**ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR**

****

**La planeación y secuencia didáctica**

**Alumna:**

**Carmina Elizabeth Lara Yañez**

**Cuarto año - Grupo: 3**

**Profesora: Ma. Del Rosario de Hoyos Dávila**

**Saltillo, Coahuila de Zaragoza 30 de Junio del 2015**

Diagnóstico



**Escuela Normal de Educación Preescolar.**

Licenciatura en Educación Preescolar.

¿La finalidad del diagnóstico?, como antes lo he mencionado fue necesario recabar información de esta índole, ya que el Programa de Estudios 2011 Guía para la educadora se trabaja a través de competencias, el cual no establece temas generales para llevar a cabo, sino que por medio de la observación, el diagnóstico y las evaluaciones hechas por la educadora, se va formando una guía para trabajar por determinados periodos, con alguna modalidad o situación de aprendizaje, por lo tanto esta serie de indicadores que se han tomado en el periodo del mes de agosto-septiembre, permitieron diseñar y aplicar actividades de acuerdo a sus características, así como también, a lo largo del ciclo lectivo y con la ayuda de las observaciones y el trabajo con los niños, permitió ir modificando esquemas de comportamiento y conocimiento que tenían los niños al comienzo.

Como antes se ha mencionado era grupo de primer año, la mayoría de los niños venían de los ambientes familiares, y eran muy pocos los niños que venían de guarderías o el maternal, así mismo lo indicaba su edad, en donde estaban en una etapa en la que los niños, comenzaban a adaptarse al sistema educativo, en los primeros momentos fueron difíciles, venían de distintos sectores de la ciudad, de diversos tipos de ambientes familiares, tienen conocimientos, costumbres y creencias distintas, los caracteriza la curiosidad y la búsqueda de explicaciones y sobre todo “comparten pautas típicas de desarrollo, pero poseen características individuales” (SEP,2011,p.20).

Por ende las actitudes que manifestaron al llegar a la institución, en las primeras semanas de adaptación, los niños lloraron e hicieron berrinche, pues se estaban separando de sus papás por un tiempo determinado, lo cual sus actitudes fueron de tristeza y temor a que no regresaran por ellos.

Posteriores a estas dos primeras semanas, las siguientes presentaban curiosidad y alegría, pues las actividades que realizaban antes de entrar al aula, era jugar, en la área de juegos, que se encuentran en la institución; en el tiempo de recreo y al salir, observé que la mayoría de estos pequeños jugaban solos, ya que tenían el sentido del YO, siendo algo egocéntricos normal para su edad.

Al englobar todas sus reacciones se destacó que pudieron llegar a ser inestables recurriendo a berrinches, a lo que incidió mucho a juegos solitarios como jugar a la pelota, resbalarse, o simplemente correr o a las atrapadas, en cierto momento jugué con ellos al lobo lobito, en el cual pude percatar que aún no acataban reglas ni consignas, en los primeros meses de haber ingresado.

Dentro del campo formativo de Pensamiento matemático, en una actividad de diagnóstico trataba sobre clasificar fichas, como resultados se obtuvo, algunos niños los separaron según sus atributos cualitativos es decir por colores, otros se desviaban de la consigna realizando filas de fichas.

Dentro de los gustos y preferencias de los niños en la escuela, tienen en común el juego pues es su impulso natural, como nos menciona Cohen “El juego de la niñez es un baluarte de la salud mental, dentro de la estructura autoimpuesta, los niños crean y resuelven desafíos y conflictos de la naturaleza física, intelectual y social”(Cohen, 1997, p.352), por lo tanto mediante el juego el niño a esta edad le llama más la atención, y propicia más fácilmente la adquisición de aprendizajes significativos, de igual manera dentro de las actividades que les gustaba realizar, en Expresión y apreciación artísticas fue pintar, ya fuera con pintura, a excepción de algunos niños, donde observé que no les agradaba ensuciarse, por lo que eran más afines el uso de las crayolas, y en Desarrollo físico y salud el rasgar o cortar papel, por otra parte no les agradaba mucho las actividades que involucran seguir consignas como el quedarse quieto en un lugar o el de guardar silencio en un determinado tiempo.

Las formas de relacionarse entre sí y con sus educadoras, en lo particular pude observar que los niños se encontraban mucho más afectivos y susceptibles, se incurría a vernos como una figura maternal, por otro lado al relacionarse con sus iguales mayormente estaban tímidos, una de las expectativas que tenían los padres de familia respecto a esto -citando a un padre de familia- es lo siguiente: Que aprenda a convivir con los niños de manera armónica, se desenvuelva, que tenga crecimiento socio afectivo.

Plan didáctico

**Nombre de la situación didáctica** El niño y las artes. **Grado** 1er año **Sección** A

**Va dirigido a niños de edad:** 2 años 8 meses y los tres años 4 meses

**Propósito general.**. Comience a desarrollar su capacidad creativa, mediante actividades que le permitan ponerlo en práctica, iniciándolos del mismo modo en una comunicación visual, posibilitándolos a través del lenguaje y el intercambio con los otros, con el objetivo de valorizar el vínculo entre las artes plásticas y el desarrollo de competencias.

**Contenidos temáticos.**

-Qué es artes. Qué tipo de artes hay.

-Quién es Joan de Miro

-Quién es Van Gogh.

-Quién es Frida Kahlo

-Quine es John Kenn

Quien es Manuel Felguérez

-Técnicas

-Qué es un museo o galería de arte-reglas

- Visita a un museo

**Campos formativos (6)/aspectos (el que va a favorecer); Competencia a favorecer y aprendizajes esperados y actividades.**

**Campo formativo.** Lenguaje y comunicación

**Aspecto** Lenguaje oral

**Competencia** Obtiene y comparte información mediante diversas formas de expresión oral

**Aprendizaje esperado**

-Usa el lenguaje para comunicarse y relacionarse con otros niños y adultos dentro y fuera de la escuela.

-Describe personas, personajes, objetos, lugares y fenómenos de su entorno, de manera cada vez más precisa.

-Expone información sobre un tópico, organizando cada vez mejor sus ideas y utilizando apoyos gráficos u objetos de su entorno.

***Actividades generales*** Exposición de obras, describir imágenes y obras, realizar distintas actividades.

**Campo formativo.** Exploración y conocimiento del mundo

**Aspecto**  Cultura y vida social

**Competencia**

- Participa en actividades que le hacen comprender la importancia de la acción humana en el mejoramiento de la vida familiar, en la escuela y en la comunidad

**Aprendizaje esperado**

-Aprovecha los beneficios de los servicios que ofrecen las instituciones públicas que existen en su comunidad.

- Identifica las instituciones públicas recreativas, culturales, de salud, educativas, de comunicación y transporte que existen en su comunidad, sabe qué servicios prestan y cómo ella o él y su familia pueden obtener los servicios.

***Actividades generales*** Visita al museo –casa Purcell

**Campo formativo.** Desarrollo físico y salud

**Aspecto** coordinación, fuerza y equilibrio

**Competencia** - Mantiene el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicio físico

**Aprendizaje esperado**

-Participa en juegos que implican control del movimiento del cuerpo durante un tiempo determinado.

***Actividades generales*** Pinto al son de la música

**Competencia.**

Utiliza objetos e instrumentos de trabajo que le permiten resolver problemas y realizar actividades diversas

**Aprendizaje esperado.**

- Explora y manipula de manera libre, objetos, instrumentos y herramientas de trabajo, sabe para qué pueden utilizarse, y practica las medidas de seguridad que debe adoptar al usarlos.

-Elige y usa el objeto, instrumento o herramienta adecuada para realizar una tarea asignada o de su propia creación (un pincel para pintar, tijeras para recortar, destornillador, etcétera).

***Actividades generales*** Técnica de salpicado, cera derretida.

**Campo formativo.** Desarrollo personal y social

**Aspecto** Identidad personal

**Competencia.**

 Actúa gradualmente con mayor confianza y control de acuerdo con criterios, reglas y convenciones externas que regulan su conducta en los diferentes ámbitos en que participa

**Aprendizaje esperado.**

 -Se involucra y compromete con actividades individuales y colectivas que son acordadas en el grupo, o que él mismo propone.

***Actividades generales*** mural de autorretrato,, somos pintores (disfrazarnos), actividades donde implica compartir.

**Campo formativo.** Expresión y apreciación artística

**Aspecto** Expresión y apreciación visual

**Competencia**

-Expresa ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados

**Aprendizaje esperado**

- Manipula arcilla o masa, modela con ellos y descubre sus posibilidades para crear una obra plástica.

- Experimenta con materiales, herramientas y técnicas de la expresión plástica, como acuarela, pintura dactilar, acrílica, collage, crayones de cera.

-Crea, mediante el dibujo, la pintura, el grabado y el modelado, escenas, paisajes y objetos reales o imaginarios a partir de una experiencia o situación vivida.

- Crea, mediante el dibujo, la pintura, el grabado y el modelado, escenas, paisajes y objetos reales o imaginarios a partir de una experiencia o situación vivida.

- Observa e interpreta las creaciones artísticas de sus compañeros y encuentra semejanzas y diferencias con las propias producciones cuando éstas se hacen a partir de una misma situación.

**Competencia.** Comunica sentimientos e ideas que surgen en él o ella al contemplar obras

Pictóricas, escultóricas, arquitectónicas, fotográficas y cinematográficas.

**Aprendizaje esperado** Reflexiona y expresa sus ideas y sentimientos al observar diversos tipos de imágenes en la pintura, el modelado, las esculturas, la arquitectura, las fotografías y/o el cine.

***Actividades generales*** Visita al museo cultural Casa Purcell, Exposición de Galería de Artes, Técnica de esgrafiado, salpicado, soplado, cera derretida, acetato con patina (vitral), dibujos a partir de una situación vivida, talleres, rincones.

**Aspecto** Expresión dramática y apreciación teatral

**Competencia.** Expresa, mediante el lenguaje oral, gestual y corporal, situaciones reales o

Imaginarias en representaciones teatrales sencillas

**Aprendizaje esperado.**

-Participa en juegos simbólicos improvisando a partir de un tema, utilizando su cuerpo y objetos de apoyo como recursos escénicos.

***Actividades generales*** Rincones.

**Recursos y materiales** pintura dactilar, popotes, imágenes, cuentos, videos, crayolas, velas, hojas, pinceles, bolsas, manteles, acetatos, cartulinas, agua, cascara de huevo, tabloides, mandiles, porta textos.

**Evaluación final:** Se valuara por medio de actividades didácticas y lúdicas, así mismo un acercamiento a distintas obras de diversos autores y la visita al Museo de la Casa Purcell, en donde se reconocerá los distintos materiales y técnicas, ponen en juego su creatividad, reconoce el valor estético, se crea una noción general de pintores-artistas, integra a su vocabulario palabras como combinación de color, la forma y la textura, utiliza su estilo personal para crear obras artísticas, reconoce el museo como un lugar público cultural, sabe que hay en ese lugar, utilizo adecuadamente los materiales y siguió normas de seguridad.

**Cronograma por semana** una tabla con las actividades

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Lunes | Martes | Miércoles | Jueves | Viernes |
| QUÉ ES ARTES ¿Cuál forma me gusta más para expresarme?a)Expresión plásticasb)Expresión teatralesc) Expresión de la danzad) Expresión musical. | **Rincones exploramos**a)Expresión plásticab)Expresión teatralc) Expresión de la danzad) Expresión musical. | **Conocemos a** **Van Gogh**El museo**Taller con padres de familia****Somos artistas.**Técnica de puntillismo | **Conocemos a****Joan de Miró****Mural de autorretratos****Exploramos con la combinación de colores.** | **Los niños pintores.**Técnica de estampado-sellado |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Lunes | Martes | Miércoles | Jueves | Viernes |
| Conocemos a John Kenn y su mundo surrealistaLos mostros y las artesTécnica de soplado. | **Conocemos a****Manuel Felguérez**Técnica de EsgrafiadoEsculturas -Figuras geométricas. | **Conocemos a****Frida Kahlo**Recreamos una obra**Taller con padres de familia**Flores de primavera | **Galería de arte**Observamos las obras de mis compañeros.**Somos pintores**Nos disfrazamos.**-**Técnica de sellado-estampado | **Visita al centro cultural Museo de la casa Purcell.** |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**OBSERVACIONES**