**ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR**



**PLANEACIÓN**

**CICLO ESCOLAR 2009-2010**

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

**NOMBRE DEL DOCENTE:** Yara Alejandra Hernández Figueroa y Manuel Federico Rodríguez **GRADO:**\_\_2\_\_\_ **SEMESTRE:\_\_4\_\_\_** **SECCIÓN. A,B,C,D,E y F**  
**ASIGNATURA:**

* **PROPÓSITO DE LA ASIGNATURA: \_\_\_** Comprendan el valor formativo de las actividades de expresión y de apreciación plástica y teatral en el desarrollo de capacidades cognitivas, lingüísticas, sociales y afectivas, y motrices del niño.
* Reconozcan que las actividades artísticas relacionadas con la plástica en la educación preescolar favorecen en los niños el desarrollo de su imaginación y su capacidad creativa, al reflexionar y resolver problemas relacionados con formas, colores, texturas y la organización del espacio plano y tridimensional.
* Adquieran elementos para comprender la importancia de los juegos de representación o simulación en el desarrollo del niño, y reflexionen sobre las características y condiciones que debe reunir el juego dramático como una estrategia fundamental para promover la expresión teatral en el nivel preescolar.
* Adviertan que la lectura de imágenes y la apreciación de obras de teatro ocupan un lugar importante en el desarrollo del niño, al favorecer la capacidad de observar, escuchar, percibir, disfrutar, y externar su opinión; asimismo, reconozcan el valor que pueden tener las imágenes artísticas en el desarrollo del gusto estético de los niños.
* Desarrollen competencias para diseñar y aplicar estrategias didácticas que planteen retos a los niños, con el fin de promover en ellos el gusto por la expresión y la apreciación plásticas y teatrales.

|  |  |
| --- | --- |
| **BLOQUES** | **COMPETENCIA QUE SE DESARROLLA** |
| BLOQUE I Expresión y apreciación plásticas | Analizar, comprender, valorar críticamente, localizar, seleccionar información de todo tipo |
| BLOQUE II Expresión y apreciación teatral | Leer, seleccionar información, comprender, analizar el material escrito  Diseñar ,organizar y poner en práctica actividades didácticas |
| **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:** EXÀMENES 40%  TRABAJOS ESCRITOS 30%  PARTICIPACIÒN 10%  JORNADAS DE OBSERVACION Y PRACTICA 20%  **IDENTIFICAR LAS ASIGNATURAS QUE ANTECENDEN Y LA SUBCECUENTES CON LA QUE SE IMPARTE**  L**a** materia que le antecede es Expresión y Apreciación Artística I y las materias subsecuentes no hay ninguna ya que esta asignaturade campo se ve solo en el tercer y cuarto semestre I  **ASIGNATURAS CON LAS QUE SE RELACIONA**.  Este curso tiene estrecha relación con las asignaturas de Desarrollo Infantil, por que con esta materia conocemos el desarrollo en todos los campos de desarrollo que es necesario retomar para elaborar las fichas de actividad de acuerdo a las edades de los niños preescolares.  Propósitos y Contenidos de la Educación Preescolar .En congruencia con los propósitos de la educación preescolar, los futuros maestros desarrollarán habilidades y capacidades básicas para diseñar actividades con las que se propicien en los niños la creatividad y las habilidades para percibir, disfrutar y producir manifestaciones artísticas, en el entendido que estético de actividades no debe circunscribirse a un momento determinado, sino realizarse siempre que sea posible, dentro y fuera de la escuela. Durante las jornadas de observación y práctica, de acuerdo con el maestroAdquisición y Desenvolvimiento del Lenguaje Se relaciona con este curso por que las alumnas deben observar las formas y los niveles de uso del lenguaje de los niños en lo individual y los prepararán para que, en todas sus actividades docentes, otorguen la mayor prioridad a la estimulación de las posibilidades de los niños para la expresión y los intercambios orales. Con ese fin, los futuros maestros aprenderán a fomentar en los niños actitudes y habilidades para escuchar con atención a quien habla; para dialogar en parejas o en grupos pequeños, entre los niños y con el maestro; para describir imágenes, personas y situaciones cotidianas; la construcción de argumentos y el manejo de marionetas y otras formas sencillas de personificación, etcétera.  Desarrollo Físico Psicomotor. Porque a través de los diferentes lingüísticos el niño desarrollará la motricidad fina, gruesa .  Socialización y Afectividad se relaciona con la asignatura ya que durante los años preescolares los niños viven una etapa emocional mente intensa y las actividades desarrollan la sensibilidad artística y que el niño desfogue sus sentimientos a través de la música, danza, expresión corporal , plástica y teatro.  Área de Acercamiento a la Práctica  **COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN DEL PERFIL DE EGRESO DE LOS ALUMNOS**  **HABILIDADES INTELECTUALES.**   1. Posee alta capacidad de comprensión del material escrito y tiene el hábito de la lectura, en particular, valora críticamente lo que lee y lo relaciona con la realidad. 2. Localiza, selecciona y utiliza información de diverso tipo, tanto de fuentes escritas como de material audiovisual, en especial la que necesita para su práctica profesional.   **COMPETENCIAS DIDÁCTICAS**   1. Sabe diseñar, organizar y poner en práctica estrategias y actividades didácticas adecuadas al desarrollo de los alumnos, así como a las características sociales y culturales de éstos y de su entorno familiar con el fin que los educandos alcancen la formación que promueve la educación preescolar. 2. Reconoce las diferencias individuales de los educandos que influyen en los procesos de aprendizaje y aplica estrategias didácticas para estimularlos, en especial, es capaz de favorecer el aprendizaje de los niños. 3. Es capaz de establecer un clima de relación en el grupo, que favorece actitudes de confianza, autoestima, respeto, orden, creatividad, curiosidad y placer por el estudio, así como el fortalecimiento de la autonomía de los educandos. 4. Aprovecha los recursos que ofrece el entorno de la escuela con creatividad, flexibilidad y propósitos para promover el aprendizaje de los niños.   **CAPACIDAD DE PERCEPCIÓN Y RESPUESTA ALAS CONDICIONES SOCIALES DEL ENTORNO DE LA ESCUELA**   1. Promueve la solidaridad del medio en que trabaja. solidaridad y el apoyo de la comunidad hacia la escuela, tomando en cuenta los recursos y las limitaciones.   **IDENTIDAD PROFESIONAL Y ÉTICA**   1. Asume su profesión como una carrera de vida, conoce sus derechos y obligaciones y utiliza los recursos al alcance para el mejoramiento de la escuela, y tiene actitudes favorables para la cooperación y el diálogo con los colegas   **ACTIVIDAD DE CIERRE DE CURSO:**  Elaborar un plan de actividades para una semana de trabajo en el cual consideren y relacionen actividades de expresión y apreciación musical, corporal, plástica y teatral. | |

* INCLUIR UN FORO EN LINEA
* UN OBJETO DE APRENDIZAJE AMBOS A TRAVÉZ DE ESCUELA EN RED
* OBSERVACIONES

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **BLOQUE No.** | **TEMA** | **ACTIVIDAD Y**  **TAREA** | **PROPÓSITO TEMA** | **LECTURA Y AUTOR** | **DINÁMICA** | **PRODUCTO**  **TEMA ACTIVIDAD** | **FECHA DE APLICACIÓN** | **EVALUACIÓN** |
| Bloque 1  Expresión y apreciación plástica | Encuadre | Presentación general de la materia  Conformar la antología repartiendo las lecturas | Reconocer la importancia de la Expresión y Apreciación Artística, mediante la presentación de la asignatura.  Armar la antología | Programa | Expositiva  Rompe hielo  Lectura a una sola voz | Presentación de la materia.  Investigar las teorías que sustentan la asignatura | 2-5 Febrero | Participación individual identificar la relación con otras asignaturas del `plan de estudios  Teorías que sustentan el programa de Expresión y apreciación artística |
| I | La expresión y la apreciación plástica en la educación preescolar. | **Bloque I. Expresión y apreciación plásticas**  ***Tema 1. La expresión y la apreciación plásticas en la educación preescolar.***  ***a) El sentido de la expresión y apreciación plásticas en el jardín de niños.***  **1.** En grupo, realizar una actividad plástica que permita experimentar algunas sensaciones semejantes a las de los niños cuando hacen sus primeros trazos o construcciones plásticas. Se puede partir de actividades como las siguientes:  *a)* Elegir una pieza musical. Definir y organizar un espacio amplio para que cada uno raye en un pliego de papel bond, una hoja completa de periódico, un papel estraza, etcétera. Tener lápices de cera, plumones o gises de colores. Escuchar la música con mucha atención y garabatear en el espacio definido; la música guía la intensidad, continuidad y dirección de los trazos. Observar atentamente los garabatos y ver si se formó alguna figura; si es así, delinearla y colorearla. También pueden elegir cuatro o cinco espacios que no tengan una forma definida, llenarlos con distintos colores y observar el efecto visual a distancia.  *b)* Reunir cajas de diferentes tamaños, formas y consistencias. En equipo, construir, sin pegar las cajas, una torre o una pirámide lo más alta posible y sólida para que puedan observarla los otros equipos. En un segundo momento, hacer otra construcción con las cajas, puede ser la forma de algún objeto que conozcan o crear una forma nueva; en este caso sí pueden pegar las cajas. Después de observar todas las construcciones, comentar en grupo las dificultades y las sensaciones que pudieron experimentar en los dos casos. | Comprender el sentido formativo de la plástica en el jardín de niños | Programa | Pintura de cera o acuarelas  Construcción libre con cajas | Figuras con trazo libre  Construcción libre | 2-5 Febrero | Participación de equipo  Elaboración de ficha de trabajo |
|  |  | 2. *Leer “Cuando los chicos construyen imágenes”, de Spravkin*. A partir de los argumentos de la autora y de lo que ya observaron en niños de diferentes edades, comentar en grupo las siguientes cuestiones:  • ¿Cómo surgen las primeras manifestaciones plásticas de los niños?  • ¿Qué significado tiene para el niño realizar producciones gráficas?  3. Tomando en cuenta la información registrada en el diario de observación y práctica docente, de manera individual elaborar un escrito donde expongan sus reflexiones en relación con los siguientes puntos:  • La forma como se promueve la expresión plástica de los niños en la educación preescolar.  • Las oportunidades que brinda la educación preescolar para que los niños aprecien obras plásticas.  • Las aportaciones que las actividades de expresión y apreciación plástica hacen a la formación de los niños.  4. Organizar equipos para leer uno de los siguientes textos:   * *“El valor educativo de la expresión plástica en la educación infantil”,* de Fosati y Segurado, * *“Introducción. Aportes y reflexiones en torno a la educación plástica”* (pp. I a VII), de Spravkin, * y los dos primeros apartados de *“Hacia una pedagogía de la creatividad”,* de Nun de Negro.   A partir del texto leído realizar las siguientes actividades:  *a)* Discutir los planteamientos de la autora (o las autoras, según el caso) acerca del valor formativo de la expresión y apreciación plásticas en educación preescolar.  *b)* Contrastar las ideas del autor con el escrito elaborado en la actividad 3, e identificar coincidencias y diferencias entre lo que se hace y lo que debe hacerse en relación con la expresión y apreciación plásticas en el jardín de niños.  . | Reflexionar sobre la importancia de promover la expresión plástica en preescolar | Lectura del programa de Mariana Spravkin Cuando los chicos construyen imágenes | Lectura de comprensión y análisis | Síntesis de la lectura  Fichas de resumen de los textos y glosario |  | Síntesis  -Participación individual  -Revisión de actividades  -Elaboración de fichas por equipos  Fichas de resumen  Glosario |
| **I** |  | **5.** En grupo, leer y comentar el fragmento del programa de Expresión y Apreciación Artística, página 70 de Amparo Fosati y Belén Segurado, “Metodología”, en J. Caja *et al*., *La educación visual y plástica hoy.Educar la mirada, la mano y el pensamiento,* Barcelona, Graó, 2001.  Discutir en plenaria los siguientes puntos:  • Las limitantes que presentan las actividades plásticas escolares que se basan en instrucciones técnicas para obtener un resultado predeterminado y las que se fundamentan únicamente en la “libre expresión”.  • El sentido de las actividades de expresión y apreciación plásticas en el jardín de niños.  Tomar notas personales  *b) El papel de la educadora en las actividades plásticas. Importancia de la continuidad y secuencia de las actividades*  1. Desarrollar, en grupo, una sesión de expresión plástica. Como propuesta se puede *realizar la actividad Amasando el color, del texto “Aquí, allá y en todas partes... el color”, de Spravkin.* Después, analizar en grupo las siguientes cuestiones:  • ¿Cómo se promovió la investigación y observación del entorno o de reproducciones artísticas?  • ¿Cómo se suscitó el análisis y la reflexión de las participantes sobre el trabajo realizado?  • ¿Qué posibilidades tienen los niños en edad preescolar para realizar una actividad semejante?  2. Individualmente, analizar *los textos de Spravkin, “Algunas consideraciones acerca de la didáctica”,* y la segunda parte de *“Introducción. Aportes y reflexiones en torno a la educación plástica” (pp. VIII a XI)* y realizar las siguientes actividades:  *a)* Enumerar los elementos del lenguaje visual.  *b)* Comentar las implicaciones que estos elementos tienen en las producciones plásticas de los niños. Escribir las conclusiones obtenidas.  *c)* Explicar por escrito en qué consisten la continuidad y la secuenciación de actividades y su importancia en la plástica infantil.  *d)* Discutir las siguientes cuestiones: ¿qué tipo de reflexiones se pueden plantear a los niños cuando realizan actividades plásticas?, ¿qué implicaciones tienen dichas reflexiones en el desarrollo cognitivo de los niños? y ¿por qué tienen un valor fundamental en la educación plástica  *3. Leer “El papel del maestro y la maestra ante la expresión plástica en la educación infantil”, de Fosati y Segurado.* A partir de los planteamientos de las autoras y de los conocimientos adquiridos, en equipo registrar qué conocimientos, habilidades y actitudes deben tener como educadoras para promover adecuadamente las actividades de expresión plástica en el jardín de niños.  Elaborar una tabla como la que indica en el programa en la página 71. Indicando ¿*qué Competencias que debe tener la educadora para promover la producción plástica?*  Presentar al grupo el trabajo de los equipos, identificar las coincidencias y discutir las diferencias. | Comparar y reflexionar los resultados de una educación, con más libertad de expresión, que una actividad muy dirigida .Para que decidan como implementar las actividades plásticas. | “de Amparo Fosati y Belén Segurado, “Metodología  *“Aquí, allá y en todas partes... el color”, de Spravkin*  *textos de Spravkin, “Algunas consideraciones acerca de la didáctica”,* y la segunda parte de *“Introducción. Aportes y reflexiones en torno a la educación plástica”*  El papel del maestro y la maestra ante la expresión plástica en la educación infantil” de Fosati y Segurado. | Plenaria  Equipos | Análisis de la lectura en equipos  Actividades del programa  Tríptico | **8-12 Febrero** | Exposición por equipo  Fichas de síntesis de las lecturas  Cuadro de las competencias  Tríptico del rol docente  Participación individual  Glosario |
| 1 |  | ***Tema 2. La producción de imágenes en el jardín de niños***  ***a) La evolución de la expresión plástica de los niños en edad preescolar***   * ***REVISIÓN DE INDICADORES DE OBSERVACIÓN***   **1.** Observar individualmente, por separado, las acciones que realicen tres niños (de tres, cuatro y cinco años de edad) en dos situaciones:  • Frente a una hoja blanca y algunos lápices de cera de distintos colores.  • Frente a tres bolitas de plastilina de distintos colores para modelar.  En cada situación, pedir al niño en turno que haga lo que quiera con ese material.  Dependiendo de la edad, de las actitudes y de la relación que se tenga con cada pequeño, se puede estimular la acción con preguntas como: ¿para qué sirve esto? o ¿qué te gustaría hacer con esto?  Observar y registrar las acciones inmediatas que se ejercen sobre los materiales, las actitudes que manifiestan y los comentarios que hacen, así como los productos que se obtienen en cada caso; posteriormente, identificar las diferencias y las semejanzas que se encuentran entre las acciones y los productos de los tres niños.  **2.** **Analizar** ***“Construir imágenes en el espacio bi y tridimensional” y “La evolución de la imagen tridimensional en los chicos”, de Spravkin, y “Desarrollo gráfico del niño: la observación del proceso evolutivo para la aplicación metodológica”, de Fosati y Segurado.***  Elaborar un escrito sobre las siguientes cuestiones:  • ¿Cuáles son las etapas por las que atraviesan la producción de imágenes de los niños en espacios bidimensional y tridimensional y qué tipo de problemas enfrentan en ese proceso?  • ¿Qué factores afectan este proceso y cómo puede intervenir la educadora para que los pequeños progresen en su expresión?  **3.** En equipo, realizar las siguientes actividades:  ***a****)* Leer algunos escritos de la actividad anterior y ampliarlos o modificarlos a partir de los comentarios de sus compañeros.  ***b****)* Reunir las producciones que se obtuvieron en la actividad 1 y distinguir los elementos visuales que están presentes, así como las etapas del desarrollo plástico en que se puede ubicar cada producción; para orientar el análisis se sugieren las siguientes preguntas: ¿cuáles presentan mayor control en el trazo de líneas? ¿Qué tipo de formas o figuras interesan más a los niños para su representación? ¿Hay algunos niños que sólo hacen manchas? ¿Cómo utilizan y aprovechan el espacio? ¿Existe alguna relación espacial entre las figuras o formas representadas? ¿Cómo se manifiesta el uso del color? ¿Se representa movimiento en las figuras? ¿Cómo? ¿Cuáles son las diferencias entre trabajos de niños de edades diferentes?  ***4.*** Presentar al grupo los resultados de las actividades de algún equipo para enriquecerlos con la participación de los demás y comentar: ¿por qué es importante que la educadora tenga conocimiento del proceso que siguen los niños en la producción de imágenes plásticas? y ¿qué competencias debe desarrollar para atender y respetar dichos procesos?, con la respuesta de esta última pregunta se puede ampliar el cuadro de las competencias que debe tener la educadora para promover la producción plástica, elaborado en la última actividad del tema 1. | Observar las acciones que realizan los niños preescolares ante el material plástico.  Conocer las etapas gráficas por las que pasa el niño, para diseñar actividades acordes, al grupo que atienden | Programa  “  Construir imágenes en el espacio bidimensional y tridimensional” y “La evolución de la imagen tridimensional en los chicos” de Spravkin y “Desarrollo gráfico del niño: la observación del proceso evolutivo para la aplicación metodológico de Fosati y Segurado” | Ciclo de Smith  Técnica de lluvia de ideas | Registro en el cuaderno de la asignatura  Análisis y reflexión de las lecturas | 15-19 Febrero  16 de febrero visita previa | Revisar indicadores  Resúmenes  Tres fichas de actividad  Escrito |
|  |  | ***b) Los temas, materiales, instrumentos y procedimientos para la producción plástica***  **1.** Tomando en cuenta las producciones infantiles recopiladas anteriormente, elaborar en grupo una lista de los posibles temas o formas que presentan los niños de tres a cinco años en sus producciones de plástica y en plenaria comentar las siguientes cuestiones:  • ¿Cómo puede la educadora aprovechar el interés que muestran los niños por esos temas para estimular su sensibilidad, observación y capacidad creativa, en relación con la expresión plástica?  • ¿Cómo se podrían ampliar y diversificar los temas e intereses de los niños?  **2.** Organizar cuatro equipos; tres analizarán ***“Aspectos instrumentales. Materiales y herramientas”, de Nun de Negro (cada equipo lee la introducción y siete propuestas)***. El cuarto equipo ***revisará, de Spravkin, “Cuando la imagen tiene tres dimensiones. La escultura en la escuela” y “De todo un poco”.*** Registrar los materiales que pueden utilizarse durante las actividades plásticas y la manera de usarlos (procedimientos); valorar las posibilidades de adquisición y uso, de acuerdo con las condiciones del medio y las capacidades de los niños en edad preescolar.   * Presentar al grupo los resultados de cada equipo.   En plenaria, discutir los planteamientos y reflexionar sobre cómo hacer para que los materiales sean un apoyo para la expresión plástica de los niños, del programa de Expresión de las páginas 73 y 74  ***c) Estrategias didácticas para enriquecer la expresión plástica de los niños. Los trazos, las formas, los colores, las texturas y el espacio***  ***1. Leer “Expresión y apreciación plástica”, que forma parte del artículo “Expresión y apreciación artística”, de SEP***. En equipo, explicar cada una de las competencias y comentar lo expresado en la columna “Se favorecen y se manifiestan cuando...”; si se considera necesario, tomar nota de otras manifestaciones donde se pueda advertir que los niños ponen en juego las competencias de este aspecto, para ampliar la información que permita orientar el trabajo docente.   * Realizar fichas de actividades que incluyen el programa de Expresión… de las páginas 75-78 organizándose en 8 equipos, cada dos equipos se encargara de un cuadro de actividad apoyados en las siguientes lecturas.   + ***“Historias”, de De Bartolomeis.*** Equipo 1y2   + ***“Movimiento”, de De Bartolomeis.*** Equipo 3y4   + ***“Aquí, allá y en todas partes... el color”, de Spravkin.*** Equipo 5y6   + ***“Escultura”, de De Bartolomeis.*** Equipo 7y8   **2.** Presentar al grupo las propuestas; comentar las dificultades que se pueden presentar al aplicarlas y la forma de superar éstas.  En plenaria, hacer las observaciones necesarias a la exposición de cada equipo y discutir los puntos en que haya desacuerdo. Obtener conclusiones sobre tres aspectos que son comunes en los diferentes tipos de actividades:  • Las aportaciones de la plástica al desarrollo cognitivo, del lenguaje, afectivo y social, y psicomotor de los niños.  • La función de la educadora en las distintas actividades plásticas que se promuevan en el jardín de niños.  • Las oportunidades que se brindan a los niños para desarrollar su sensibilidad y capacidad creativa en la realización de las actividades plásticas.  **3.** En equipo, realizar las modificaciones necesarias a las secuencias didácticas diseñadas y aplicarlas en la siguiente jornada de observación y práctica docente. | Conocer nuevas propuesta plásticas, tomando en cuenta el interés infantil  Reconocer los aspectos y como se manifiestan algunas acciones plásticas, para favorecer las competencias de Expresión y apreciación artística.  Revisar las actividades diseñadas en forma grupal, para mejorarlas. | Programa  ***“Aspectos instrumentales. Materiales y herramientas”, de Nun de Negro***  ***De Spravkin, “Cuando la imagen tiene tres dimensiones. La escultura en la escuela” y “De todo un poco”.***  PEP 2004 o Antología  ***“Historias”, de De Bartolomeis.*** Equipo 1y2  ***“Movimiento”, de De Bartolomeis.*** Equipo 3y4  ***“Aquí, allá y en todas partes... el color”, de Spravkin.*** Equipo 5y6  ***“Escultura”, de De Bartolomeis. E quipo 7y 8***  ***Enciclopedias especializadas , libros u otras fuentes.*** | Actividad individual  Exposición de clase  Técnica de rompecabezas por equipos | Resumen y conclusión  Ficha de actividad  Cuadros de análisis y elaboración de fichas de actividad de acuerdo a la lectura  Investigar en biblioteca , sobre el contenido que verán en plástica | 22-26 de Febrero  23 de Febrero entrega de reactivos | Participación de equipo  Revisión de resúmenes y cuaderno  Examen parcial  Revisión de fichas de actividad  Revisión de la ficha  Revisión y exposición de la lectura , cuadro y ficha de actividad  Cuaderno de notas cientìficas |
|  |  | **Primera jornada de Observación y práctica** |  |  |  |  | **1-5 de Marzo** |  |
| **I** |  | **4.** Analizar en la escuela normal la experiencia de la aplicación de las actividades de expresión plástica en el jardín de niños, con base en la información del diario de observación y práctica. Para este análisis, discutir en equipo sobre los siguientes puntos:  • Lo que significaron para el niño sus trazos: ¿representaron algo o simplemente fueron una señal visible de la exploración de los materiales? ¿A qué se debió?  • Las actitudes que manifestaron los niños durante las actividades plásticas.  • Las capacidades cognitivas, de lenguaje, motrices, afectivas y sociales que pusieron en juego los niños.  • Los comentarios que hicieron los niños al intercambiar sus puntos de vista sobre sus producciones o experiencias plásticas.  • La disposición de los niños para expresarse a través de la plástica, y los factores que intervienen en esa disposición.  • Los aspectos que se atendieron para que las actividades –como dibujar, pintar y modelar – permitieran que el niño expresara intereses, gustos, temores, ideas, sentimientos, vivencias o fantasías.  • La forma en que se permitió que los niños ampliaran y enriquecieran sus vivencias creativas, ¿o se concretó en la enseñanza de técnicas para la plástica?  • Las dificultades que se presentaron durante la actividad, la manera como se atendieron y los resultados obtenidos.  • La forma de aprovechamiento de los espacios, del tiempo y de los recursos educativos, sus efectos en la participación y en la comprensión de los niños.  • La valoración de la participación de las estudiantes al aplicar las actividades.  **5.** Elaborar un escrito en el que sistematicen sus ideas sobre lo que hay que tomar en cuenta para próximas prácticas docentes en los jardines de niños al realizar actividades de expresión plástica.  ***Tema 3. La apreciación plástica desde el jardín de niños.***  ***a) La lectura de imágenes: su impacto en el desarrollo de la observación, la sensibilidad y el lenguaje de los niños. Estrategias para promoverla en el aula***  ***1. Leer “La apreciación de imágenes. Su articulación con la producción plástica”, de Berdichevsky,*** y ***“La mirada: formas de aprehender mundos”, de Aguilar Mendoza.*** Elaborar un escrito que exprese los siguientes puntos:  • Los aspectos que comprende la lectura de imágenes.  • Los aspectos del desarrollo que se favorecen en los niños al relacionarse con el lenguaje visual.  • El papel de la escuela al promover la apreciación de imágenes.  En plenaria, leer algunos escritos y comentar sobre la relación que existe entre la apreciación de imágenes y la producción plástica de los niños.  **2.** De manera individual, buscar reproducciones o fotografías de obras plásticas e iniciar la elaboración de un archivo o una carpeta de imágenes. Es importante conseguir algunas de tamaño grande para que puedan ser observadas por varios niños al mismo tiempo (de algún cartel, calendario, etcétera). Clasificar las imágenes siguiendo uno de los criterios propuestos por Berdichevsky.  **3.** En equipo, realizar las siguientes actividades:  *a)* Comentar los criterios que se siguieron para clasificar las imágenes.  *b)* Elegir una de las imágenes para observarla en conjunto e intercambiar ideas sobre ella: qué ven, diferencias y coincidencias en lo que se mira, elementos visuales que la conforman, materiales de elaboración y forma que tiene; qué les sugiere.  *c)* Considerando los aspectos que propone Berdichevsky, escribir una serie de preguntas clave que puedan utilizar con los niños para promover la lectura de imágenes en el aula. Comentar las variantes que posiblemente se den en la lectura de una imagen con los niños.  *d)* Discutir sobre cómo los niños pueden enriquecer su expresión plástica a partir de la lectura de imágenes que hacen otros.  Exponer al grupo el trabajo de uno de los equipos, enriquecerlo con la participación de los demás y comentar las dificultades que existen para promover la lectura de imágenes en el aula y la forma de enfrentarlas.  **4.** Diseñar actividades didácticas para realizar la lectura de imágenes con un grupo de niños de tres, cuatro o cinco años en las jornadas de observación y práctica docente. Al llevarla a la práctica registrar sus observaciones acerca de los diferentes tipos de participación de los niños y las dificultades que se presenten en el grupo.  **5.** En la escuela normal, al regreso de su estancia en el jardín de niños y con base en la información del diario de observación y práctica, analizar la experiencia considerando aspectos como los siguientes:  • Actitudes que muestran los niños cuando se les invita a observar una imagen u obra artística.  • Comentarios o cuestionamientos que hicieron los niños al realizar la lectura de imágenes.  • Capacidades cognitivas y del lenguaje que pusieron en juego los alumnos con estas actividades.  • Situaciones que llamaron la atención de los niños.  • Materiales y estrategias utilizadas en la lectura de imágenes y los resultados obtenidos.  • Dificultades que se presentaron al realizar las actividades y la forma como se atendieron.  • Formas de enriquecer y diversificar en próximas prácticas docentes las experiencias de apreciación plástica con los niños.  • Retos que se plantean para mejorar su intervención docente al realizar actividades de apreciación plástica con los niños. | Desarrollar la sensibilidad a través de la apreciación de imágenes, para diseñar actividades para promoverla en los jardines de niños  Investigar vida y obra de los pintores, que conformarán su portafolio de plástica. | Antología  ***“La apreciación de imágenes. Su articulación con la producción plástica”, de Berdichevsky,*** y ***“La mirada: formas de aprehender mundos”, de Aguilar Mendoza.***  ***Diccionario enciclopédico***  Litografías, internet ,enciclopedias, etc | Caja sorpresa o tómbola  Exposición libre | Cuadro comparativo de los dos autores  Portafolio de pinturas  Fichas de actividades  Cuestionario | **8-12 de Marzo**  **8,9,10 exámenes bimestrales** | Revisión del cuadro comparativo  Participación individual  Álbum de imágenes  Fichas de actividad  Revisar actividades  Revisión del portafolio.  Fichas  Cuaderno |
| **I** |  | ***b) Los niños y las artes plásticas fuera del jardín. La función de la educadora en la preparación, el desarrollo y el aprovechamiento de las visitas a lugares para la apreciación plástica.***  **1.** Individualmente, analizar ***el texto de Serulnicoff, “La cultura de las esculturas”.*** Centrar la atención en los siguientes puntos:  *•* Los beneficios formativos que persigue la educación preescolar al promover visitas a lugares que albergan obras plásticas. Los prejuicios que limitan estos propósitos, las dificultades que existen y cómo enfrentarlas.  *•* Las actividades que se deben realizar con los niños antes de ir a visitar uno de estos lugares: actividades entre las educadoras, actividades con los niños y con los padres de familia.  *•* El tipo de actividades que conviene realizar durante la visita.  *•* Formas de aprovechar la experiencia en el jardín.  **2**. En grupo, discutir los puntos anteriores. Reflexionar sobre los conocimientos, las habilidades y las actitudes que debe tener la educadora para promover la apreciación plástica de los niños.  Realizar un cuadro basando en el programa de Expresión… Pág. 81:  **3.** En equipo (integrado por alumnas que practiquen en un mismo jardín de niños) hacer un recorrido por la comunidad que rodea la escuela para detectar los sitios con obras plásticas accesibles al público: esculturas, pinturas, fotografías, murales, edificios relevantes por su arquitectura, etcétera, y realizar las siguientes actividades:  *a)* Hacer un registro de cada lugar, su ubicación y el tipo de obras que hay.  *b)* Elegir uno de los lugares para hacer una visita detallada e identificar las posibilidades que ofrece para organizar la asistencia de un grupo de educación preescolar.  *c)* Obtener información específica del lugar elegido. La intención es conocer, de manera particular, su forma de organización, las obras que exhibe y, si se trata de un edificio histórico, los referentes necesarios.  *d)* Elaborar el plan de la visita con los niños al lugar seleccionado, considerando los aspectos analizados en la actividad 1 de este subtema.  **4**. Presentar al grupo las propuestas de los equipos para enriquecerlas con las observaciones que surjan. | Rescatar la información más valiosa del texto para que puedan traspolarlo a la práctica , mediante las visitas a algún museo y la elaboración de una ficha | **Antología**  *el texto de Serulnicoff, “La cultura de las esculturas****”.***  ***Diccionario enciclopèdico*** | Análisis individual  Plenaria | Reporte de lectura | 16-19 de Marzo | Reporte de lectura  Cuestionario de acuerdo a la actividad 1  Ficha de actividad Participación individual |
| **Bloque II.** | **Expresión y apreciación**  **teatrales.** | ***Tema 1. La expresión dramática en la educación preescolar***  ***a) Los juegos de representación dramática en el desarrollo de los niños***  **1.** Individualmente, ***analizar.***  Con base en este análisis, escribir un texto en el que se aborden los siguientes puntos:  • La actuación como capacidad natural en el niño.  • Evolución de los juegos de representación (simbólicos o de ficción) en los niños de tres a seis años.  • Las capacidades que se favorecen en el niño durante el juego dramático y los aprendizajes que obtiene.  • La diferencia entre juego dramático, teatro de los niños y teatro para los niños.  **2.** Leer al grupo algunos de los escritos, para enriquecerlos con los comentarios de los demás. En plenaria, reflexionar acerca de la importancia que tienen los juegos de representación en el desarrollo del niño.  ***b) El juego dramático en el jardín de niños. Cómo promoverlo y cuáles son sus aportaciones al desarrollo cognitivo, del lenguaje, social y afectivo, y motor de los niños***  **1.** En grupo, realizar dos o tres juegos que introduzcan a las estudiantes hacia el conocimiento del juego dramático.   * ***Elegir algunos que propone José Cañas en Didáctica de la expresión dramática… (pp. 40-47).***   Comentar las impresiones o sensaciones que experimentaron y discutir los siguientes puntos:  • En qué consiste el valor expresivo de cada juego.  • Las relaciones entre los juegos realizados y la actividad dramática.  • Las posibilidades de realizar este tipo de juegos en el jardín de niños.  **2.** En las jornadas de observación y práctica en los jardines de niños, elaborar un registro de las actividades que comúnmente se realizan en relación con el teatro. Para orientar la observación se sugieren los siguientes cuestionamientos:  • ¿Qué tipo de actividades teatrales se realizan en los jardines de niños?  • ¿Quién o quiénes deciden el tema o motivo del juego de representación?  • ¿En qué se basan o de dónde surgen las situaciones por representar?  • ¿Quiénes participan y cómo se decide su participación?  • ¿Qué capacidades cognitivas, de lenguaje, sociales y afectivas, y motrices ponen en juego los niños?  • ¿Cómo es el desenvolvimiento de los niños?  • ¿De qué manera participa la educadora?  **3. *Leer la introducción y el primer apartado “¿Qué es el juego dramático?”, de “El teatro en la escuela”, de SEP, y “Fase A. Niños de 4-6 años: juego dramático, nivel I”, de Cañas.*** En equipo comentar los siguientes puntos:  • Los elementos que constituyen al juego dramático.  • La diferencia de un juego dramático con otros juegos infantiles.  • Lo que hay que hacer antes y después del juego dramático.  • Las actitudes a asumir y las acciones a emprender por la educadora ante las distintas respuestas de los niños, sobre todo ante la timidez, la extroversión, las representaciones estereotipadas, la novedad de algún tema.  Con base en el análisis, organizar un juego dramático.  **4.** Presentar al grupo el juego de cada equipo y discutir los cuatro puntos anteriores.  Comentar a partir de los planteamientos de los autores y de la información reunida en las jornadas de observación y práctica docente en los jardines de niños el siguiente punto:  • Las diferencias que existen entre el juego dramático y otras actividades escénicas que se realizan en la educación preescolar, como la interpretación o representación de canciones, rimas o poemas; reflexionar acerca de cuándo una canción o un poema generan un juego dramático y cuándo se limitan a la representación escénica.  **5.** Leer ***“Aportaciones del juego dramático”, de Renoult*** y otros, y en grupo, con base en los textos analizados hasta el momento y los conocimientos que tienen sobre el desarrollo infantil, discutir los aportes de la actividad dramática al desarrollo cognitivo*,* del lenguaje, social y afectivo, y motor de los niños.  Foro en línea Importancia del juego dramático en el nivel preescolar   * Que es el juego dramático * Capacidades que se favorecen con los niños en edad preescolar con el juego dramático * Cómo o quienes deciden las situaciones para representar * Qué debe hacerse antes de y después de juego dramático * De qué manera interviene la educadora con este tipo de actividades | Analizar las actividades o juegos de representación que realizan los infantes en los jardines de niños.  Utilizar la tecnología, para fortalecer conocimientos en las alumnas normalistas | ***“Formas de acercamiento del niño al hecho teatral”, de Tejerina, y “¿A qué llamamos juego socio dramático?”, de Vallejo.*** Otro texto que se puede revisar es ***“El juego de representación como actividad conductora”, de Bodrova y Leong***  ***Diccionario enciclopédico***  ***Leer la introducción y el primer apartado “¿Qué es el juego dramático?”, de “El teatro en la escuela”, de SEP, y “Fase A. Niños de 4-6 años: juego dramático, nivel I”, de Cañas.***  ***Diccionario enciclopédico***  Enep digital | Círculos concéntricos  Formando un circulo ala centro y otro a fuera , comentan la lectura y cada tres minutos se desplazan con otro compañero y comentan otra lectura y así sucesivamente.  Foro en línea | Síntesis de las lecturas  Redacción de la actividad1  Dos fichas de actividad | 22-26 de Marzo | Participación individual a través de la técnica de aprendizaje  Revisión de síntesis, redacción y fichas  Conclusiones  Participación de las integrantes del equipo |
|  |  | Período vacacional |  |  |  |  | **29-11 de Abril** |  |
| **II** |  | ***c) Los recursos expresivos para la dramatización: expresión lingüística, corporal, plástica y rítmico-musical; su integración en la actividad dramática***  **1.** De manera individual, elaborar un escrito donde expresen cómo creen que se pueden integrar la expresión lingüística, la corporal, la plástica y la rítmico-musical en la expresión dramática.  **2.** Organizados en equipo, ***leer uno de los apartados (Expresión lingüística, Expresión corporal, Expresión plástica, Expresión rítmico-musical y Ejercicios especiales de creatividad e improvisación) del texto de Cervera, “Dramatizaciones especiales sobre expresión y creatividad”.***   * Seleccionar una de las actividades para realizarla con todo el grupo.   **3.** Desarrollar en grupo la propuesta de cada equipo y comentar:  • Las sensaciones, emociones, ideas o imágenes que obtuvieron al realizar las actividades.  • Las consideraciones que deben tener en cuenta para promoverlas entre los niños de educación preescolar.  • La forma como se integran los distintos lenguajes artísticos en la expresión dramática.  A partir de los resultados de las actividades anteriores, ampliar de manera individual el escrito de la actividad 1 de este subtema | Conocer los recursos expresivos para la dramatización y su aplicación en el aula. | Antología  ***leer uno de los apartados (Expresión lingüística, Expresión corporal, Expresión plástica, Expresión rítmico-musical y Ejercicios especiales de creatividad e improvisación) del texto de Cervera, “Dramatizaciones especiales sobre expresión***  ***Diccionario enciclopédico*** | Circulo de lectura  Aplicar una actividad pràctica | Reportes de lectura  Escrito  Elaboración de fichas Conclusiones | **12- 16 Abril** | Revisión de reportes, escrito y fichas  Participación individual y conclusiones por equipo  Examen parcial |
| **II** |  | ***Tema 2. El proceso de dramatización en el aula***  ***a) Elementos de la dramatización. Cómo promover la expresión creativa de los niños en edad preescolar***  ***1. Leer de manera individual “Tema 2. El proceso de dramatización en el aula***  ***a) Elementos de la dramatización. Cómo promover la expresión creativa de los niños en edad preescolar***  ***1. Leer de manera individual “Equilibrio entre espontaneidad y reflexión”, de Tejerina***, y tomar nota de las siguientes cuestiones:  • ¿Cuáles son las principales causas de la inhibición de los niños, cómo detectarlas y cómo intervenir para superarlas?  • ¿Cuáles son las principales limitaciones de la extraversión y cómo responder a este comportamiento de los niños?  • ¿Cómo evitar que los niños adopten formas estereotipadas de representación o sobrecarguen su actuación?  **2.** Discutir en grupo las respuestas a las preguntas anteriores y comentar a partir de la siguiente cuestión:  • ¿Por qué es importante que las actividades teatrales mantengan un equilibrio entre el juego y el desarrollo expresivo, entre el placer de la actividad y el perfeccionamiento de la misma?, y tomar nota de las siguientes cuestiones:  • ¿Cuáles son las principales causas de la inhibición de los niños, cómo detectarlas y cómo intervenir para superarlas?  • ¿Cuáles son las principales limitaciones de la extraversión y cómo responder a este comportamiento de los niños?  • ¿Cómo evitar que los niños adopten formas estereotipadas de representación o sobrecarguen su actuación?  **2.** Discutir en grupo las respuestas a las preguntas anteriores y comentar a partir de la siguiente cuestión:  • ¿Por qué es importante que las actividades teatrales mantengan un equilibrio entre el juego y el desarrollo expresivo, entre el placer de la actividad y el perfeccionamiento de la misma? | Detectar cuales son las causas de la inhibición,  limitaciones de la extroversión como evitar la sobreactuación, mediante el análisis de textos, para desarrollar actividades dramáticas en el salón de clases. | ***Tema 2. El proceso de dramatización en el aula***  ***a) Elementos de la dramatización. Cómo promover la expresión creativa de los niños en edad preescolar***  ***Leer de manera individual “Equilibrio entre espontaneidad y reflexión”, de Tejerina***,  ***Diccionario enciclopédico*** | Lluvia de ideas | Síntesis del texto  Cuestionario | **19-26 de Abril**  **20 Entrega de reactivos** | Evaluación de la síntesis y la actividad 1 |
| **II** |  | **3.** Analizar individualmente ***“Jugar a ser”, de Sigler, y “Dramatización a partir de los elementos básicos”, de Cervera;*** en equipo, discutir los siguientes aspectos:  • Las condiciones para llevar a cabo el juego dramático en la educación preescolar.  • Los aspectos que la educadora debe observar en los niños durante el juego dramático.  • La importancia de preparar, además de ejercicios de calentamiento, estrategias para la relajación y concentración de los niños.  • La forma de promover la creatividad de los niños en el juego dramático.  **4.** Presentar al grupo los resultados de los equipos y en plenaria discutir sobre el papel de la educadora al promover la expresión creativa de los niños a través del juego dramático.  **5*”* .** Organizar cuatro equipos y ***leer los juegos de “Primera llamada y “Segunda llamada”, de Silberman y otros***.   * Cada equipo lee 10 juegos, comenta y registra cuál de las siguientes habilidades promueve más cada juego:   • Desinhibición, soltura y confianza.  • Manejo o ejercicio vocal.  • Expresión corporal y facial en el cambio de actitudes o emociones.  • Improvisación de personajes y situaciones.   * Seleccionar un juego que se centre en una de las habilidades citadas y realizarlo con el equipo. * Presentar en grupo el juego de cada equipo y explicar por qué razones consideran que promueve el aspecto seleccionado.   ***6. Leer “ Expresión dramática y apreciación teatral”, que se encuentra en “Expresión y apreciación artística”, de SEP***; en pareja, explicar las competencias que ahí se presentan, y ***analizar y comentar la columna “Se favorecen y se manifiestan cuando...”.***  **7.** Individualmente, y con los elementos hasta ahora obtenidos, diseñar actividades didácticas de expresión dramática para desarrollar en el jardín de niños, pero antes es importante realizar lo siguiente:  *a)* Seleccionar la competencia a favorecer en los niños.  *b)* Definir la forma en que se tiene que manifestar la competencia y plantear el propósito a lograr con el desarrollo de actividades de expresión corporal.  *c)* Obtener información sobre algunos temas que pueden resultar de interés para los niños.  *d)* Seleccionar o crear las actividades que realizarán los niños.. | Diseñar actividades para los niños del grupo que atienden.  Comentar y registrar habilidades que se promueven los juegos infantiles.  Examinar las competencias y como se favorecen del aspecto de Expresión dramática y teatral para diseñar actividades acordes a las características e intereses de los niños del grupo. | Antología  ***Diccionario enciclopédico***  Antología  ***Diccionario enciclopédico***  Antología el Programa de Educación Preescolar 2004  ***Diccionario enciclopédico*** | Trabajo individual  Círculos de lectura  Técnica de discusión  Primero dividió al grupo en equipos de cuatro o cinco personas. El tema girará entorno a un material de lectura, Debe discutir, analizar, comprender o profundizar en el tema  El segundo momento se realiza en dos momentos ,en el primero expone conclusiones o el producto que se solicito y el segundo momento es el debate para continuar la discusión del tema | Fichas  Ideas principales del texto | **26-30 de Abril**  **Exámenes bimestrales**  **6-7 mayo**  **10-14 de Mayo**  **Visita previa 12 de Mayo**  **Período de evaluación**  **13 y 14 de Mayo** | Revisión de textos  Actividades  Fichas de actividad  Participación en equipos  Revisión de textos  Actividades  Participación |
| II |  | .Es importante que en las actividades didácticas que diseñen consideren los siguientes aspectos:  • La forma de organizar al grupo.  • El lugar donde se llevará a cabo la actividad.  • Los recursos y materiales a utilizar.  • La manera de introducir a los niños a la actividad dramática (calentamiento).  • La parte medular de la secuencia: ejercicio de percepción e imaginación, actividades de movimiento expresivo o actividades de representación.  • El tipo de cuestionamientos que se harán a los niños para que reflexionen sobre la experiencia.  • El juego o ejercicio para lograr la relajación de los niños.  Para cada fase de la actividad es importante preparar el tipo de indicaciones que se darán al grupo, los momentos que requieren de la participación dramática de la educadora y en qué consistirá ésta.  **8.** Organizar equipos para valorar las actividades didácticas. Atender las observaciones y sugerencias de sus compañeras. Es conveniente considerar que las actividades se aplicarán en la jornada de observación y práctica docente en los jardines de niños.  Al realizar las actividades diseñadas es necesario poner atención a las reacciones de los niños: el interés que muestren y su disposición para participar, pues, dependiendo de éstas, la estudiante normalista hará actividades del programa |  | Programa | Socializar las fichas de actividad | Fichas de actividad | **17-21 de Mayo** | Fichas de actividad |
|  |  | **2º Jornada de Observación y Práctica**  **Después de la práctica,** con base en la información del diario de observación y práctica, reflexionar sobre cuestiones como las siguientes:  • ¿Logró estimularse la expresividad de los niños?, ¿por qué?  • ¿Qué retos implicaron las actividades para los niños?, ¿pudieron enfrentarlos adecuadamente?  • ¿La forma de organización del grupo y del espacio fue funcional o no?, ¿por qué?  • ¿Los materiales utilizados fueron suficientes y adecuados o no?, ¿por qué?  • ¿Qué evidencias se observaron sobre el impacto de las experiencias en la formación de los niños?  • ¿Cómo se sintió, como docente, en la conducción de las actividades?  • ¿Qué tipo de comentarios o reflexiones hicieron los niños durante la puesta en común y cómo tomarlos en cuenta para futuras experiencias?  • ¿Qué otras dificultades se presentaron durante la sesión? ¿Cuáles fueron superadas y cómo? ¿Cuáles no y por qué?  En grupo, comentar la valoración de su experiencia e identificar las principales dificultades que se presentaron durante la práctica y la naturaleza de su origen, con el fin de brindar alternativas de solución.  ***b) Los apoyos para la expresión dramática: títeres y máscaras, entre otros. Propuestas didácticas para utilizarlos en el jardín de niños***  **1.** En grupo, hacer una ***lectura comentada de “Los apoyos en la motivación del juego dramático”, de Cervera***. Centrar la atención en los diferentes tipos de apoyos que existen para estimular el juego dramático y explicar, a través de ejemplos prácticos, los siguientes aspectos:  • El valor que adquiere cualquier objeto cuando es utilizado para estimular la expresión dramática de los niños: en tanto objeto real y en tanto objeto fantástico.  • El lugar que ocupan los títeres y las máscaras como apoyo para el juego dramático.  **2.** De manera individual, leer ***“El juego con títeres. Un taller laboratorio”, de Rogozinski, y “Las marionetas: una revisión didáctica”, de Dolci.*** Elaborar un escrito con las ideas principales que abordan los autores.  **3.** En equipo, escribir una carta dirigida a una educadora en la que se expliquen los siguientes puntos:  • El valor expresivo de los títeres en los juegos infantiles y cómo aprovecharlo en el aula.  • Algunas propuestas para que el juego con títeres se centre en la expresión dramática de los niños y no en la confección de los muñecos.  • Las fases o etapas que se pueden considerar para que los niños se relacionen con los títeres y los utilicen en su expresión teatral.  En grupo, leer algunas cartas y comentar sobre las limitaciones que se han observado en el uso de los títeres en educación preescolar y las implicaciones que esto tiene en el desarrollo expresivo de los pequeños.  **5.** Presentar al grupo la dramatización con títeres de cada uno de los equipos. Observar y registrar acerca de su manejo: cómo los mueven, los cambios de voces que hacen de acuerdo con el personaje, la relación que establecen entre los muñecos, etcétera. Al final de la presentación de los equipos, comentar o discutir los siguientes puntos:  • Las observaciones generales que hicieron sobre el manejo de los títeres.  • Los aspectos que se deberán tomar en cuenta al promover el trabajo con títeres en el jardín de niños; particularmente, cómo orientar a los niños para que, sin perder el sentido lúdico de las actividades, se enriquezca su capacidad expresiva y creativa con el manejo de los títeres.  • Las estrategias para lograr que haya títeres en el aula: qué alternativas hay para proveerse de títeres que puedan ser manipulados por los niños, sin perder tiempo en la elaboración, y cuáles son las técnicas más adecuadas para que los niños hagan sus propios títeres y los utilicen en la expresión dramática.  ***6. Leer individualmente “Máscaras: un poco de historia y algunas razones para trabajarlas en la escuela” y “El teatro de sombras corporales”, de Cañas.*** Además puede ser de gran utilidad consultar algún otro material de la biblioteca, como el libro *Títeres y máscaras en la educación,* de Daniel Tillería Pérez. Con base en la lectura, realizar las siguientes actividades:  • Escribir sus reflexiones respecto a las ventajas que ofrecen las máscaras y las sombras en la experiencia teatral y las posibilidades que presentan para estimular la creatividad y la fantasía de los niños.  • Elaborar tres máscaras distintas (en tipo, material de confección y personaje), utilizando materiales accesibles y sencillos.  **.** En plenaria, comentar las reflexiones generadas a partir de la lectura sobre el uso de máscaras y sombras en las actividades de expresión y apreciación teatral.  Improvisar un diálogo entre dos personajes, interpretado por una sola persona que se cambiará de máscaras, y presentarlo al resto del grupo.  Observar la habilidad lingüística y corporal del ejecutante.  Buscar el lugar más adecuado o los recursos necesarios para jugar con las sombras corporales, de manera individual primero y por parejas después; en cada etapa trabajar proyectando la sombra de todo el cuerpo y luego sólo de manos y brazos. Con la intención de crear diferentes formas y efectos de movimiento.  Discutir acerca de las posibilidades que tienen los niños para valerse de estos apoyos en sus actividades de expresión teatral.  ***Tema 3. La apreciación del teatro desde el jardín de niños***  ***a) El teatro de los niños y el teatro para los niños. Aspectos importantes para la selección, observación y difusión de obras de teatro en los jardines de niños***  **1.** De manera individual indagar qué obras de teatro se presentan en la comunidad y están dirigidas a los niños: tipo de obra (títeres, comedia musical, pantomima, teatro de sombras o teatro común), títulos, lugares donde se presentan y temáticas que abordan.  Seleccionar una de las obras y presenciarla. En caso de que en la comunidad no exista esta posibilidad, revisar la programación televisiva y mirar un programa que se acerque lo más posible al formato del teatro para niños.  Además de poner atención al desarrollo de la obra, observar, si es posible, las reacciones y la participación del público. Posteriormente, comentar las siguientes cuestiones:  • El tema y cómo se abordó, ¿logró mantener el interés y la atención del público?, ¿por qué?  • Los recursos dramáticos o escénicos que más llamaron la atención y por qué.  • La participación del público; si se promovió, cómo se hizo.  • Los aspectos más criticables y por qué.  En equipo, comentar el análisis de la obra que cada quien vio, encontrar las principales semejanzas y diferencias entre las obras comentadas.  **2*. Analizar, individualmente, “El teatro infantil”, de Tejerina,*** centrando la atención en los siguientes puntos:  • La relación que se establece entre la literatura y el teatro para niños.  • El concepto que se presenta respecto al teatro infantil.  • Las limitaciones o deficiencias que se pueden encontrar en las obras de teatro para niños.  . | Analizar los aciertos y dificultades al aplicar las actividades de artísticas, para proponer soluciones.  Reflexionar sobre el valor que adquieren los títeres para la expresión dramática infantil  Dramatizar una obra de teatro, empleando títeres.  Analizar el beneficio de emplear máscaras en el ámbito educativo.  Analizar los textos propuestos para retomar las sugerencias para diseñar actividades de teatro infantil. | Diario de Observación y Práctica  Programa  Cuaderno  Antología  Programa  ***Diccionario enciclopédico***  Antología  Antología  Antología y programa de la asignatura | promoción de ideas  Técnica de rejillas  Cada equipo estudiará el material escrito y prepara la exposición, a estos se les llama grupos horizontales. cada participante hará una lectura previa.  Segundo paso, se organizarán nuevos equipos de trabajo por un miembro de cada uno de los anteriores les . Al describir este cruzamiento visual tenemos una rejilla, llamaremos grupos verticales, Estos expondrán el material que preparó en el primer paso. Tercer paso se aclaran las dudas de los temas.  Dramatización  Individual  Lluvia de ideas | Actividades del programa  Trabajo de exposición  Apuntes de las lecturas en el cuaderno.  Exposición de la escenificación.  Reportes de lectura  Cuadro sinóptico  Mapa conceptual. | **24-28 de Mayo**  **1 al 4 de Junio**  **7 al 11 de Junio**  **14 al 18 de Junio** | Exposición  Material  Actividades del programa  Dos reportes de lectura  Revisión de actividades  Cuadro sinóptico  Mapa conceptual |
|  |  | **.** Discutir en grupo los puntos anteriores y, posteriormente, ***escuchar el programa “El teatro”, del paquete de audiocintas Las manifestaciones artísticas…, de SEP,*** identificar las coincidencias entre los planteamientos de ambos materiales y obtener una conclusión sobre las condiciones que debe reunir el teatro para niños.  A partir de los resultados de las actividades anteriores, discutir en plenaria los siguientes puntos:  • ¿Cómo promover la apreciación del teatro dentro y fuera del jardín de niños?  • ¿Qué aporta al niño la experiencia de ser espectador?  **4.** Escribir un texto donde expliquen la función de la educadora en el fomento de la capacidad de apreciación del teatro dentro y fuera del jardín de niños.  **Actividad para el cierre del curso**  Considerando los temas que se aborden en otras asignaturas y con base en los conocimientos y las experiencias obtenidas durante los dos cursos de Expresión y Apreciación Artísticas, elaborar un plan de actividades para una semana de trabajo, en el cual consideren y relacionen actividades de expresión y apreciación musical, corporal, plástica y teatral.  Presentar al grupo cada plan y discutir los siguientes puntos:  • La secuencia de actividades y las necesidades educativas de los niños del grupo.  • Las características de las actividades y las capacidades que pondrán en juego los niños al realizarlas.  • Los recursos seleccionados y el uso educativo que se les dará en el trabajo con los niños.  Con base en las observaciones y sugerencias que se aporten, hacer las modificaciones necesarias. Este plan de actividades puede ponerse en práctica durante el próximo semestre.  Entrega de Fichero de actividades  . | Resumir el tema expuesto, mediante , la audición y resolver actividades.  Diseñar un plan de trabajo para el trabajo final | Materiales diversos  Antología  Antología  ***Diccionario enciclopédico*** | Discutir en plenaria  Circulo de lectura | títeres  Reportes de lectura | **21 al 25 de Junio** | Calificar el títere  Reportes |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Nota. Realizarán un glosario que anexarán a las lecturas que entreguen ( mapas conceptuales, síntesis cuadros comparativos y reportes de lectura,etc.)

Rescatar las teorías en el análisis de las lecturas.

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Expresión y Apreciación Artística Indicadores de la visita prevìa**

**1.** Observar individualmente, por separado, las acciones que realicen tres niños (de tres, cuatro y cinco años de edad) en dos situaciones:

• Frente a una hoja blanca y algunos lápices de cera de distintos colores.

• Frente a tres bolitas de plastilina de distintos colores para modelar.

**2.** En cada situación, pedir al niño en turno que haga lo que quiera con ese material.

Dependiendo de la edad, de las actitudes y de la relación que se tenga con cada pequeño, se puede estimular la acción con preguntas como: ¿para qué sirve esto? o ¿qué te gustaría hacer con esto?

**3.** Observar y registrar las acciones inmediatas que se ejercen sobre los materiales, las actitudes que manifiestan y los comentarios que hacen, así como los productos que se obtienen en cada caso; posteriormente, identificar las diferencias y las semejanzas que se encuentran entre las acciones y los productos de los tres niños.

**Escuela Normal de Educación Preescolar**

**Expresión y Apreciación Artística Indicadores para la segunda jornada de observación y práctica docente.**

1. En las jornadas de observación y práctica en los jardines de niños, elaborar un registro de las actividades que comúnmente se realizan en relación con el teatro.

Para orientar la observación se sugieren los siguientes cuestionamientos:

• ¿Qué tipo de actividades teatrales se realizan en los jardines de niños?

• ¿Quién o quiénes deciden el tema o motivo del juego de representación?

• ¿En qué se basan o de dónde surgen las situaciones por representar?

• ¿Quiénes participan y cómo se decide su participación?

• ¿Qué capacidades cognitivas, de lenguaje, sociales y afectivas, y motrices ponen en juego los niños?

• ¿Cómo es el desenvolvimiento de los niños?

• ¿De qué manera participa la educadora?