ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR

Karina Nataly Montoya Rivera

1 “c”

\*\*Características del docente\*\*

El sujeto y su formación profesional como docente

PROF:MAYRA BALDERAS REYES

- EMILIO TENTI EL OFICIO DEL MAESTRO

\*Conocimiento pedagógico
 \*La mujer era educadora por naturaleza
\*Características físicas: Auto presentación modales, tono de voz, buena vista, oídos, vestimenta, etc.
\*Con carácter ético Moral

\*Características morales: Entusiasmo, paciencia, ternura, prudencia, firmeza, carácter, caballerosidad, respeto, etc...

\*Cualidades básicas: Vocación y Moral

\*Productores de un discurso formal.

\*Encargado de difundir la creencia en sus potenciales

- MI PRIMERA EXPERIENCIA DE RAMIREZ

\*Impartían clases expositivamente
\*Practicantes motivados pero nerviosos.

\*Maestros más teóricos que prácticos

\*No les preocupaban los que sus alumnos realizaran fuera de la escuela.

\*El profesor titular dejaba al grupo con los practicantes muy frecuentemente.
\*No motivaban a los alumnos a participar.
\*No fomentaban la unión de grupo.

\*Algunas veces carecían de autoridad frente a un grupo con problemas de disciplina o no la hacían valer.

- EL TRAYECTO DE LA FORMACION DE FERRI

\*Integrar el saber que se debe transmitir en la práctica de la clase

\*Formación requerida

\*Desarrollado a partir de experiencias de movimientos juveniles

\*Asegurando conferencias y cursos de su especialidad

\*Transmisión de saberes

\*Adquiere o perfecciona capacidades

\*Se forma por medio de una formación científica, literaria o artística

\*No era claramente establecido y en ocasiones era discutible.

-JIMENEZ LOZANO APRENDICES DE MAESTRO

\*Disfrutar el trabajo con niños mediante la convivencia.
 \*Identificación temprana con la profesión.
\*Transmisión de conocimientos.

\*Compartir y servir a los demás.

\*Formación de acuerdo al desarrollo histórico.
\* Dominio, responsabilidad, experiencia y Sustento Teórico.
\*Humanistas.
\*Disposición por seguir aprendiendo y mejorar su desempeño y saber recibir críticas constructivas.
-EL OFICIO DE SER MAESTRO DE EDUARDO MERCADO

\*El maestro como sujeto entero

\*se van volviendo populares

\*calificados por su manera de dar clase

\*Sobreviven a los embates de modernidad y globalización

\*posibilitan las reformas culturales

\*los recomendados, los apadrinados que sólo se dan a conocer cuando es quincena o cuando tienen que apoyar al padrino.

\*se preocupaban mas por enseñar que por atender s salud

\*lleno de imaginación, reserva de creatividad, y dominio del oficio