**ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR**

**RITMOS CANTOS Y JUEGOS**

**Prof. Jesús Armando Posada Hernández**

**2º A, B, y C**

**Prof. Martín Delgado Fuentes**

**2º D**

**OBJETIVO GENERAL DEL TALLER**

La alumna explicará los conceptos básicos de la materia: Ritmos, Cantos y Juegos, así como la aplicación de actividades para favorecer el desarrollo integral y la formación del niño.

**TEMA 1.- EL RITMO EN EL NIÑO**

**Objetivo Específico:** La alumna identificará el ritmo en base al desarrollo físico del niño así como su impacto en el desarrollo cognitivo.

**Síntesis:** Un niño de apenas un año de edad puede aprender a escuchar y disfrutar de la música. Por ejemplo: elige una pieza lenta y baila con él con movimientos pausados; después pon un ritmo más rápido y galopa con él.

El ritmo combinado con las letras contribuirá en gran medida a que el niño desarrolle destrezas de lenguaje. La música infantil en el formato que sea, (CD, mp3, casete, video, etc.) resulta útil en la casa o en el coche para estimular la memoria. Un buen libro de ritmos infantiles con muchas imágenes agradará enormemente al niño, y los padres también disfrutarán representando o cantando otras canciones populares.

También existen libros de ritmos musicales modernos que se cantan actualmente en las guarderías, entre estos los mejores son los que contienen música educativa (mencionando colores, números, letras, etc.). En ellos también se combinan los versos rítmicos para estimular al niño para que se fije tanto en la música como en la letra. Las fiestas de cumpleaños pueden ser muy animadas si se preparan algunos juegos musicales para los pequeños invitados; proponerles que bailen deprisa y despacio, o bien, tocar ritmos infantiles populares que ellos conozcan y en los que todos participen.

**TEMA 2.- EL CANTO INFANTIL**

**Objetivo Específico:** A través del canto, la alumna reforzará en el niño la pronunciación del idioma con sus diversos sonidos en las diferentes etapas del desarrollo.

**Síntesis:** Un hecho sorprendente al trabajar con niños de Educación Preescolar, es verlos realizando cualquier actividad de clase, y ponerse a cantar repentinamente. Aún más asombroso es cuando uno o dos se unen, al momento ya se han unido todos sus compañeros a este canto colectivo. Para ellos es compartir algo que aman, es un momento rico en emociones, que se puede utilizar para la exploración de otros elementos.

Los niños cantan incluso antes de hablar, y es sumamente importante dejar que la imaginación musical se desarrolle, dejar que improvisen sus canciones libremente y su lenguaje. A los más pequeños les encanta las cancioncillas que sirven para hablarles del cuerpo, el placer de las palabras unido al descubrimiento del lenguaje y del cuerpo, los balanceos, los juegos corporales y las canciones acompañadas de gestos.

Los primeros cantos, tan vacilantes como los primeros pasos que dan los niños, son imprecisos en lo que se refiere a entonación y ritmo. La tarea es elegir canciones infantiles sencillas, basadas en dos o tres notas, cantarlas de forma alternada con una voz solista, normalmente la de la maestra.

Según Ana Lucía Frega en su libro: "Música para maestros", los objetivos relacionados con el canto en el primer ciclo son:

* Respirar costo-diafragmáticamente en forma espontánea.
* Iniciar el control del soplo respiratorio.
* Cantar con los músculos faciales relajados.
* Comprender la colocación de la voz.
* Entonar adecuadamente al unísono, canciones sencillas.
* Pronunciar con claridad el texto de las canciones.
* Matizar cuando se canta.
* Comprender y expresar el significado del repertorio que canta.
* Cantar según el carácter de la canción.
* Demostrar que les gusta cantar.

Al enseñar una canción hay que tener en cuenta la respiración, la emisión, la entonación, la articulación y la expresión. Se puede empezar con ejercicios de respiración y relajación muscular de cara, cabeza y cuello, vocalización con la vocal que resulte más sencilla, vocalización con todas las vocales y consonantes, y estudio de la canción popular.

La respiración es mucho más que la base para el canto: es la función primordial del cuerpo humano. A veces se practica una respiración muy superficial y deficiente que no llega a hacer trabajar los pulmones debidamente. Por lo anterior, se puede aprovechar la educación musical para implantar al mismo tiempo una enseñanza de la correcta respiración. El efecto sobre las voces será sumamente beneficioso.

**TEMA 3.- EL JUEGO INFANTIL**

**Objetivo Específico:** La alumna reconocerá que a través de las actividades formales puede hacerse grato el aprendizaje. Realizará una clasificación de los juguetes según las etapas del desarrollo del niño.

**Síntesis**: El juego, además de ser una actividad, ayuda al niño a desarrollar todas sus funciones psíquicas, físicas y sociales. Los niños desarrollan las múltiples facetas de su personalidad: aprenden a relacionarse con el entorno, desarrollan sus aspectos más creativos y perfeccionan sus múltiples habilidades ayudándoles a canalizar tanto su energía vital (física) como la mental y la emocional, lo que es de gran ayuda en su desarrollo integral como personas completas facilitándoles su integración en el entorno social en que se mueven. En razón de eso hay que buscar el juguete adecuado y estar muy conscientes del papel que tendrá en el desarrollo del niño.

El juego cambia a medida que el niño va creciendo. En poco tiempo el niño estará representando personajes, y podrá expresarse y comunicarse libremente, establecerá reglas a los juegos, ejercitando su capacidad de autocontrol y autonomía.

**TEMA 4.-** **ACTIVIDADES DE RITMOS, CANTOS Y JUEGOS**

**Objetivo Específico:** La alumna formará una compilación de Ritmos, Cantos y Juegos mexicanos (se podrían agregar también de diferentes culturas) para ponerlas en práctica en los ciclos de educación preescolar.

**Síntesis:** La maestra que juega con sus alumnos fortalece la relación con ellos, los conoce de mejor manera, y tiene a su favor la confianza y el amor de sus alumnos.

Las rondas infantiles y el juego, no sólo dan alegría, sino que fortalecen destrezas, habilidades, valores y actitudes que son muy necesarios para el desarrollo integral del niño.

**MATERIAL A CONSIDERAR:**

1. Entremos al salón
2. Caricaturas
3. Las gotitas
4. Hochy Pocky
5. Una rueda
6. El payaso
7. Yo tengo una casita
8. Tortuguita Concha
9. Tongo Tongo
10. Tengo, tengo
11. Saludo a la Bandera
12. Septiembre
13. Marcha de entrada de Bandera
14. Marcha de salida de Bandera
15. Toque de Bandera
16. Juramento a la Bandera
17. Himno Coahuilense
18. Himno Mexicano
19. La vaca y la flor
20. A tocar mis ojos
21. Pio pio pá
22. Vamos a comer
23. Ensalada de frutas
24. Otoño
25. Las hojitas
26. La Marieta
27. La Rielera
28. La Adelita
29. Rosita Alvirez
30. La Cucaracha
31. Tumbas
32. Las calaveras
33. Estaba la muerte
34. Burrito sabanero
35. Los ángeles del cielo
36. Aire navideño
37. Campana navideña
38. Rodolfo el reno
39. Año nuevo
40. Los Reyes Magos
41. Frío
42. Juego del calentamiento
43. Despedida

**NOTA: MATERIAL A CONSIDERACIÓN, SEGÚN LAS NECESIDADES DE LAS ALUMNAS Y EL GRUPO ESCOLAR.**

**LOS RCJ Y LA EXPRESIÓN DEL PREESCOLAR**

**EXPRESIÓN CORPORAL:**

Las rondas permiten que los niños conozcan su esquema corporal, lo interioricen. Cuando los niños giran, cruzan, caminan de lado, dan una media vuelta y una vuelta entera, están realizando movimientos que exigen equilibrio y coordinación psicomotriz. Al formar una ronda aprenden a relacionar su cuerpo con el espacio físico, a ubicarse y guardar distancia.

**EXPRESIÓN ORAL:**

Al cantar, reír y jugar en las rondas el niño expresa de modo espontáneo sus emociones, vivencias, sentimientos e ideas, a la vez que se familiariza con los juegos y rondas tradicionales de su entorno cultural.

**EXPRESIÓN MUSICAL**:

Otra de las funciones básicas que el niño desarrolla al cantar y mover su cuerpo siguiendo sonidos y ritmos, con pausas y contrastes, es su aptitud rítmica. El ritmo es tan importante en el niño porque le permite ejecutar danzas, juegos, canciones, e incluso expresarse rítmicamente en el lenguaje oral, que luego será escrito. El ritmo estará presente en el aprendizaje de la lecto-escritura, cuando separe sílabas, cuando forme palabras o cuando reconozca las sílabas tónicas.

**RELACIONES LÓGICO MATEMÁTICAS:**

Cuando el niño juega a la ronda del “Lobo feroz”, trabaja las relaciones lógico matemáticas cuando le pregunta al lobo (que está lejos) “¿qué estás haciendo?”, cuando el lobo sale a comer el niño sabe que el lobo está más cerca, en la loca carrera por huir del lobo el niño toma conciencia de nociones espaciales básicas: cerca-lejos, arriba-abajo, delante-detrás.

Cuando camina de lado haciendo la ronda del “Felipito Felipón”, al cruzar la pierna derecha por encima de la izquierda, al girar hacia la derecha, al girar a la izquierda, está reforzando su noción de lateralidad en relación con su propio cuerpo y con el de los compañeros.

**IDENTIDAD, AUTONOMÍA PERSONAL Y DESARROLLO SOCIAL:**

En las rondas y juegos tradicionales, al jugar a las “Estatuas”, a las “Rueda de San Miguel” o cuando espera su turno para ser el lobo, el niño está practicando normas de relación y convivencia, aprendiendo a esperar su turno, a compartir sus juegos con todos, a no discriminar, a ser paciente con los más pequeños o con los que no corren tan rápido.