ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR

ESTRATEGIAS PARA EL ESTUDIO DE LA COMUNICACIÓN

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **CAMPO** | **TEMA** | **ACTIVIDAD y DINAMICA** | **PROPOSITO** | **PRODUCTO** | **LECTURA Y AUTOR** | **FECHA** |
|  | ENCUADRE | Presentación del programa de la asignatura | Conocer los contenidos del programa |  | Programa de la Asignatura. | 3-6 febrero |
|  **Campo 1 El aprovechamiento de la información transmitida oralmente** | La comprensión del contenido central de una clase o exposición oral, con el apoyo de estrategias para la identificación de ideas principales | Que los alumnos revisan en equipos las prácticas individuales, identifican formas poco eficaces, y proponen estrategias apropiadas para el registro abreviado de los contenidos de clases y conferencias. | Ejercitar formas de registro sintético de los contenidos de una exposición oral |  | Estrategias para el estudio de la comunicación Rogelio ReyesFernando ArellanoEditorial Trillas | 9-13 |
|  | El registro de la información fundamental de una exposición en notas y apuntes de clase. | Escuchar una historia o una anécdota.Realizar una dramatización su lenguaje corporal y la mímica. | Conocer la importancia de registrar la información que escucha o que observa. | Análisis oral y escrito. | Anécdota. | 16-20 |
|  | El seguimiento de las argumentación expuestas en una conferencia o en un debate. | Las alumnos escuchan una conferencia o entrevista grabada en una de las audiocintas del acervo de la biblioteca, por ejemplo. | Identificar los principales planteamientos y argumentaciones de una exposición conferencia grabada en audiocinta | Escrito donde la alumna describa el argumento de la videocinta. | Videocinta | 23-27 |
|  | Observación  |  |  |  |  | 2-6 marzo |
|  | La detección de incongruencias, contradicciones y afirmaciones no fundamentadas en exposiciones orales. | Escuchar una lectura y jugar al teléfono descompuesto. En equipos, cotejan sus apuntes y realizan un análisis crítico de argumentos y enfoques. Los equipos someten sus elaboraciones ante el grupo para delimitar posiciones y juicios, considerando las ideas expresadas en el video con palabras e imágenesPor medio de un debate analizar la diversidad de interpretaciones ante una exposición oral | Distinguir los argumentos y posiciones centrales de un debate, entrevistad o programa documental en videograbación | Ideas principales | Estrategias para el estudio de la comunicación Rogelio ReyesFernando ArellanoEditorial Trillas | 9-13 marzo9,10,11 EXAMENES BIMESTRALES13 ENTREGA DE EVALUACIONES |
| **Campo II. La expresión oral fluida y coherente** | La descripción y explicación oral de fenómenos y ambientes. | Analizar la lectura del texto: La descripción.Descripción de diversas imágenes.Realizar descripciones de las observaciones que tuvieron en su visita al Jardín de Niños apoyadas del diaria de observación | Adquiera la habilidad de narrar, explicar y describir | Descripción oral de la observación  | García CaeiroExpresión Oral | 16-20 marzo16 INHABIL |
|  | La preparación y exposición de una narración o relato dirigida a grupos de edades y ambientes distintos. | Exponer una narración o relato dirigido a grupos de edades y contextos distintos.  | Que la alumna conozca diferentes tipos de narraciones y la estructura del cuento, así como diferentes técnicas de aplicarlos. |  | El Jardín de infantes de hoy Bosch de P Lydia El cuento | 23-27 marzo |
|  | La planeación y presentación de una exposición oral | Diseñar y presentar un cuento | Las alumnas diseñan cuentos y los elaboran dentro del aula |  | La Redacción por el cuento: Isabel Aguilera | 30-3 abril |
|  |  |  |  |  |  | 6-17 vacaciones |
|  | La planeación y presentación de una exposición oral | Diseñar y presentar un cuento | Las alumnas diseñan cuentos y los elaboran dentro del aula |  | El Jardín de infantes de hoy Bosch de P Lydia El cuento | 20-24 abril |
| **Campo III. La lectura de libros y el manejo de las fuentes de información**  | Algunas dificultades en la lectura de textos académicos y recursos para mejorar la comprensión | Ataque de palabras. | Identificar dificultades individuales para la lectura y diseñar estrategias para su atención. |  |  | 27-1° mayo1° inhábil |
|  | 2.-El análisis y valoración del contenido de un artículo especializado | Leer un artículo de una revista sobre educación, analizar el contenido.Escuchar la canción de Juan Manuela Serrat, “Cantares” |  |  | Kuruwi: un proyecto Educativo frente a la Obligatoriedad | 4-8mayo |
|  | 3.- La selección y consulta de fuentes de información en la biblioteca | El manejo de una biblioteca en el Jardín de NiñosComo clasificar un libro dentro de la bibliotecas de aula y escolar en al Jardín de Niños | Visita a diferentes bibliotecas |  | Clasificación de las bibliotecas escolares y de aula | 11-15 mayo11.12.13 exámenes bimestrales11 visita previa15 inhábil |
|  | 4.-La construcción de un esquema o mapa de conceptos e idea básicas de un texto | Elaborar diferente diagramasMapa conceptual |  |  | María Tereza SerafiniComo se estudia.Expresión oral. | 18-22 mayo |
|  |  | Semana de observación |  |  |  | 25-29 mayo |
| **Campo IV. La redacción de textos y reportes académicos breves**  | La redacción de un párrafo con la exposición clara y precisa de una idea, cuidado de la gramática, y la ordenación coherente de los enunciados.  | Por medio de un escrito en donde con anticipación le quitamos las mayúsculas y signos de puntuación. Ante el grupo se exponen algunos trabajos y se argumentan las propuestas de cada presentación. El maestro distribuye la redacción original y en equipos se comparan las diferentes versiones. Al final se comentan los riesgos de confusión, ambigüedad e imprecisión de un texto gramaticalmente defectuoso y la utilidad práctica de la puntuación adecuada | Reconocer el papel de algunos recursos gramaticales fundamentales para la claridad y precisión de la comunicación escrita.  | Escrito | Como se escribeMaría teresa SerafiniReal academia de la lengua española. | 1-5 junio |
|  | La redacción de un párrafo con la exposición clara y precisa de una idea, cuidado de la gramática, y la ordenación coherente de los enunciados | Los alumnos localizan ejemplos de párrafos de distinto tipo: descriptivos, informativos, de argumentación, declarativos, persuasivos, etcétera. Seleccionan una idea para redactar un párrafo de ocho a diez líneas. Definen el propósito y destinatarios de su escrito. Ante el grupo se leen algunas redacciones y se elige una que será analizada, revisada y corregida por el grupo. En el pizarrón se experimentan modificaciones para mejorar la claridad y precisión del párrafo: cambios de términos, cuidado de la concordancia, uso de conectivos y signos de puntuación, supresión de repeticiones y frases hechas, uso de sinónimos, pronombres y expresiones de transición. En equipos los alumnos revisan y reelaboran sus redacciones con apoyo del maestro.  | Ejercicios de redacción de un párrafo, claro, preciso y coherente.  | Escritos | Cómo se escribe María teresa SerafiniReal Academia de la lengua Española | 8-12 junio |
|  | El tono y lenguaje utilizado en diferentes tipos de textos: literarios, periodísticos y científicos | Explicar a los alumnos las diferencias de lenguaje y tono en los diversos tipos de textos. Con los alumnos, prepara un cuadro de características distintivas del estilo en la comunicación escrita, en cuanto a: la presencia personal o impersonal del autor, la finalidad del texto, la forma de relacionarse con el conocimiento, el tono predominante, el apoyo en datos, opiniones o creencias, etcétera. Los alumnos localizan ejemplos de textos literarios, periodísticos y científicos, comparan los estilos y los ubican en el cuadro de clasificación. En equipos revisan y corrigen sus elaboraciones. La fundamentación de ideas y argumentos en una redacción, con datos y referencias confiables. | Identificar el lenguaje y tono utilizados en diferentes tipos de textos: literarios, periodísticos y científicos***.*** Redactar una nota periodística sobre un hecho históricoRedactar reportes breves localizando los errores |  | Cómo redactar un tema de María Teresa Serafini | 15y 19 18 y 19 exámenes bimestrales  |
|  |   | Revisión de escritos | Ensayo sobre los aprendizajes en la asgnatura |  |  | 22-26 junio |