ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR

FORMATO DE PLANEACIÓN

CICLO ESCOLAR 2011 – 2012.

NOMBRE DEL DOCENTE: Elizabeth Guadalupe Ramos Suárez Manuel Federico Rodríguez Aguilar Alejandra Cárdenas. GRADO: 2 SECCIÓN: A, B, C, D, E.

ASIGNATURA EXPRECION Y APRECIACION ARTISTICA II.

 PROPÓSITO DE LA ASIGNATURA Comprendan el valor formativo de las actividades de Expresión Plástica y Teatral en el desarrollo de capacidades cognitivas, lingüísticas, sociales y afectivas y motrices en el niño Desarrollen competencias para diseñar estrategias didácticas que planteen retos a los niños, con el fin de promover en ellos el gusto por expresión y apreciación teatral.

BLQUE I La expresión y la apreciación plástica en el jardín de niños.

 COMPETENCIA QUE DESARROLLAR diseñar organizar actividades didácticas al los alumnos favorece actitudes de confianza, autoestima respeto creatividad curiosidad y placer reconoce le valor pedagógico del juego y lo utiliza para promover desarrollo aprendizaje, habilidades actitudes y valores\_

Aprovecha los recursos del entorno con creatividad y flexibilidad en la elaboración de materiales acordes y congruentes a los propósitos de educación preescolar. \_\_

Plantea analiza y resuelve problemas en las jornadas de practica y localiza selecciona y utiliza información de diversos tipos tanto de fuentes escritas y audiovisuales, videos, películas, revistas, etc.

BLOQUE II EXPRESION Y APRECIACION TEATRALES.

 COMPETENCIA QUE DESARROLLA. Diseño de estrategias didácticas centrándose en los juegos de simulación y representación para definir el juego como una estrategia fundamental pará promover la expresión teatral en el nivel preescolar

CRITERIOS DE EVALUACIÓN. Examen 40% Producción escrita 20% Producción de practica 30% Participación 10% y portafolio.

todo ello se evaluara conforme a la actitud y disposición de clase y en la practica docente, al100%, autoevaluando y coehevaluando los procesos de enseñanza aprendizaje en grupos colaborativos

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| BLOQUE No I | TEMA   | ACTIVIDAD | PROPÓSITO TEMA | LECTURA Y AUTOR | DINÁMICA (LECTURA) | PRODUCTOTEMA ACTIVIDAD | FECHA DE APLICACIÓN | EVALUACIÓN ACTIVIDAD(ES) |
|  I | Encuadre | Presentación general de la materia | Propósito general de la materia | Programa |  ExpositivaRompe hielo Lectura a una sola voz | Presentación de la materia | 30,3Enero febrero | Anotar y establecer criterios de evaluación |
|  I | La expresión y la apreciación plástica en la educación preescolar. | * En grupo realizar una actividad. Plástica que permita experimentar algunas sensaciones semejantes a la de los niños cuando hacen sus primeros trazos o plásticas.
 | Comprendan el sentido formativo grafico plástico en el jardín de niños |  Programa | Dibujar al ritmo del a música Construcción libre con cajas | Figuras con trazo libre Construcción libre | 1,3FEB | -Individual -Equipo-Grupal- Creatividad- actividad de trabajo |
|  I |  | * Como surgen las primeras manifestaciones plásticas de los niños
* Que significado tiene para el niño realizar producciones graficas
 |  | Lectura del programa de Sparkin cuando los chicos construyen imágenes | Lectura de comprensión y análisis | Breve ensayo sobre la lectura | 7,10FEB | Participación individual sobre las actividadesactividad de trabajo |
|  |  | * La forma como se promueve la expresión plástica de los niños en la educación preescolar.
* Las oportunidades que brinda la educación preescolar para que los niños aprecien obras plásticas.
* Las aportaciones que las actividades de expresión y apreciación plástica hacen a la formación de los niños.
 |  | Diario de Observación y Práctica Docente | Plenaria  | Análisis de las actividades | 13,17FEB | Análisis escritoActividad de trabajo |
|  |  | * Discutir los planteamientos de la autora (o las autoras, según el caso) acerca del valor formativo de la expresión y apreciación plásticas en educación preescolar.
* Contrastar las ideas del autor con el escrito elaborado en la actividad 3, e identificar coincidencias y diferencias entre lo que se hace y lo que debe hacerse en relación con la expresión y apreciación plásticas en el jardín de niños.
 |  | “El valor educativo de la expresión plástica en la educación infantil”, de Fosati y Segurado “Introducción. Aportes y reflexiones en torno a la educación plástica” de Spravkin y los dos primeros apartados de “Hacia una pedagogía de la Creatividad” de Nun de Negro. | Lectura de comprensión y análisis | Debate | 20,24FEB | Análisis escritoRubricas, dé escritos, y debate.actividad de trabajo |
|  |  | * Las limitantes que presentan las actividades plásticas escolares que se basan en instrucciones técnicas para obtener un resultado predeterminado y las que se fundamentan únicamente en la “libre expresión”.
* El sentido de las actividades de expresión y apreciación plásticas en el jardín de niños.
 |  | Fragmento del programa de Amparo Fosati y Belén Segurado | Plenaria  | Análisis de la lectura y  | 27– 02Febreromarzo | Análisis escritoActividad de trabajo |
| 1 (B)  |  | * ¿Cómo se promovió la investigación y observación del entorno o de reproducciones artísticas?
* ¿Cómo se suscito el análisis y la reflexión de las participantes sobre el trabajo realizado?
* ¿Qué posibilidades tienen los niños en edad preescolar para realizar una actividad semejante?
 |  | “Aquí, allá y en todas partes… el color” de Spravkin | Lluvia de ideas | Análisis y reflexión de la lectura | -5,9MAR | Análisis escritoActividad de trabajo |
|  |  | * Enumerar los elementos del leguaje visual.
* Comentar las aplicaciones que estos elementos tienen en las producciones plásticas de los niños. Escribir conclusiones obtenidas.
* Explicar por escrito en qué consisten la continuidad y la secuenciación de actividades y su importancia en la plástica infantil.
* Discutir las siguientes cuestiones: ¿qué tipo de reflexiones se pueden plantear a los niños cuando realizan actividades plásticas?, ¿qué implicaciones tienen dichas reflexiones en el desarrollo cognitivo de los niños? y ¿por qué tienen un valor fundamentan en la educación plástica?
 |  | “Algunas consideraciones acerca de la didáctica” y la segunda parte de “Introducción. Aportes y reflexiones en torno a la educación plástica” de Spravkin. | Plenaria | Análisis y reflexión de la lectura | 12,16MAR | Análisis escritoActividad de trabajo |
|  |  | * Cuadro de competencias que la educadora debe de tener para promover la producción plástica.
 |  | “El papel del maestro y la maestra ante la expresión plástica en la educación infantil” de Fosati y Segurado. | Plenaria en equipo | Análisis de la lectura en equipos | 19,23MAR  | Análisis escritoActividad de trabajo,revisión,de materiales y actividades, para la práctica |
| 1 | La producción de imágenes en el jardín de niños. | * Observar individualmente, por separado, las acciones que realicen tres niños (de tres, cuatro y cinco años de edad) en dos situaciones:

Frente a una hoja blanca y algunos lápices de cera de distintos colores. Frente a tres bolitas de plastilina de distintos colores para modelar. |  |  | Producción libre | Reporte y actividad de la observación | 26,30Jornada de práctica docente MAR. | Análisis escritoDiario, rubricas.Actividad de trabajo y aprendizajes esperados en la aplicación y evaluación. Indicadores de observación, |
|  |  | * Elaborar un escrito sobre las siguientes cuestiones:

¿Cuáles son las etapas por las que atraviesan la producción de imágenes de los niños en espacios bidimensional y tridimensional y qué tipo de problemas enfrentan en ese proceso?¿Qué factores afectan este proceso y cómo puede intervenir la educadora para que los pequeños progresen en su expresión?* En equipos realizar las siguientes actividades:
1. Leer algunos escritos de la actividad anterior y ampliarlos o modificarlos a partir de los comentarios de sus compañeros.
2. Reunir las producciones que se obtuvieron en la actividad I y distinguir los elementos visuales que están presentes, así como las etapas de desarrollo plástico en que se puede ubicar cada producción; para orientar el análisis se sugieren las siguientes preguntas:
* Presentar al grupo los resultados de las actividades.
* B. Los temas, materiales, instrumentos y procedimientos para la producción plástica. En plenaria comentar las siguientes cuestiones:

(inciso b, punto 1, dos preguntas) |  | “Construir imágenes en el espacio bidimensional y tridimensional” y “La evolución de la imagen tridimensional en los chicos” de Spravkin y “Desarrollo gráfico del niño: la observación del proceso evolutivo para la aplicación metodológico de Fosati y Segurado” | Análisis de la lectura.Plenaria | Análisis y reflexión de las lecturas | 16,20ABR | Análisis escrito Actividad de trabajo |
|  |  | * Análisis, plenaria, planteamientos y reflexión sobre las lecturas.
 |  | “Aspectos instrumentales, materiales y herramientas” de Nun de Negro, “Cuando la imagen tiene tres dimensiones. La escultura en la escuela” y “De todo un poco” de Spravkin | Análisis de la lecturaPlenaria | Análisis y reflexión de las lecturas |  | Trabajo en equipo y grupal, equipos colaborativosActividades de trabajo. |
|  | c | * Leer “Expresión y apreciación artística”, de SEP. En equipo explicar cada una de las competencias y comentar lo expresado en la columna “Se favorecen y se manifiestan cuando…” si se considera necesario, tomar nota de otras manifestaciones donde se pueda advertir que los niños ponen en juego las competencias de este aspecto, para ampliar la información que permita orientar el trabajo docente.
* Presentar al grupo las propuestas y comentar las dificultades de los puntos 2, 3 y 4 y las conclusiones del punto 5.
 |  | “Historias”, “Movimiento”, “Colores y formas de la naturaleza”, “El paisaje”, “La luz”, y “Escultura” de Bartolomeis “Aquí, allá y en todas partes… el color” de Spravkin “El color y las texturas”, “La forma” de Nun de Negro | Análisis y reflexión | Cuadro sobre competencias.Y aprendizajes esperadosActividades de trabajo |  | Trabajo por equipoExposición por equipo, con características dependiendo de la actividad.Análisis escritoactividad de trabajo |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| I | La apreciación plástica desde el jardín de niños | * Los aspectos que comprende la lectura de imágenes
* Los aspectos de l desarrollo que se favorecen en los niños al relacionarse con el lenguaje visual
* El papel de la escuela al promover la apreciación de imágenes
 |  | La apreciación de imágenes. Su articulación con la producción plástica de Berdichevsky y la mirada Formas de aprender mundos de Aguilar Mendoza  | Plenaria | Análisis desarrollo del tema | 12-17MAY | Participación Análisis escrito, Actividad de trabajo |
| I |  | * De manera individual elaborar un archivo de reproducciones y fotografías o recortes de obras plásticas
* En equipo realizar la siguientes actividades
* En relación, al punto 3,4,5 con sus actividades
 |  |  | Recopilación de imágenes | Archivo de imágenes | 19-24MAY | Archivo individual de imágenes  |
| b |  | * en base al punto 1
	+ los beneficios formativos que persigue la educación preescolar al promover visitas a lugares que albergan obras plásticas
	+ las actividades que se deben de realizar con los niños antes de ir a visitar uno de estos lugares
	+ el tipo de actividades que conviene realizar durante la visita
	+ formas de aprovechar la experiencia en el jardín
* en grupos discutir los puntos anteriores incluyendo el punto 3 y 4 con sus respectivas actividades y reflexionar sobre los conocimientos , las habilidades y las actitudes en el cuadro de competencias que debe tener la educadora para promover la apreciación plástica
 | La cultura de las esculturas de Seruinicoff. |  | Refección sobre el tema anterior | Cuadro de competenciasy evaluación | 26-30MAY | Cuadro de competenciasactividad de trabajo |
| BLOQUE II | La Expresióndramática en el la educación e preescolar e inicial | Act el juego dramático tema 1 a) 1,2 b) 1,2,3,4,5 | Jugar caracterizar al alumno experimentar y descubrirA través de diferentes dinámicas grupales | Formas de acercamiento al hecho teatral de TijerinaDidáctica de la expresión de José cañasLeer la introducción del programa de la Sep Aportaciones del juego dramático de RENOULT | Por equipos se repatrían los tres autores Y se sintetizar la información para presentarla al grupo y socializar entre todos los puntos de vista | Análisis del textoJuegos y dinámicas grupalesComentarios significativas de la experiencia Elaboración de cuadroComparativoTeoría y practica | Abril14-17 | Análisis de los textosElaboración de por lecturay dinámicas grupales Y elaboración de un Esquech. |
| II |  | c) Recursos expresivos para la dramatización 1,2 | Ejercicios Relajación grupalDesinhibiciónY que es la inhibición   | Leer uno de los apartados del texto se CerveraSeleccionar las actividades Equilibrio entreEspontaneidad De Tijerina Jugar a ser Songler | Lectura por equipos repartir las lecturas ideas y obtener ideas calves | Dramatizaciones s especiales sobre los textos consideraciones generales | Abril21-26 | Elaboración de actividades ,cuadros comparativos |
|  | El proSeso de dramatización en el aula | * + 1. Elementos de la dramatización 1,2,3,4

  |  | Seleccionar las actividades Equilibrio entreEspontaneidad De Tijerina Jugar a ser Singler | Contestar los puntos relevantes de las actividades mencionadasy plenaria | Consideraciones generalesExposición de la lectura en presentaciónElaboración de fichas por lecturas | Abril21-26 | La elaboración de actividades con su material la presentación interactiva de sus lecturas |
|  |  | 5,6,7 29 y 30 no hay clase | Jugar expresar los aspectos que promueve las competencias a través del juego | Primera llamada y segunda llamada de silverman y PEP 2004,PEP 2011. | Obtener ideas principales amanera de lluvia de ideas | Registrar y elaborar un cuadro de habilidades y competenciasQue promueve el juego. aprendizajes esperados | Mayo28-2 | Presentación del cuadro por equipo elaboración de actividades de trabajo |
|  |  | Actividad 8b) los apoyos para la expresióndramática 1,2,3entrega de calificaciones del segundo periodo del8 al9actividad 4,5,6,7 visita previas 13 de mayo 15 de mayo asuetoelaboración de títeres y mascaras | Elaborar indicadores de practica una entrevista Reflexión de las lecturas y elaboración de materia didácticoPromover la expresión dramática improvisación y presentar al grupo un esquech  | Apoyos a la motivación del juego de ServeraEl juego con títeres de RogozinkiTíteres y Mascaras en educación preescolar de Daniel TillerTíteres al instante de Guillermo Murray | De manera individual analizar y a través de lluvia de ideas contrastarPresentación de la lectura por parte del docente trabajo individual, elaboración de títeres y mascaras | Elaboración de títeresy patronesDiferentes a cada situación didáctica acordes así jornada de practicaObras pequeñas Dramatizaciones grupalesy antología | May 5-10Mayo12 -17 | Revisión de Actividades, indicadores y revisión de materiaCreatividadUso de materialesproductos terminadoscreatividadoriginalidadaprovechamientos de rehusó |
|  |  | Actividades 4,5,6 |  |  |  |  | Mayo19-24 | Revisión de actividades.Y materiales para la jornada de practica |
|  |  | Estudio de ceneval |  |  |  |  | Mayo28,1junio |  |
| II | Tema 3 Actividad1Apreciación del teatro del jardín de niños  | El teatro de los niños y el teatro para los niños  | Rescatar los aspectos importantes para la selección y difusión del teatroEn la comunidad |  | Individualmente asistir a eventos de tipo gratuito que tengan que ver con el acervo cultural infantil Seleccionar programasInfantiles de utilidad para las jornadas de practica  | Elaborar una biblioteca Con programas, cuentos, eventos culturales narraciones fabulas etc.Lírica infantil | Junio4,8 jornada de práctica docente | Aplicar en la jornada de practica una obra, cuento, teatro guiñol, en su estancia en periodo de práctica , con padres, alumnos,maestros,e invitados |
| II | Actividad2El teatro infantil | Lectura  | Análisis de la lectura | El teatro infantil de Tijerina | Individual rescatando los puntos que marca la actividad lluvia de ideas | DiscusiónPlenaria d la actividad  | Junio 11,15 | Participación |
|  | Tema3 | Actividad 4 | Analizar reflexionar y confrontar la calidad en el fomento de la expresión y apreciación teatral en el jardín de niños.  |  | Reflexión individual | Rubrica del texto y la grabación del CD | Junio11,15 | Rubricas conforme a los lineamientosEstablecidos de trabajo colegiadoy el CD |
|  |  | Actividad de cierreAnálisis de la practica docente |  |  |  | Socialización de actividades y de planeaciones | Junio18,22 | CD que contengan las lecturas Fichas de primero y segundo semestrey antología de teatro |

OBSERVACIONES: Se elaborara un ensayo con las características que marca el programa para desarrollar en el las competencias y aprendizajes esperados en los demás campos formativos y tomando en cuenta las actividades exitosas con las que se trabajaran diferentes estrategias didácticas , para ser aplicadas con los niños de seguimiento de caso se utilizaran el uso de las tics en ENEP Digital para elaboración de tareas, actividades didácticas, como herramienta de las competencias especificas e intelectuales de nuestros alumnos, asi mismo implementándose el programa de lectura acorde a la literatura y bibliografía del bloque II de teatro.