

Artes plásticas y cultura visual en el Medio

EL ESPACIO y el niño/a de infantil

Espacio proyectivo: tamaño, cerca- lejos.

Os presentaré una experiencia que unas profesoras de infantil realizaron con niños/as de 3 años en adelante en lo referente al concepto espacial cerca lejos, siempre respetando la manera de hacer de los niños/as y su personalidad.

Las capacidades que buscaban, las maestras, era el encuentro de los niños/as con una percepción/vivenciación cotidiana del espacio para una asimilación del concepto de espacio entero en el cambio de tamaño de los objetos con respecto a la distancia y su posterior representación en un papel, es decir las relaciones espaciales de la tridimensionalidad en la bidimensionalidad (mundo de Alicia).

Me explicaron que tuvieron que hacer varias experiencias de comprensión activa del concepto - fue laboriosa - es decir los niños jugaban a ser pequeños y grandes en su hábitat (la escuela), u otro lugar que ellas viesan adecuado para estas prácticas, la característica de este lugar era que tenía que ser con bastante fondo, para luego moverse en el papel a la vez que en su pasillo o en una realidad externa y así viendo como los objetos o sus compañeros, mágicamente se volvían más pequeños que ellos mismos, sabiendo que eran más grandes o iguales que ellos/as etc..

No olvidemos, que en la educación se le pide a los niños/as la realidad a la hora de su representación y para más INRI se les califica y cataloga intelectualmente sin darles ningún conocimiento para ello. ¿Qué hubiese pasado con las matemáticas, escritura o lectura, sin la intervención del adulto en aras de la anulación de la creatividad, si no hubiésemos pasado horas y cursos de nuestra existencia asimilando reglas lógicas o no tan lógicas para llegar a un nivel diferente según.....?es decir la representación de ese mundo de Alicia que hablamos anteriormente

El proceso sería:

-Actividad cognitiva de experiencia directa, en un medio natural preciso y un medio cultural determinado, con una evolución propia, que requiere un tiempo. - Capta la forma global de acuerdo con las relaciones afectivas que establece con aquello que percibe. -Entrando a formar parte de la propia representación de su realidad. -Terminando con una actividad motriz de representación

DICHAS PROFESORAS, encontraron en estas representaciones infantiles de su realidad (tres años en adelante), representaciones proyectivas con respecto al cambio de tamaño cuando el objeto se encuentra a distancia del observador, y en el cambio de forma con respecto a la distancia, pero con la particularidad que también en algunos casos aparece la distancia entre objetos en su ubicación en el plano. **¡¡¡¡Y NADIE DICE QUE ESTÁN FLOTANDO!!!!**

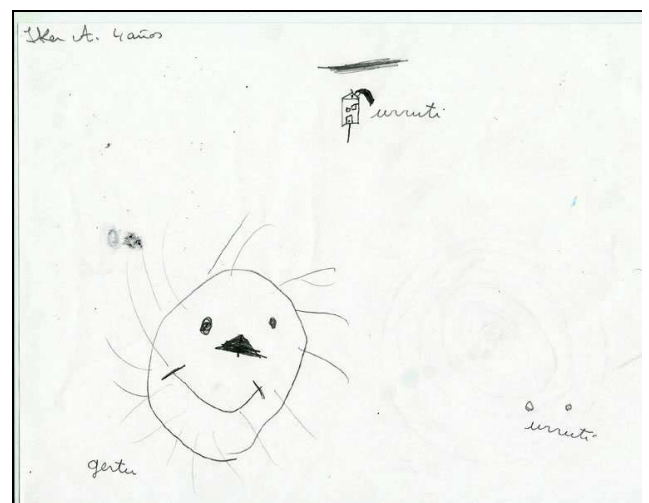
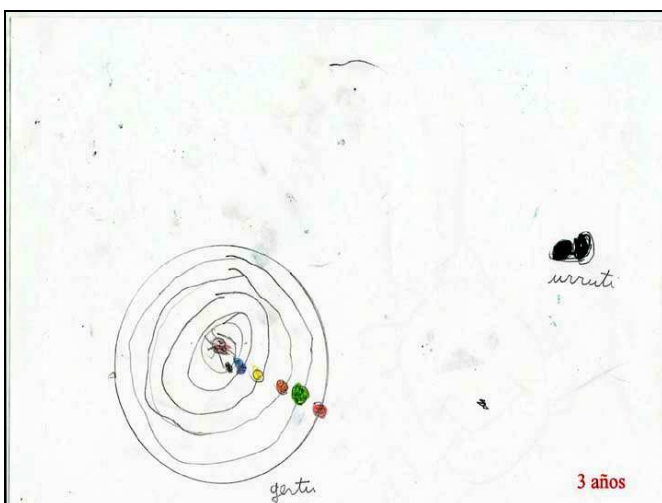
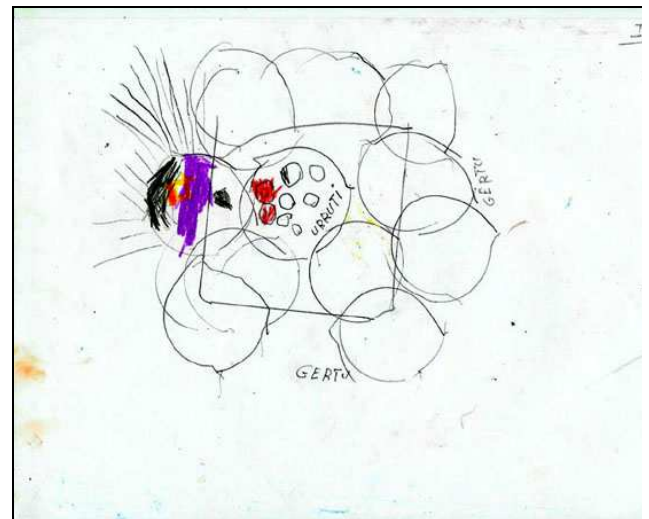
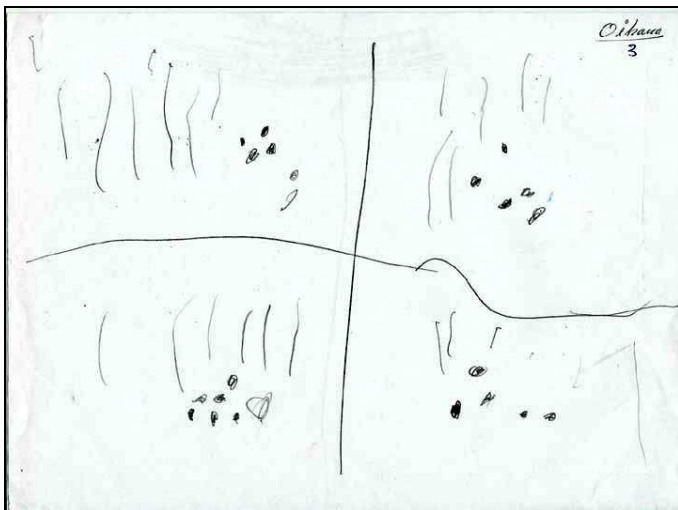
No todos los niños/as lo realizaron pero eso no era causa de una evaluación sino de “en su momento se conseguirá”, EXACTAMENTE IGUAL QUE CUANDO COMENZAMOS a asimilar LA ESCRITURA o LA LECTURA, cada niño/a tendrá su momento.

Os mostraré dibujos de niños/as de infantil siguiendo el proceso anteriormente citado

Gertu significa cerca.

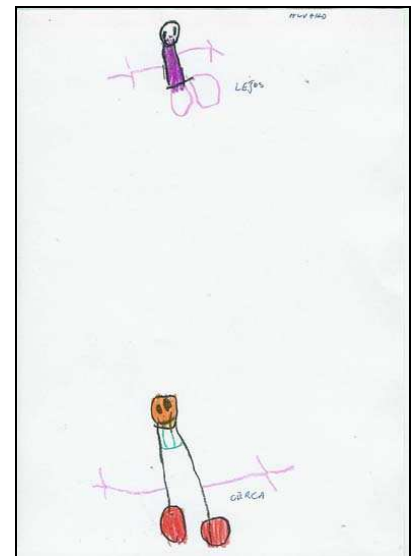
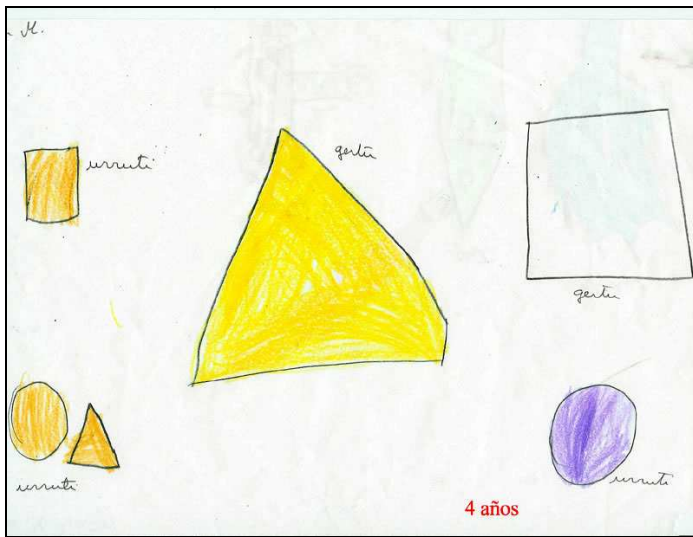
Urruti significa lejos

Las líneas verticales significan *cerca* mientras que los puntos significan *lejos*



No se ven porque están muy *lejos*

No se ven porque están muy *lejos*



Pero una vez llegado a este punto es necesario que nos acerquemos al mundo de la psicología para entender las relaciones espaciales es decir el por qué un niño/a se relaciona espacialmente de esta manera y no de otra.

Cuando la educación artística es un componente de conocimiento y no una manualidad, copia o libre expresión, es necesario llegar a lo más profundo del intelecto del niño/a ya que estos/as, en sus representaciones o dibujos lo hacen a través de los objetos que están instalados en su cognición, pero ¿cómo se instala en su cognición?

“Sabemos que la actividad cognitiva consiste en *asimilar* la realidad exterior a sus unidades cognitivo-estructurales internas y personales, que se denominan *esquemas sensoriomotrices* (en un principio), y al mismo tiempo en *acomodar* esos esquemas propios, a la realidad exterior, Piaget denomina *inteligencia adaptada* al equilibrio entre la *asimilación* y la *acomodación*.

Si hay una mayor importancia de la *ACOMODACIÓN* que de la *asimilación* la conducta cognitiva tomará la forma de imitación o copia es decir todos los esfuerzos cognitivos estarán dirigidos a adaptarse a ese alguien, a sus ideas, en vez de reconstruir libremente de acuerdo con sus ideas.

Si, por el contrario, el énfasis está puesto en la *ASIMILACIÓN*, el resultado será menos realista (fantasía, pensamiento creativo). Si en vez de repetir como un loro su conducta decide realizar una danza moderna que exprese y simbolice lo que su conducta le hace sentir, entonces la balanza se inclinará hacia un predominio de la actividad *asimilativa*.”(Jhon H. Flavell, 1993, pag.29)
Por ejemplo para saber cómo es un tobogán, se tiene que sentir tobogán, cómo es su forma, hacia donde va, si es largo o corto, cómo es su movimiento etc,.. es decir sentirse ese objeto a través de una actividad psicomotriz en la representación para conocer sus rasgos estructurales más relevantes y así llegar a la asimilación pero con un vocabulario en los términos de “forma y reconstruirla libremente de acuerdo con sus ideas.”.

He dicho tobogán porque ese fue un problema que me planteó una profesora para solucionarlo en su aula ya que un alumno le preguntó que, cómo se dibujaba un tobogán, le dije lo anteriormente expuesto y al comentarme cómo le fue, me dijo que al poner en práctica lo anteriormente mostrado se quedó sorprendida del resultado ya que la representación del tobogán fue creativo y estructuralmente correcto, es decir reconstruido libremente de acuerdo con sus ideas

Una ficha o sea una copia exacta de algo, será una *acomodación* a ese alguien que le proporciona sus ideas. Sin embargo mediante un proceso de *asimilación* encontraremos comprensiones personales y creativas.

Otro concepto muy importante que acuñó Piaget fue el del “**Concepto objeto**, “(Jhon H. Flavell, 1993, pág. 56- 76). Flavell dice “El concepto objeto esta plenamente acabado en el Estadio 6 de la primera infancia (aproximadamente, dieciocho-veinticuatro meses). Uno está *seguro* de que están representándose mentalmente, de algún modo, ese objeto durante los movimientos invisibles y también está *seguro* de que implícitamente consideran ese objeto como un entidad que existe y puede moverse con total independencia de su contacto perceptivo o motor con él.” “El logro fundamental de este estadio es precisamente la capacidad de evocar representaciones simbólicas internas de objetos y acontecimientos ausentes (recuérdese la imitación diferida y el juego simbólico)”

“(Jhon H. Flavell, 1993, pag. 63) Estadio 6 (*aproximadamente dieciocho a veinticuatro meses*). *El niño ya puede utilizar sus habilidades simbólicas recientemente adquiridas para representarse*

los posibles desplazamientos invisibles de un objeto escondido, en vez de ser capaz únicamente (como en el estadio 5) de operar en función de lo que ha visto, o sea de los desplazamientos visibles. El concepto objeto, no es sino uno de los varios invariantes cognitivos que se van formando en el curso del desarrollo humano.

El concepto objeto como un ejemplo de la formación de invariantes. Las constancias perceptivas (Jhon H. Flavell, 1993, pag.63)

“La adquisición del concepto de objeto se enmarca dentro de un contexto evolutivo más amplio. El desarrollo de la inteligencia humana consiste, al menos en parte, en alcanzar o formar *invariantes cognitivos* (véase Gibson y Spelke 1983). Los invariantes son algo que permanece igual o **semejante**, mientras el resto de la situación cambia o sufre diversas transformaciones. Esta actividad es absolutamente indispensable para un organismo adaptativo, característica de la racionalidad humana.

Las constancias perceptivas representan una clase de invariantes, sugieren al menos dos de ellas, *la constancia del tamaño y la constancia de la forma*, se convierten en funcionales por primera vez durante el primer año de vida. Estas constancias perceptivas son por sí mismas los primeros invariantes y juntas ayudan al niño a alcanzar otro invariante que podemos llamar *la constancia del objeto*. “Un objeto es el mismo a pesar de los cambios producidos en su orientación y distancia con respecto a nosotros”

“Tradicionalmente se ha llamado la atención sobre el hecho de que percibimos como constante la forma que posee un objeto a pesar de las variaciones que se producen en su proyección en nuestra retina; a este fenómeno se le ha denominado constancia de forma y se le considera como uno de los logros fundamentales de nuestro sistema perceptivo.”

No nos tenemos que olvidar la comprensión del concepto Espacio.

Según el diccionario tiene varias significaciones:

-Espacio es la parte que ocupa un objeto sensible y la capacidad de terreno o lugar. --El espacio es el lugar donde las cosas materiales se encuentran. -El espacio es el volumen que un objeto ocupa. -Extensión en la que están contenidos todos los cuerpos que existen. -Parte de esa extensión situada más allá de la atmósfera terrestre: -Periodo de tiempo. -Separación entre líneas, especialmente en un texto escrito: *los originales deberán presentarse mecanografiados a doble espacio*. -Extensión vacía en un texto escrito que equivale a la que ocupa una letra: *las palabras se separan unas de otras mediante un espacio*. - Distancia recorrida por un cuerpo que se mueve en un tiempo determinado: *la velocidad es igual al espacio dividido por el tiempo* -(Gómez, 1994; 30) *Las relaciones espaciales*, tratan sobre objetos, eventos, acciones y de las relaciones entre ellos, de tal manera que el conocimiento espacial es una representación simbólica de los mismos»

No existe un solo espacio ni una sola geometría. El espacio se percibe y se interpreta de manera diferente, dependiendo de la relación del sujeto (que observa) con el objeto (que es observado).

Las primeras clasificaciones acerca de los conocimientos espaciales, aparecen en Piaget (1948), el cual establece y presenta que, la adquisición del espacio se construye gradualmente siguiendo un orden: se da en tres etapas *Topológicas, Proyectivas y Euclidianas*

ESPACIO TOPOLÓGICO es un espacio compacto, es una interrupción cerrada de la recta.

Un ejemplo de espacio no compacto es la **recta real**, pues no es acotada y contiene sucesiones que tienden a infinito

La idea de espacio topológico está muy vinculada al cuerpo, ya que el objeto de una experiencia es visto desde el propio cuerpo y no en un espacio absoluto adireccional.

”En topología está permitido doblar, estirar, encoger, retorcer, etc., los objetos, pero siempre que se haga sin romper ni separar lo que estaba unido, ni pegar lo que estaba separado.”

En el niño/a, este espacio transcurre desde el nacimiento hasta los dos/tres años aproximadamente llamado “inteligencia sensoriomotriz” *Las relaciones espaciales topológicas* más sencillas se expresan mediante palabras como: arriba, abajo, encima, debajo, más arriba, más abajo, delante, detrás etc. para proseguir con experiencias como: ordenar, agrupar, amontonar, doblar, estirar, pegar, recortar, formar posiciones, desplazamientos, *las cuales contribuirán gradualmente a alcanzar las nociones espaciales e imágenes mentales de las posiciones de los objetos con respecto a nosotros.*

Cuando el niño/a tiene la habilidad motriz básica, el espacio se ensancha, se convierte en un explorador de su entorno con su propio cuerpo, cuyas características son su gran actividad física, su constante investigación llena de curiosidad, en el encuentro con explicaciones, de las distancias y direcciones en relación con las personas y objetos a partir de sensaciones cambiantes, visuales y táctiles y así germinará el desarrollo de su pensamiento simbólico. **Con este pensamiento simbólico**, puede evocar y hacer representaciones de sus **imágenes mentales**, no solo en ausencia del objeto o situación, o diferidas en el tiempo. Con ellas puede codificar y decodificar para transformar la información.

ESPACIO PROYECTIVO: emerge cuando el objeto o propósito de análisis o representación no es considerado como aislado, sino con una intercoordinación de objetos y según un punto de vista determinado. Dependerá de varios factores: de la distancia de observación y del ángulo visual de ellos; aspectos que se convierten en importantes referentes a la hora de observar y comprender varias representaciones de una misma escena u objeto.

Con este tipo de representación, se busca que el objeto y propósito representado tenga sus características estructurales, no una copia de él y así encontraremos diferentes representaciones/interpretaciones y no copias iguales. Pero para ello es necesario transitar por un proceso de generar imágenes mentales de esas representaciones.

Tanto el niño/a como el adulto en sus representaciones, tanto topológicas como proyectivas, y euclidianas, necesita transitar primeramente, por una actividad cognitiva de experiencia directa y análisis con el objeto o propósito de su representación, en un medio natural preciso y un medio cultural determinado, con una evolución propia, que requiere un tiempo, **para extraer las características estructurales más relevantes de este espacio o propósito, y así crearse una imagen mental de ello, que le permita su representación en otro sopote o en ausencia del objeto o situación, o diferidas en el tiempo. Es decir los sentidos se convierten en sistemas preceptuales y no en canales sensoriales.**

SIN UNA IMAGEN MENTAL DE ALGO ES IMPOSIBLE SU REPRESENTACIÓN YA QUE LA MANO

OBEDECE A LA MENTE ES DECIR SIGUE LAS DIRECCIONES Y RELACIONES QUE EN SU MENTE TIENE, SIN ELAS ES IMPOSIBLE REPRESENTARLAS.

Espacio euclidiano: se define por unos ejes perpendiculares entre sí. Se conservan las distancias, medidas y ángulos. Es ordenado. Es lineal. Es estático. Es fijo. Prima el sentido de la vista. Pertenece al territorio de lo conciente, del conocimiento lógico. Es un espacio de medidas, se respeta las relaciones espaciales de medida, de distancia entre dos puntos, la horizontalidad y la verticalidad, la angulación, las paralelas

EVOLUCIÓN DE LAS FORMAS DE APREHENSIÓN DEL ESPACIO EN EL NIÑO:

-**Etapa de lo vivido:** La experiencia primaria del niño es siempre directa del medio, por lo tanto su aprehensión del espacio será del espacio vivido.

-**Etapa de lo percibido:** El niño es capaz de percibir el espacio sin tener que experimentarlo biológicamente. En esta etapa el niño no solo descubre el “aquí” sino también el “allá”, ese “allá” que le transmiten sus sentidos.

-**Etapa de lo previsto:** Esta etapa hace referencia al espacio matemático y abstracto. Las formas ya no reciben un contenido concreto, solo contienen relaciones.

- **Espacio sentido:** nuestras experiencias están influenciadas por aspectos como: funcionales, económicos y sociales pero existe otros factores como las emociones y los sentimientos que suelen jugar una relevancia inmensa a la hora de tomar decisiones. Es necesario encontrar armonía en nuestro entorno y nuestros sentimientos a la hora de las representaciones, entre el ser humano y su mundo por eso todas tendrían que ser diferentes. Las copias exactas o fichas son un claro exponente de esa rotura entre ser humano y sentimiento.

¿DONDE ESTÁ LA LÍNEA DE BASE?

¿ES ARRIBA O LEJOS?

MISTERIOS DEL PLANO