

Escuela Normal de Educación

Preescolar

**“Artes visuales en el preescolar”**

[Educación Artística (Artes Visuales Y Teatro)](http://187.160.244.18/sistema/ActividadSalon/Cartera.asp?e=ENEP-00030&c=63894427&p=B7BA719773B1M13BA55172M50&idMateria=3878)  
Manuel Federico Rodríguez Aguilar

Verónica Alejandra Ramos Colunga

3° “B”

#16

JUNIO, 2015

Durante la jornada de práctica del 25 al 29 de Mayo y del 1 al 5 de Junio en el Jardín de Niños “Villa de Santiago t.m.”, en el grupo de 2° “C” se aplicó una situación didáctica en donde se tomó en cuenta el campo formativo de Expresión y Apreciación Artística en el aspecto de Expresión y apreciación visual.

Este campo formativo está orientado a potenciar en los niños la sensibilidad, la iniciativa, la curiosidad, la espontaneidad, la imaginación, el gusto estético y la creatividad mediante experiencias que propicien la expresión personal a partir de distintos lenguajes, así como el desarrollo de las capacidades necesarias para la interpretación y apreciación de producciones artísticas.

Como parte de sus experiencias más tempranas, los niños manipulan instrumentos que les permiten trazar líneas y formas cuando están a su alcance empiezan a usarlos como herramientas para explorar su entorno, en principio, centrándose más en los movimientos físicos que en los trazos que realizan y luego pasan de los garabatos hacia el trazo de formas más organizadas y controladas.

Conforme crecen son capaces de crear representaciones de los objetos de su entorno que son reconocibles. La forma predomina sobre el color y éste no suele tener relación con el objeto representado. Así, el color que utilizan los pequeños pueden elegirlo simplemente porque es el que está disponible o tal vez porque sea de su preferencia.

Hacia los cuatro años, los pequeños se interesan más por las líneas, las formas y los colores que por las acciones motrices en las que se centraban antes; con frecuencia para ellos el proceso de creación es más importante que el producto concreto.

El arte es de vital importancia en la educación ya que es generador del desarrollo de la expresión creativa natural que toda persona, y estimula tanto las cualidades como los valores sociales, morales y la autoestima.

El niño, desde el momento de su nacimiento, busca el conocimiento del mundo por medio de la percepción, ya sea visual, táctil o auditiva, y posteriormente llega a una etapa de conocimiento interpretativo e imitativo.

La creatividad y la imaginación van de la mano con estos dos elementos; crea sus fantasías transformándolas en elementos artísticos según la manifestación simbólica que van adquiriendo; es así como va creciendo dentro de ese proceso de creación artística; su intelectualidad debe ir a la par con su imaginación para ir creando su autenticidad expresiva.

Como parte de una investigación tome en cuenta en mi proyecto la siguiente cita:

"El simbolismo o lenguaje intelectualizado presupone, por lo tanto, el lenguaje imaginativo o lenguaje propiamente dicho. Debe haber, en consecuencia, una relación correspondiente entre las teorías sobre los dos" (Collingwood, 1993:213-214).

La cita enterior en relación con mi practica tiene que ver en que los alumnos desarrollan su lenguaje artístico mediante las artes visuales poniendo en práctica su creatividad al momento de hacer una obra de arte con ayuda de diversos materiales que se le proporcionan.

Artísticamente el niño va fortaleciendo su conocimiento.

La problemática surge cuando el maestro, aparte de su desconocimiento en el área, no lleva una metodología adecuada con una pedagogía creativa y comienza a utilizar elementos equivocados en las actividades, esto es, cuando recurre a:

• La repetición (Copia figuras de libros para que pinten).

• La realización de actividades que no apoyan la formación del alumno, partiendo de su etapa de desarrollo, proceso que se desarrolla por etapas.

• La falta de estimulación en el desarrollo motor, creador e intelectual.

• La falta de respeto de la simbología del niño.

• La no realización de una decodificación pedagógica (interpretación del trabajo creativo del niño).

• El manejo de las actividades artísticas de forma nula y no como continuidad del proceso educativo.

Estas actividades y formas pedagógicas poco analizadas por el maestro, ocasionan en el niño:

• Desvalorización individual, no entienden su trabajo artístico.

• Imposibilitan su formación integral.

• Confusiones en su personalidad.

• Desequilibrio emocional.

• Falta de capacidad para ser productivo y no reproductivo.

Enseguida se mencionan las actividades que se aplicaron durante la práctica de dicho campo formativo como parte de un proyecto que tenía como propósito desarrollar en los alumnos sus habilidades motoras, creatividad, lenguaje visual, apreciación visual, expresión artística entre otras cosas

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Situación didáctica:** flores de chispas de colores | | |
| **Campo Formativo:** Expresión y apreciación artística | **Aspecto:** Expresión y apreciación visual | |
| **Competencia:** Expresa ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados. | | |
| **Aprendizaje esperado:** Experimenta con materiales, herramientas y técnicas de la expresión plástica, como acuarela, pintura dactilar, acrílica, collage, crayones de cera. | | |
| Escucha indicaciones  Recibe un cepillo, pintura digital de colores, moldes de diferentes plantas, hojas de máquina.  Mete el cepillo de dientes en la pintura, coloca encima de la hoja de maquina el molde de planta, flor o árbol, con ayuda de su dedo rasca el cepillo de dientes sobre el molde para que salten las chispas de pintura y se marque el molde en la hoja.  Evaluación: evidencia de trabajo, creatividad, limpieza. | | **Organización:** individual y grupal |
| **Material:** pintura digital de colores, moldes de flores, cepillos de dientes, hojas de maquina |
| **Tiempo:** 10 min. |
| **Edad:**  3,4,5 años |

