Escuela Normal de Educación Preescolar.

Expresión y apreciación artística.

Manuel Federico Rodríguez Aguilar.

Desarrollando talentos.

Nataly Monserrat Siller García.

Saltillo Coahuila.

#19 3°B

19/06/2015

El arte puede definirse como las actividades o resultados de diferentes formas de trabajos de los seres humanos con fines estéticos o comunicativos que representan a través de medios como la pintura, escultura, o diferentes materiales para crear y transmitir.

El arte está en todas partes es la esencia de la vida, nació con la naturaleza, nació con la creación del mundo, con las personas como musa, o inspiración el arte, forma parte de cada materia solo se debe notar la visión que se le da, el arte es tan esencial en la vida que a todos les gusta, no intento decía que a todas las personas les guste el mismo arte, lo que digo es que el arte tiene diferentes ramificaciones y eso es lo que le agrada a la sociedad pues pueden elegir una rama y dentro de esa un tipo o género, o modelo del mismo.

La perspectiva artística es un recurso para estimular el desarrollo de los niños y las niñas desde la educación inicial, preescolar y los demás niveles educativos de los sistemas escolarizados y desde la educación no formal, considerando la dosificación de los contenidos según el desarrollo psico - genérito de los educandos.

Es por eso que en mi periodo de práctica utilizo el campo de expresión y apreciación artística, en esta ocasión solo utilice dos aspectos, Expresión y apreciación visual, y expresión dramática y expresión teatral.

Mi principal propósito para utilizar estos aspectos fue:

1.- Desarrollar cada vez mejor la autoestima y seguridad de los alumnos.

2.- Favorecer el control de grupo en el aula con actividades innovadoras.

3.- Apoyar en el desarrollo de habilidades artísticas.

4.- Escuchar las ideas sensaciones y sentimientos que transmiten a través del arte.

5.- Conocer mejor a los alumnos en su ámbito real.

A continuación presento un cronograma con las actividades que realice en mi práctica docente:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Día de práctica. | Martes 26 de Mayo del 2015 | Miércoles 27 de Mayo del 2015 | Jueves 28 de Mayo del 2015 | Lunes 1 de Junio del 2015. |
| Nombre de la actividad. | Collage en mi cuaderno de investigación. | Drama del cuento. | Técnica de la cera quemada. | Pintamos con café sobre un plato. |

Si los niños/as se desarrollaran sin interferencia del mundo exterior, no sería necesaria la estimulación especial para su trabajo creativo. Todos los niños/as utilizarían sin inhibición su profundamente enraizado impulso creativo, confiando en su propia forma de expresión; el desarrollo de la creatividad está íntimamente ligado a la práctica y vivencia de la expresión artística.

Esto pues en el prescolar se construye la posibilidad del desarrollo bases de diferentes habilidades integrales que son el sustento del conocimiento vivencial.

**Campo:** Expresión y apreciación artística. **Aspecto:** Expresión y apreciación visual.

**Competencia:** Expresa ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados.

**Aprendizaje esperado:** Experimenta con materiales, herramientas y técnicas de la expresión plástica, como acuarela, pintura dactilar, acrílico, collage, crayones de cera.

**Inicio:** Toman los recortes de sus gustos, o cosas favoritas.

**Desarrollo:** Pegan en un pedazo de cartoncillo, alrededor de un cuadro marcado todos sus recortes, si es necesario colorearlo pueden hacerlo.

**Cierre:** En el cuadro que dejaron en blanco anotan su nombre.

**Materiales**: Lápiz, Cartoncillos, Resistol, recortes. **Tiempo:** 20 minutos**.**

**Espacio:** Salón de clases**. Organización:** Individual

**Evaluación:** Muestra habilidades artísticas al realizar un collage.

Esta actividad se realizó con la intención de conocer mejor a los alumnos pues lo que pegaron en su collage eran cosas que les gustaban, dicho trabajo sirvió como portada a su libreta de investigación que utilizamos durante toda la situación didáctica de me siento leyendo.

Los alumnos tomaron su pedazo de cartón, lo colorearon con sus crayolas favoritas y después pegaron sus recortes de cosas favoritas, antes de terminar la mañana de trabajo algunos alumnos al azar pasaron a explicar porque su collage era asi, que de eso les gustaba y porque, había teléfonos, ipads, caballos, un parque porque les gusta que sus padres los paseen, una señora, porque les gusta estar con su mamá entre otras cosas.

Para Dewey el arte es una forma de experiencias que vivifica la vida y que contribuye a que el organismo se dé cuenta que está vivo, y provocan sentimientos tan elevados que pueden llegarse a identificar esta experiencia como un evento único en la vida. Sin duda lo artístico es de por sí una expresión y experiencia valiosa en la vida de cualquier ser humano.

**Campo:** Expresión y apreciación artística. **Aspecto:** Expresión dramática y apreciación teatral.

**Competencia:** Expresa, mediante el lenguaje oral, gestual y corporal, situaciones reales o imaginarias.

**Aprendizaje esperado:** Narra y representa libremente sucesos, así como historias y cuentos de tradición oral y escrita

**Inicio:** Deciden que cuento van a representar.

**Desarrollo:** Eligen un equipo del melodrama y comentan que tienen planeado hacer para representar la historia. Decidirán si lo harán una sola vez, o si se harán dos equipos para representarlo.

**Cierre:** Representan el cuento.

**Materiales**: Recursos humanos. **Tiempo:** 20 minutos**.**

**Espacio:** Salón de clases**. Organización:** Equipos a su elección.

**Evaluación:** Muestra habilidades corporales, respetan las actuaciones teatrales.

**Campo:** Expresión y apreciación artística. **Aspecto:** Expresión y apreciación visual.

Los alumnos tuvieron la oportunidad de elegir el cuento que querían oír, lo seleccionaron de entre todas las portadas que estaban pegadas en el pizarrón y mediante la democracia del voto, escucharon el cuento de Drácula, después seleccionaron el personaje que cada uno representaría, claro que todos querían ser el conde Drácula, así que la representación se realizó 4 veces, y en cada una de la mini puesta en escena los alumnos se emocionaban al ver las diferentes actuaciones de sus compañeros.

Una obra de arte transmite sentimientos para quien la contempla, lo cual hace visible, audible o de alguna manera perceptible a través de símbolos, por consiguiente, las expresiones artísticas están estrechamente relacionadas con las formas, significados y sentidos que proyecta nuestra vida en lo que se refiere a lo sensible, mental y emocional. Las obras de arte son en sí expresiones de la vida sensible, pero se debe ir aprendiendo poco a poco a penetrar en ese mundo del cual todos los seres humanos tenemos posibilidades de disfrutar.

**Competencia:** Expresa ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados.

**Aprendizaje esperado:** Experimenta con materiales, herramientas y técnicas de la expresión plástica, como acuarela, pintura dactilar, acrílica, collage, crayones de cera.

**Inicio:** Contestan: ¿Alguna vez le han tenido miedo a un monstruo? ¿Cómo es el monstruo al que le temen? ¿Si ustedes fueran un monstruo como serian?

**Desarrollo:** Toman una hoja de cartulina y dibujan en ella un monstruo grande, como ellos creen que serían o al monstruo que más le temen, dejando el área blanca para pintarla con cera derretida; Toman una crayola ponen la punta cruzando el fuego de la vela y de inmediato lo ponen sobre el espacio en blanco.

**Cierre:** Ponen su nombre al dibujo con lápiz y lo dejan en su casita.

**Materiales**: Vela, encendedor, crayolas viejas. **Tiempo:** 25 minutos**.**

**Espacio:** Salón de clases**. Organización:** Individual.

**Evaluación:** Muestra habilidades artísticas al utilizar diferentes técnicas artísticas, es responsable con las reglas y los materiales.

Después de escuchar el cuento del monstruo ojitos cuyo nombre era ¿Cómo ver en la obscuridad? Los alumnos debían imaginar y dibujar un monstruo diferente, batallaban mucho pues solo podían dibujar los de la película pixar “Monster inc” por lo que debí dibujar un monstruo raro en el pizarrón que les sirviera de ejemplo y así fue como se obtuvieron resultados diferentes, al terminar el dibujo guardaron sus lapiceras y les entregue las crayolas en platos, puse una vela en el centro de cada mesa, y en cuanto las iba encendiendo les explicaba cómo se realizaba la técnica, la actividad les gustó mucho, y se portaron bien, el único problema fue que se apagaban muy seguido las velas por lo que al encenderlas me quemaba constantemente pero fui la única que se lastimo.

La educación inicial y preescolar, por ser de las fases iniciales del desarrollo educativo es el momento adecuado para que se fomenten en plena libertad las diversas competencias, en las cuales el contenido artístico no debe ser un complemento sino parte esencial en la educación de los/las futuros/as ciudadanos/as.

**Campo:** Expresión y apreciación artística. **Aspecto:** Expresión dramática y apreciación teatral.

**Competencia:** Expresa, mediante el lenguaje oral, gestual y corporal, situaciones reales o imaginarias.

**Aprendizaje esperado:** Narra y representa libremente sucesos, así como historias y cuentos de tradición oral y escrita

**Inicio:** Mencionan cuales serían las partes importantes a representar de la historia.

**Desarrollo:** Eligen un equipo del melodrama y comentan que tienen planeado hacer para representar la historia. Decidirán si lo harán una sola vez, o si se harán dos equipos para representarlo.

**Cierre:** Representan el cuento.

**Materiales**: Recursos humanos. **Tiempo:** 20 minutos**.**

**Espacio:** Salón de clases**. Organización:** Equipos a su elección.

**Evaluación:** Muestra habilidades corporales, respetan las actuaciones teatrales.

Vuelvo a describir esta actividad pues no solo representaron a Drácula si no también a romeo y Julieta, debo decir que en cuanto escucharon el cuento de romeo y Julieta a los niños les pareció un poco aburrido, mientras a las alumnas un poco encantador, supongo que porque ellas están más centradas en los cuentos de amor y fantasía; El melodrama lo representaron 3 veces, y por supuesto que todos querían ser romeo, y todas querían ser Julieta, aparte de que les atraía mucho la disputa que había entre los Montesco y los Capuleto siento que les agrada mucho la representación de cuentos como juego simboico.

En la Pedagogía Waldorf, la enseñanza se considera como arte, no como ciencia. Esto implica que el maestro/a, debe tener libertad para adaptar tanto la forma como el contenido de la instrucción, al tiempo y al lugar en general, así como, en lo particular, a la capacidad individual de cada niño/a y a las necesidades estimativas de cada momento. En este sentido, el programa Waldorf surge en cada instante, y no se le puede estudiar como una receta para el futuro, sino solamente como una realidad del pasado.

Es por eso que en el preescolar tiene una verdadera importancia el arte, no solo como necesidad sino también como base de los demás conocimientos, aparte de que a los alumnos les agrada trabajar esta clase de actividades, el problema está en las docentes que le tienen el miedo a no saber trabajar con el arte.

Para finalizar dejo el link de un video del arte en preescolar

<https://www.youtube.com/watch?v=hKPOSkat1ng>

Bibliografía.

<http://www.significados.com/arte/>

<http://artisticas-divertidas-en-preescolar.blogspot.mx/>

<http://www.filomusica.com/filo19/pucci.html>