**Escuela Normal de Educación Preescolar**



**Prácticas Sociales del Lenguaje**

**Las prácticas sociales del lenguaje**

**como enfoque de la enseñanza del español**

**"Cuento"**

**Profesora: Claudia Elena Hernández Gutiérrez**

**Alumna: Itzel Antuanette López Izaguirre**

**#10**

**1°“A”**

**Saltillo, Coahuila Mayo de 2015**

Campo Formativo: Pensamiento Matemático

Aspecto: Forma espacio y medida

Competencia: Utiliza unidades no convencionales para resolver problemas que implican medir magnitudes de longitud, capacidad, peso y tiempo, e identifica para qué sirven algunos instrumentos de medición.

Aprendizaje Esperado: Verifica sus estimaciones de longitud, capacidad y peso, por medio de un intermediario.

Campo Formativo: Lenguaje y comunicación

Aspecto: Lenguaje oral

Competencia: Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral.

Aprendizaje Esperado: Distingue entre hechos fantásticos y reales en historias y los explica utilizando su propio conocimiento y/o la información que proporciona el texto.

# Cuento

El Ruiseñor y el Gusanito medidor.

Una mañana soleada, el gusano medidor descansaba tranquilamente sobre una rama. De pronto se apareció el ruiseñor, que es un pájaro muy presumido el cual se acercó para comérselo.   
  
El gusano le dijo: “¡No, no me comas! Tu no sabes pero yo soy muy útil y, y, y sabes que yo… eh puedo medir tu hermosa cola y decirte cuanto mide” el pájaro le dijo: “¿Puedes medirla? Bien mídela”.

Como el ruiseñor tenía curiosidad aceptó que la midiera, entonces el gusano comenzó a medir dando de pasitos y dijo: “Uno, dos, tres, cuatro… tu cola mide cuatro pasitos”.  
  
El ruiseñor le preguntó: “¿Qué otra cosa puedes medir?” le contestó el gusano: “Mmm… pues todo lo que me pidas”.

Para probar si era cierto el ruiseñor llamó al tucán, la garza y al pavo real y le dijo: “¡Mide lo más hermoso que tienen ellos, si no lo haces te comeré!”.  
  
En poco tiempo el gusano comenzó a medir el pico del tucán, el cuello de la garza y la cola del pavo real, las aves en premio las aves lo dejaron ir, pero el ruiseñor muy enojado se puso frente a él.

Muy furioso el ruiseñor le dijo: “Mide lo más bonito que tengo, mi canto”, le contestó el gusano: “Pero yo solo mido cosas, no cantos”, como el ruiseñor ya se lo iba a comer el gusano le dijo: “Está bien, empieza a cantar y mediré tu canto”.  
  
El ruiseñor comenzó a cantar, cantó una canción tan bonita que el venado, la ardilla y el pato se acercaron para escucharlo.

El ruiseñor al darse cuenta, cantó aún mejor mientras el gusano se escapaba lentamente sin que se diera cuenta el ruiseñor.   
  
Cuando por fin el orgulloso ruiseñor terminó de cantar, el gusano ya se había escapado muy lejos de ahí.

Inicio

Comenzaremos con una pequeña canción de un gusanito

Dicho cuento es interactivo, el cuento comenzara con las preguntas acerca de cómo imaginan el cuento y de que creen que trate, y conforme vallan saliendo las imágenes ellos participaran.

Desarrollo

Anticiparan de que va tratando el cuento e identifica cuales son los animales que aparecen en el cuento y participan en él.

Cierre

Y contestan una serie de preguntas.

¿Cómo midió el gusanito al ruiseñor?

¿Podía el gusanito medir la canción del gusanito?

¿Cómo ustedes medirían el pico del tucán?

¿Creen que se pueda medir el canto del ruiseñor?

# 

# Estrategias

Elección del cuento

De acuerdo con Paztoriza, la elección del cuento a narrar es de gran importancia ya que de ello depende el éxito del narrador. Por eso recomienda que cuando nos demos a la tarea de contar un cuento a niños en edad preescolar tomemos en cuenta ciertas recomendaciones que nos ayudarán a seleccionar y determinar cuál cuento podemos contar, Flores (2008)

• Es recomendable que los cuentos contados a niños en edad sean cortos, sencillos y de argumento claro. Tal sencillez está determinada por la brevedad del cuento así como por un vocabulario no complejo.

• Debemos considerar que cuando se ha decidido narrar un cuento a niños en edad preescolar y se usen vocablos o frases nuevas, es necesario hacer las aclaraciones inmediatas sobre las palabras o frases que sean difíciles o desconocidas por lo 29 niños. Así entenderán mejor la narración y tendrán la oportunidad de incorporar estas nuevas palabras a su léxico.

• Debemos incluir elementos o estrategias que nos anuncien el desenlace (Pastorizade Etchebarne, 1975, pp. 37-39).

Adaptación del cuento

Una vez que hemos elegido el cuento que vamos a narrar es recomendable recordar que existen dos formas cuentísticas: el cuento tradicional y el cuento literario. Si hemos elegido narrar un cuento literario entonces, el narrador deberá adaptar previamente el cuento a narrar, para lo cual necesita realizar ciertas actividades previas tales como: preparar una estructura o esqueleto del cuento que nos permita identificar los personajes principales que intervienen en el cuento y saber cuál es la secuencia; transportar el cuento a un vocabulario claro y sencillo; emplear onomatopeyas; incluir fórmulas de comienzo y final que no necesariamente están presentes en el texto literario (Robles, 2007, pp. 89-91).

Uso de recursos lingüísticos y paralingüísticos que acompañan la narración

Una vez que hemos elegido y adaptado el cuento que vamos a narrar debemos darnos a la tarea de recrearlo; para esto el narrador debe poseer ciertos recursos lingüísticos y paralingüísticos (Moreno Verdulla y Sánchez Vera, 2006, p. 332). Recursos lingüísticos Estos le sirven al narrador para dar más realce a la narración y son:

Voz flexible. Es imprescindible que el narrador posea una voz flexible, que le permita modularla de cualquier forma para interpretar, diferenciar y dar vida a los distintos personajes que interpreta o para la reproducción de las onomatopeyas empleadas en la narración.

La entonación. Sirve para determinar los estados de ánimo de los personajes que intervienen en nuestra narración. Estos estados pueden ser de irritabilidad, cansancio, felicidad, etcétera.

Las pausas y los silencios. Le sirven al narrador para atraer la atención y crear suspenso. • Dicción y modulación. Se hallan en función del ritmo y la melodía. Tener una buena dicción y modulación contribuyen a un relato claro y comprensible, que se pueda gozar y disfrutar.

Y me encuentro en completo acuerdo ya que como menciona es importante para que los niños comprendan debe ser breve, sencillo y contener una enseñanza, que el cuento tenga un fin en específico, con el cuento el gusanito medidor se llega al fin de las medidas no convencionales y queda como referencia para cuando los niños tengan que ver las medidas ya estandarizadas y podrán ver que no son tan difíciles como se pensaba, y como contiene un lenguaje adecuado comprenderán cada una de las palabras contiene.

# Dinámicas

Mis dinámicas a seguir son basándome en la tesis anteriormente mencionada; estas son:

Preguntar. La reflexión acerca de la narración permite que los niños aprendan apreguntar.

Escuchar. Es necesario que a los niños, mientras están escuchando un cuento, les enseñemos a moderar sus impulsos por hacer alguna otra cosa y también aprendan a escuchar.

Comentar. Al momento de escuchar un cuento el niño aprende a hablar y respetar la palabra de otros cuando escucha. Sin embargo, es comentando como el niño aprende a expresar sus ideas de forma ordenada. (Ortiz, 2002, pp. 105-107).

También es importante lo que nos dice Daniela Cassany, en su libro Enseñar Lengua, acerca de la comprensión oral escuchar es comprender el mensaje, y para hacerlo debemos poner en marcha un proceso cognitivo de construcción de significado y de interpretación de un discurso pronunciado oralmente; que es lo que comentaba anteriormente.

La actividad consiste en una explicación acerca del cuento el gusanito medidor y esta será presentada en diapositivas y los niños tendrán que ir prediciendo lo que puede pasar, dicho cuento será narrado por la practicante para facilitar su comprensión y habilidad de participar como escuchar,como cierre de actividad se les hará preguntas acerca de los animales que aparecieron en el cuento y que fue lo que comprendieron de él, y como medirían ellos si fueran un animal pequeño como el gusanito.

Todos estos aprendizajes que se dejaran en los niños es de vital relevancia ya que como nos menciona el pep(2011) los niños de estos tiempos tienen que ser por competencias y desarrollar en el habilidades y destrezas que le ayuden, y en este tema de medidas no convencionales se maneja mucho todo esto y mas con el cuento y además les deja una enseñanza.

Referencias

PEP/2011. Sep. Programa de Educación Preescolar. 2011.

Cassany, D.; Luna, Marta y Sanz, Glòria. Enseñar lengua. Barcelona: Graó, 1994, 550 p. Reimpresión 8ª: 2002. ISBN: 84-7827-100-7.

Yolanda Flores Andrade. (2008). Estrategias y dinámicas para contar cuentos a niños en edad preescolar. Ciudad de México.