**Escuela Normal de Educación Preescolar**



## 

**PRÁCTICAS SOCIALES DEL LENGUAJE**

**CUENTO**

**Profesora: CLAUDIA ELENA HERNÁNDEZ GUTIÉRREZ**

**Alumna: Vanessa Carmona Alvarez**

**# 5**

**1° “B”**

**Saltillo, Coahuila 01/06/2015**

Al elegir mi cuento tuve que adaptarme al cuento que voy a narrar ya que debemos darnos a la tarea de recrearlo; para esto el narrador debe poseer ciertos recursos lingüísticos y paralingüísticos (Moreno Verdulla y Sánchez Vera, 2006, p. 332).

El cuento que yo elegí es llamado ***las figuras geométricas*** ya que hablare en mi primera practica de las figuras geométricas. Me pareció muy divertido ya que al iniciar empiezan hablando las figuras y van diciendo porque ellas son más importantes y explica que se encuentran en varios objetos que nosotros utilizamos o que está en nuestro entorno.

Ahora les mencionare algunas estrategias que utilizare a la hora de contar el cuento:

**Utilizar un lenguaje adecuado:**El tipo de lenguaje empleado al contar un cuento está relacionado con la edad en la que se encuentran nuestros estudiantes, sin embargo, se recomienda que se realice la lectura en un lenguaje coloquial, simple y claro para ellos. Eso servirá para favorecer la comprensión de la historia y evitar el cansancio o incluso el aburrimiento por parte del niño.

Debemos considerar que cuando se ha decidido narrar un cuento a niños en edad preescolar y se usen vocablos o frases nuevas, es necesario hacer las aclaraciones inmediatas sobre las palabras o frases que sean difíciles o desconocidas por lo 29 niños. Así entenderán mejor la narración y tendrán la oportunidad de incorporar estas nuevas palabras a su léxico. Debemos incluir elementos o estrategias que nos anuncien el desenlace (Pastoriza de Etchebarne, 1975, pp. 37-39)

***No interrumpir el desarrollo de la acción***  
En ocasiones, cuando el hecho de contar cuentos no se nos da del todo mal y disfrutamos con la narración tanto o más que nuestros hijos, corremos el peligro de recrearnos en ella. Eso supone que en vez de presentar los acontecimientos uno detrás de otro, lo que da un ritmo ágil y rápido a la historia, podemos caer en la tentación de interrumpir la acción lineal para introducir acciones secundarias o descripciones detalladas de algún aspecto o personaje no significativo ni relevante para el desarrollo de la historia. Es preferible seguir el hilo de la narración, de esa manera evitaremos aburrir y confundir a los estudiantes.

***Transmitir entusiasmo***: Debemos transmitir en el posible entusiasmo en lo que hacemos. Podemos empezar simulando que el cuento nos interesa. Seguramente no nos daremos cuenta, pero llegará un momento en que el interés simulado se convertirá en auténtico interés y nuestro esfuerzo inicial nos facilitará la disposición de ánimo que tanto buscábamos. Transportar el cuento a un vocabulario claro y sencillo; emplear onomatopeyas; incluir fórmulas de comienzo y final que no necesariamente están presentes en el texto literario (Robles, 2007, pp. 89-91).

Si los libros son una de las mejores fuentes de conocimientos, según lo expresado por Baldrich (1983), creo que es imprescindible que se desarrolle en los niños desde temprana edad el gusto por la lectura, facilitándoles libros de acuerdo con su edad, gustos y necesidades.

La motivación de los alumnos al principio de la actividad es una estrategia que ayuda a que los pequeños se animen a participar y hacer que tengan interés al leer el libro. Debemos fomentar en los niños un interés por los textos escritos a través de diversas actividades como la lectura (SEP,2004,pp.57-62).

Y una de las estrategias principales es: ***Despertar interés***Los niños, con pocas excepciones, escuchan mucho más atentamente un cuento narrado que un cuento leído.

Narrar un cuento permite mucha más espontaneidad que leerlo. Nuestros ojos se encuentran continuamente con los de los niños, sus expresiones responden a la nuestra y la relación se estrecha de manera sorprendentemente el maestro y el estudiante.

Es necesario en ocasiones, emplear algunas estrategias para que no se rompa ese encanto o, de romperse, para restablecerlo de inmediato. La mayoría son recursos expresivos, como el uso de pausas y de la entonación. Una buena forma de despertar el interés de los niños es incluir nombres de algunos de los integrantes del aula en el relato y darles un papel especial e inesperado en la historia.

### Para iniciar la actividad primero haré que tengan mi atención, después pondré el cuento en el proyector donde por mi será leído, con voz clara y fuerte Lea con efectos divertidos en su voz usando mi rostro, cuerpo y voz para hacer divertida la lectura. Usare distintas voces para los distintos personajes.

### Les Muéstrele las páginas en este caso las diapositivas y hablare sobre las ilustraciones del cuento. Pediré al niño que mire las ilustraciones para que busque indicios de lo que se trata el cuento. Al leer, recorre con el dedo debajo de las palabras. Para que el niño descuba que leemos las palabras y no las ilustraciones. Hare comentarios sobre lo que ocurre en la historia y le Preguntare al niño algo como: "¿Qué crees que ocurrirá después?" o "¿Qué es esto?"

### Haciendo más interesante el cuento; y así que los niños vayan teniendo más confianza de ellos y vayan participando cada vez más opinando y diciendo las respuestas de las preguntas en voz alta. Si se toma en cuenta que en el desarrollo del niño preescolar interactúan factores internos y externos que influyen en sus capacidades afectivas, sociales, de lenguaje o motriz, una forma de estimular y enriquecer el habla es a través de la lectura en voz alta (Ciriani, 2005, p. 19).

### Les pediré que me identifiquen que figuras están saliendo en el cuento. Y para terminar pediré que me Responden a los siguientes cuestionamientos: ¿De qué trato el cuento? ¿Qué figuras encontraron? ¿Qué fue lo más les llamó la atención? Y darme cuenta si pusieron atención o que fue lo que más les gustó y si lograron obtener el aprendizaje esperado.

***LENGUAJE.***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **CAMPO Y COMPETENCIA** | **ASPECTO** | **APRENDIZAJE ESPERADO** | **SECUENCIA DIDÁCTICA** |
| ***Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral.*** | ***Lenguaje oral*** | ***Escucha la narración de anécdotas, cuentos, relatos, leyendas y fábulas; expresa qué sucesos o pasajes le provocan reacciones como gusto, sorpresa, miedo o tristeza.*** | **Inicio:**  Escucha un cuento infantil sobre las Figuras geométricas.  **Desarrollo:**  Responden a los siguientes cuestionamientos: ¿De qué trato el cuento? ¿Qué figuras encontraron? ¿Qué fue lo más que les llamó la atención?  ***Cierre:***  Analiza las respuestas de sus compañeros, respondiendo:  ¿y cuál es la importancia de las figuras geométricas? |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **CAMPO Y COMPETENCIA** | **ASPECTO** | **APRENDIZAJE ESPERADO** | **SECUENCIA DIDÁCTICA** |
| COMPETENCIA:  Identifica regularidades en una secuencia, a partir de criterios de repetición, crecimiento y ordenamiento.  **APRENDIZAJE ESPERADO:**  Distingue, reproduce y continúa patrones en forma concreta y gráfica. | ***Forma, espacio y medida.*** | ***Escucha la narración de anécdotas, cuentos, relatos, leyendas y fábulas; expresa qué sucesos o pasajes le provocan reacciones como gusto, sorpresa, miedo o tristeza.*** | **Inicio:**  Escucha un cuento infantil sobre las Figuras geométricas.  Responden a los siguientes cuestionamientos: ¿De qué trato el cuento? ¿Qué figuras encontraron? ¿Qué fue lo más que les llamó la atención?  **Desarrollo:**  Reconoce características de lo que es una secuencia e identifica la secuencia de las figuras geométricas.  **Cierre:**  Nombran las figuras geométricas que observaron en las actividades identificando cada una de ellas. |