Alumna: Vanessa Núñez Martínez #Lista: 15 1° “B”

27/Mayo/2015

**Competencia del campo formativo de pensamiento matemático en el aspecto de forma espacio y medida:** Construye objetos y figuras geométricas tomando en cuenta sus características

**Aprendizaje esperado:** Hace referencia a diversas formas que observa en su entorno y dice en que otros objetos se ven esas mismas figuras.

**Competencia del campo formativo Lenguaje y comunicación en el aspecto de Lenguaje oral:** Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral.

**Aprendizaje esperado:** Escucha la narración de anécdotas cuentos, relatos, leyendas y fabulas; expresa que sucesos o pasajes le provocan reacciones como gusto, sorpresa, miedo o tristeza.

**a) Título del cuento: “EL PAÍS DE LAS FORMAS GEOMÉTRICAS”**

**b) Estrategias y dinámicas que utilizará para contar cuento:**

Como lo menciona Flores Y. en su tesis *Estrategias y dinámicas para contar cuentos a niños en edad preescolar.* México, 2008

Tomado en cuenta la edad de los alumnos, es la forma de desarrollar la imaginación, la sensibilidad hacia la belleza y la expresión de la misma, conduciendo a buenos valores, con cuentos cortos, sencillos y de argumento claro.

Empleando onomatopeyas

Fórmulas para narrar, nos permite remitirnos a un tiempo pasado y lejano:

* Había una vez
* Había un tiempo en que los animales hablaban
* Sucedió en tiempo de las hadas
* El bien permanecerá aquí y el más que quede afuera

Los puntos que hay que tomar en cuenta es:

* Voz flexible: Modularla cuando sea necesario, dando vida a los personajes que interpreta, para la producción de onomatopeyas
* Entonación: Determinar el estado de ánimo de los personajes.
* Las pausas y los silencios: Para atraer la atención del público y crear suspenso
* Dicción y modulación: Ritmo y melodía. Una buena dicción y modulación contribuyen a un relato claro y comprensible, que se pueda gozar y disfrutar.

Se ejercita en el niño su desarrollo mental, espiritual, de lenguaje y contribuye a ejercitar la creatividad y la imaginación, así como también se refuerzan sus conocimientos y habilidades.

Por lo que el narrador debe trasmitir humildad, simpatía, amor y sencillez

Tomado una buena presentación y personalidad, influyendo a nuestra participación como narrador

Nos ayuda a conocer que tipo de lectura les interesa a nuestros alumnos y de esta manera conocer sus inquietudes y a socializarnos con ellos

Algunas dinámicas en las cuales no hay que olvidar:

* Preguntar: Reflexión en los alumnos, aprendiendo a preguntar.
* Escuchar: Respetando al narrador, aprendiendo a escuchar, inculcando valores
* Comentar: Aprende a escuchar y respetar a sus compañeros. Aprendiendo a expresar sus ideas de forma clara.
* Ilustrar: Manifiesta sus emociones, dibujando lo que más le gusto.
* Representar: Permitir que los niños representen alguna historia.
* Inventar: Desarrollen su imaginación, inventando su propio cuento o contar su cuento de diferente forma, cambiándole el final o imaginando que pasara después en el desarrollo.

Empleando un cuento popular en donde es una narración tradicional breve de hechos imaginarios que se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura pero difieren en los detalles, donde los autores son desconocidos en la mayoría de los casos (aunque puede que se conozca quien lo recopiló). Tiene tres subtipos: los cuentos de hadas, los cuentos de animales, y los cuentos de costumbres

**c) Describir el inicio, secuencia de actividades, cierre o conclusión.**

Inicio: Observan la portada del libro, escuchar el título y el nombre del autor, responden:

* ¿Imaginan de qué trata el cuento?
* ¿Habían leído antes el libro?
* ¿Cómo imaginan que será?

Dan a conocer los conocimientos previos sobre las figuras geométricas, respondiendo:

* ¿Conocen las figuras geométricas?
* ¿Qué objetos se parecen a las figuras?
* ¿En los objetos del salón cuales se parecen a las figuras?

Desarrollo: Escuchan el cuento *“El país de las figuras”* hecho con material didáctico y se les pedirá pongan atención, haciendo cuestionamientos en los intermedios del cuento.

Como educadora: Durante la lectura recurrir gestos y movimientos corporales, utilizando varios tonos de voz, como el cuento lo vaya pidiendo, transmitiendo los sentimientos de los personajes. Estando atenta las reacciones de los alumnos, esto permitirá seguir adelante o detenerse en algún pasaje del libro para dejarlos hacer un comentario, mostrarles ilustraciones, etc. Permitirles que hagan preguntas o cometarios relacionado a la lectura, de esta forma sentirse en confianza

# Cierre: Escuchan la *Canción de las formas - Toobys*

<https://www.youtube.com/watch?v=bqKDWm7wO3Y>

Mocionan:

* ¿Qué figura les gusto más?
* ¿Qué figura tiene más lados?

**d) Previsión de recursos a emplear para contar el cuento.**

Tabloides

**e) Relevancia de estos aprendizajes:**

En los documentos que he llevado a cabo con la realización de algunos ensayos, enfocados a la enseñanza del lenguaje y con ayuda de mis observaciones previas en el Jardín de niños, he enriquecido mis conocimientos a la hora de como narrar un cuento frente a grupo, tomando en cuenta el grado y la edad que lleva cada alumno.

Todo cuento que sea elegido para ser narrado a los pequeños debe ser breve, sencillo, de vocabulario adecuado, desarrollar la belleza y la ternura y contener una enseñanza implícita que realce los valores.

Sobre todo, el cuento tenga un significado y haya provocado un aprendizaje en el alumnado, llamando su atención, como lo menciona el *Programa de estudio 2011* llamar el interés del alumnado, inculcando el amor a la lectura y sobre todo enseñar que se lee con las letras y no con las imágenes.

Recalcando que a los niños es gustan los libros con patrones de rimas repetitivas y predecibles, que les permitan participar en la lectura.

Esta secuencia didáctica ha sido muy satisfactoria para mi persona como educadora, ya que voy desarrollando habilidades para mi futuro, realizando planeaciones, secuencias didácticas, observado cada apartado que contiene esta.