**ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR**



**PLANEACIÓN**

**CICLO ESCOLAR 2012 - 2013**

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

**NOMBRE DEL DOCENTE:**\_Prof. César Javier Salas Navarro **GRADO:**\_\_\_\_\_ **SEMESTRE:1 y 3\_ SECCIÓN:**\_\_\_\_\_  
**ASIGNATURA: Taller de Violin y Cuerdas**

**PROPÓSITO DE LA ASIGNATURA:\_ el desarrollo de habilidades y aptitudes a través de la música , así como la creatividad , la imaginación, le sensibilidad y el gusto por la música como lenguaje universal.Y por consecuencia su promoción y difusión\_en los jardines y en las aulas**

|  |  |
| --- | --- |
| **BLOQUES** | **COMPETENCIA QUE SE DESARROLLA** |
| PARTES DEL INSTRUMENTO,EJERCICIOS PARA EL ARCO,POSICIÓN CORRECTA DEL VIOLÍN | **Familiarizarse con el instrumento, hasta alcanzar una relación intrínseca y un dominio sobre el mismo.** |
| ESCALAS ,EJERCICIOS Y LECCIONES PARA EL VIOLÍN, ASI COMO TEORIA DE LA MÚSICA Y SOLFEO( LECTURA DE NOTAS MUSICALES) | **Ejercitar la memoria, el sentido del ritmo y de la música, así como el aspecto intelectual y abstracto.** |
| INTERPRETACIÓN DE MATERIAL INFANTIL DIDACTICO, ASÍ COMO MUSICA POPULAR MEXICANA Y ARREGLOS DE ALGUNAS OBRAS CLÁSICAS Y CONTEMPORÁNEAS. | **Desarrollo de la sensibilidad, impacto en la comunidad estudiantil, dominio de si misma, interpretación musical.** |
| **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**  **IDENTIFICAR LAS ASIGNATURAS QUE ANTECENDEN Y LA SUBCECUENTES CON LA QUE SE IMPARTE**  **COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN DEL PERFIL DE EGRESO DE LOS ALUMNOS**  **ACTIVIDAD DE CIERRE DE CURSO:**  **ENFOQUE DE LA ASIGNATURA:**     * INCLUIR UN FORO EN LINEA * UN OBJETO DE APRENDIZAJE AMBOS A TRAVÉS DE LA ESCUELA EN RED * OBSERVACIONES | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **/ UNIDAD** | **TEMA** | **ACTIVIDAD Y**  **TAREA** | **PROPÓSITO TEMA** | **LECTURA Y AUTOR** | **DINÁMICA** | **PRODUCTO**  **TEMA ACTIVIDAD** | **FECHA DE APLICACIÓN** | **EVALUACIÓN** |
| ARTES DEL INSTRUMENTO. | CONOCIENDO AL INSTRUMENTO | DIBUJO DEL INSTRUMENTO , SEÑALANDO SUS PARTES | UBICACIÓN DE CADA PARTE DEL INSTRUMENTO | DIFERENTES AUTORES | APRENDERSE DE MEMORIA LAS PARTES DEL VIOLÍN. | CONOCIMIENTO DEL VIOLÍN. | 5 Y 6 DE SEPTIEMBRE |  |
| EJERCICIOS PARA EL ARCO Y POSICIÓN CORRECTA DEL VIOLÍN. | LECCIONES FUNDAMENTALES PARA EL VIOLÍN, | EJERCICIO PARA EL ARCO Y POSICIÓN ADECUADA PARA EL VIOLÍN (LINEA IMAGINARIA ENTRE EL PIE IZQ, EL CODO IZQ YLA VOLUTA DEL VIOLIN EN UN ALNGULO DE ¾) | POSICIONES CORRECTAS | DIFERENTES AUTORES (SUZUKY ENTRE OTROS) | MOVILIDAD Y COORDINACIÓN PARA LAS POSICIONES. | DOMINIO DEL INSTRUMENTO | 5 AL 9 DE SEPTIEMBRE. |  |
| LECCIONES PARA EL ARCO. | EL ARCO | LECCIONES PARA EL MAYOR CONOCIMIENTO DEL ARCO. | LECCIONES PARA EL MAYOR CONOCIMIENTO DEL ARCO. | DIFRERENTES AUTORES (SUZUKY ENTRE OTROS) | EJERCICIO DE LA ORUGA, DEL PARABRISAS, RELAJACION, RESPIRACIÓN.ASI COMO DISTINTOS ATAQUES DEL ARCO PARA EL FORTALECIMIENTO DEL MISMO | DOMINIO DEL ARCO Y DE LA POSICIÓN DEL VIOLÍN. | 9 AL 14 DE SEPTIEMBRE |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **BLOQUE/ UNIDAD** | **TEMA** | **ACTIVIDAD Y**  **TAREA** | **PROPÓSITO TEMA** | **LECTURA Y AUTOR** | **DINÁMICA** | **PRODUCTO**  **TEMA ACTIVIDAD** | **FECHA DE APLICACIÓN** | **EVALUACIÓN** |
| LECCIONES PARA EL ARCO. | CORRER EL ARCO. | DESPLAZAMIENTO CORRECTO DEL ARCO. | CONTROL DEL MOVIMIENTO DEL ARCO | DIFERENTES AUTORES (SUZUKY ENTRE OTROS) | RECORRER EL ARCO EN TODA SU AMPLITUD DESDE EL TALÓN HASTA LA PUNTA CON DIFERENTES EJERCICIOS  . | CALIDAD DE ARCADA | 15 AL 30 DE SEPTIEMBRE. |  |
| INCORPORACIÓN DE LA MANO IZQUIERDA . | POSICION DEL VIOLÍN. | ACOMODAMIENTO CORRECTO DEL VIOLIN Y CONSECUENTE POSICIÓN CORRECTA DE LA DIGITACIÓN | MANIOBRA ADECUADA DE LA DIGITACION POR MEDIO DE LECCIONES BÁSICAS. | DIFERENTES AUTORES (SUZUKY ENTRE OTROS) | COLOCACIÓN DE LAS DIGITACIÓN POR MEDIO DE LECCIONES Y PIEZAS INFANTILES SENCILLAS | TÉCNICA QUE INTEGRA EL ARCO Y EL VIOLÍN | 3 AL 21 DE OCTUBRE. | 50% TEORIA 50% PRACTICA. |
| INTRODUCCIÓN A LA TEORIA MUSICAL Y AL SOLFEO | CONOCIMIENTO DE LOS SIGNOS MUSICALES Y DE LA LECTURA DE NOTAS MUSICALES. | **RECONOCER LOS SIGNOS BASICOS QUE SE EMPLEAN EL LA MÚSICA ASI COMO LA LECTURA DE LAS NOTAS MUSICALES A TRAVES DE LECCIONES DE SOLFEO** | DESARROLLO DE LA LECTURA A PRIMERA VISTA DE NOTACION MUSICAL. | GULLERMO ORTA VELAZQUEZ, SHINICHI SUZUKY, ETC… | EJERCICIOS DE SOLFEO. | MAYOR PREPARACIÓN PARA LECTURA DE MUSICA. | **24 AL 28 DE OCTUBRE** |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **BLOQUE/ UNIDAD** | **TEMA** | **ACTIVIDAD Y**  **TAREA** | **PROPÓSITO TEMA** | **LECTURA Y AUTOR** | **DINÁMICA** | **PRODUCTO**  **TEMA ACTIVIDAD** | **FECHA DE APLICACIÓN** | **EVALUACIÓN** |
| EJECUCION DE ESCALAS ARPEGIOS Y PEQUEÑAS PIEZAS INFANTILES | PRIMERAS LECCIONES PARA LA TÉCNICA DEL VIOLÍN. | **PRÁCTICA DE EJERCICIOS** | EMPLEO DE LA TÉCNICA CON LECCIONES Y CANCIONES INFANTILES | SUZUKY Y OTROS AUTORES. | PRACTICA CONTINUA | DESARROLLO DE LA TECNICA DEL VIOLÍN. | **24 DE OCTUBRE AL11 DE NOVIEMBRE** | 20%TEORIA 80% PRACTICA. |
| INTERPRETACIÓN DE MUSICA DIDACTICA INFANTIL , ,MUSICA POPULAR MEXICANANAVIDEÑA ASI COMO DE ARREGLOS DE MUSICA CLÁSICA Y CONTEMPORÁNEA. | EJECUCION DE MATERIAL Y REPERTORIO MUSICAL | PRACTICA CONTINUA DEL MATERIAL MUSICAL, Y REVISION Y CORRECIÓN DEL MISMO | TOCAR EN ESPACIOS DE LA COMUNIDAD ESTUDIANTIL, ASI COMO EN JARDINES Y EN EVENTOS CULTURALES. CREANDO ASI LA PROMOCION Y LA DIFUSION. | DIFERENTES AUTORES | ENSAYO INDIVIDUAL Y EN EQUIPO. | ENSAMBLE GRUPAL Y CON OTROS GRUPOS REPRESENTATIVOS | **1 DE NOVIEMBRE AL 2 DE DICIEMBRE.** |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |