

La lengua y los hablantes

-Raúl Ávila

Capítulo 1. El signo y los signos

- El mundo está lleno de significaciones. Cuando tomamos un objeto y lo vemos más allá de su apariencia trascendemos en su significado y lo consideramos como un signo.
- Un signo es un hecho perceptible que nos da información sobre algo distinto de sí mismo.

El mundo se puede interpretar de muchas formas, conformamos un signo cuando nosotros vemos más allá de un simple objeto si no que profundizamos en sus cualidades para crear una representación simbólica. El signo tiene como finalidad el comunicar e informar.

1.1 SIGNOS PRIMARIOS Y SECUNDARIOS

- Los primarios: La comunicación que establecen es involuntaria. En ellos el receptor sabe que el emisor desea comunicarse y conoce su intención.
- Los secundarios: tienen la finalidad de comunicar algo más allá del objeto mismo siendo voluntarios. En estos el receptor no percibe la intención del emisor de comunicarse.

En los primarios hay intencionalidad y puede ser interpretado en cambio en los secundarios solamente se puede interpretar mediante un especialista (señalamientos).

1.2 SEMIOLOGÍA Y LINGÜÍSTICA

- La semiología estudia los signos, hay dos ramas: la semiología de significación (estudia todos los tipos de signos, lo que la hace imprecisa) y la semiología de la comunicación (solo se enfoca en el estudio de signos primarios).
- Dentro de la semiología de la comunicación se encuentran los signos lingüísticos, a los cuales estudia la lingüística.
- Dentro de la lingüística, se estudia la lengua que es un conjunto de signos que separados solo pueden ser fonemas y letras, pero que al juntarlos pueden formar significados distintos.
- La lengua pues está conformada por una doble articulación: por signos y por fonemas.
- Los signos nos permiten transmitir un número infinito de mensajes de acuerdo a cómo los combinemos.

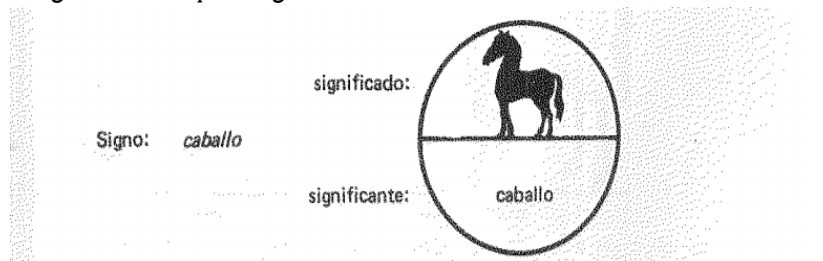
Un ejemplo de la semiología puede ser los espacios que ponemos al escribir para indicar la separación de palabras o la pausa que hacemos para comunicarnos al hablar, haciendo más entendible este proceso, los signos lingüísticos, nos permiten adentrarnos más a entender la lengua. La semiología en si estudia los signos que nosotros producimos, la lengua es el sistema de signos es objeto de estudio de la semiología.

Capítulo 2. El signo lingüístico.

2.1 SIGNIFICANTE Y SIGNIFICADO

- Ferdinand de Saussure, concibió la teoría del signo lingüístico como la asociación de una imagen acústica o significante y una imagen mental o significado.

El significado es la imagen, mientras que el significante es lo acústico o escrito.



2.2 ARBITRARIEDAD DEL SIGNO

- Se dice que el signo lingüístico es arbitrario porque entre éste y la realidad a la que hace referencia no hay relación natural.

Nos referimos a que el simple hecho de que a algo o alguien se le llame de alguna manera es sólo una convención de la sociedad de llamarlo así, por eso se dice que el signo no une una cosa y un nombre sino un significante y un significado. Muchas personas se llaman Gabriel sin embargo a nuestra mente sólo se tendrá un significado.

2.2.1 La onomatopeya

- Al igual que los signos, la onomatopeya es arbitraria porque a pesar de imitar o estar motivados y guiados por el sonido de algo o alguien, dependerá de la tradición lingüística.

La imitación del sonido no será la misma para todos, si no que dependerá de la lengua. Por ejemplo, para imitar a un perro, los hispanohablantes decimos "guau", los ingleses "woof", los catalanes "bub bub" y los japoneses "wan"

2.2.2 La derivación

- Este fenómeno implica que una palabra deriva de otras más pequeñas por lo que puede llegar a entenderse que es un signo no convencional o arbitrario, pero esto es erróneo ya que estos signos básicos son inmotivados y los signos derivados sólo han sido motivados por la combinación de elementos de una lengua y no por la realidad que representan.

La derivación posibilita la creación de una palabra ya que consiste en añadir un afijo a un concepto para crear una nueva palabra que mantenga algún tipo de vínculo con el término original, como "flor": "florero", "florista", "floral", "flora", "florido".

2.2.3 LA ETIMOLOGÍA POPULAR.

- Esto es sólo un intento del hombre por buscar motivación a los signos, se da por medio de la descomposición de palabras en signos "básicos" que no son más que meros signos inmotivados.

Considero que es cuando se busca explicar los orígenes de las palabras basándose en creencias y tradiciones populares.