

## 2. LA LENGUA Y LOS HABLANTES -Raúl Ávila

### Capítulo 1. El signo y los signos

- El mundo está lleno de significaciones. Cuando tomamos un objeto y lo vemos más allá de su apariencia trascendemos en su significado y lo consideramos como un **signo**.
- Un signo es un **hecho** perceptible que nos da información sobre **algo distinto** de sí mismo.

#### 1.1 SIGNOS PRIMARIOS Y SECUNDARIOS

- Los primarios: La comunicación que establecen es involuntaria. En ellos el receptor sabe que el emisor desea comunicarse y conoce su intención.
- Los secundarios: tienen la finalidad de comunicar algo más allá del objeto mismo siendo voluntarios. En estos el receptor no percibe la intención del emisor de comunicarse.

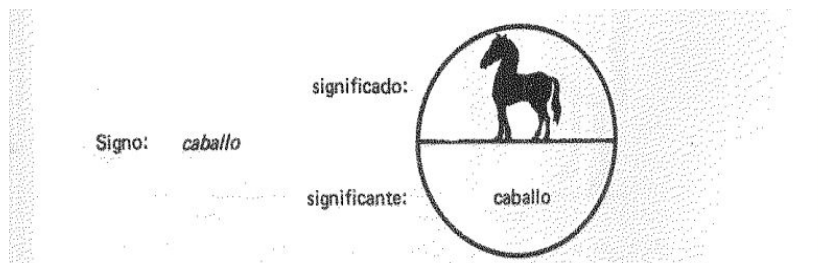
#### 1.2 SEMIOLOGÍA Y LINGÜÍSTICA

- La semiología estudia los signos, hay dos ramas: la semiología de significación (estudia todos los tipos de signos, lo que la hace imprecisa) y la semiología de la comunicación (solo se enfoca en el estudio de signos primarios).
- Dentro de la semiología de la comunicación se encuentran los **signos lingüísticos**, a los cuales estudia la **lingüística**.
- Dentro de la lingüística, se estudia la lengua que es un conjunto de signos que separados solo pueden ser fonemas y letras, pero que al juntarlos pueden formar significados distintos.
- La lengua pues está conformada por una doble articulación: por signos y por fonemas.
- Los signos nos permiten transmitir un número infinito de mensajes de acuerdo a cómo los combinemos.

### Capítulo 2. El signo lingüístico.

#### 2.1 SIGNIFICANTE Y SIGNIFICADO

- Ferdinand de Saussure, concibió la teoría del signo lingüístico como la asociación de una imagen acústica o significante y una imagen mental o significado.



## 2.2 ARBITRARIEDAD DEL SIGNO

- Se dice que el signo lingüístico es **arbitrario** porque entre éste y la realidad a la que hace referencia no hay relación natural, es decir, el hecho de que a algo o alguien se le llame de alguna manera es sólo una convención de la sociedad de llamarlo así. De esta manera un signo no une una cosa y un nombre sino un significante y un significado.

### 2.2.1 La onomatopeya

- Al igual que los signos, **la onomatopeya es arbitraria** porque a pesar de imitar o estar motivados y guiados por el sonido de algo o alguien, dependerá de la tradición lingüística.

### 2.2.2 La derivación

- Este fenómeno implica que una palabra deriva de otras más pequeñas por lo que puede llegar a entenderse que es un signo no convencional o arbitrario pero esto es erróneo ya que estos **signos básicos** son inmotivados y los **signos derivados** sólo han sido motivados por la combinación de elementos de una lengua y no por la realidad que representan.

### 2.2.3 LA ETIMOLOGÍA POPULAR.

- Esto es sólo un intento del hombre por **buscar motivación a los signos**, se da por medio de la descomposición de palabras en signos "básicos" que no son más que meros signos inmotivados.