**ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR**

****

***“Análisis de Obra dancística”***

***“El sueño”***

**Educación Artística**

**PROFESOR JESÚS ARMANDO POSADA HERNANDEZ**

**LETICIA DEYANIRA VALDÉS VALDÉS**

**3° “A” #19**

A continuación en el siguiente escrito, se llevara a cabo un análisis sobre una obra dancística, en cuanto a la música utilizada, los espacios, tiempo y movimientos en el escenario, los vestuarios junto con una opinión sobre los sentimientos y sensaciones que se manifestaron al observar dicha obra titulada “El sueño” de American Ballet Theatre, con una duración de 52 minutos.

Al momento de observar la obra dancística, pude notar una mezcla de varios personajes y sucesos, al principio realmente no entendía del todo lo que estaba sucediendo, pero ya en el transcurso de la obra pude apreciar y captar algunas cosas; según el título “El sueño”, todos los sucesos ocurren en un bosque, en el reino de las hadas se pueden encontrar disputas, hechizos, romance, envidias y mucho más.

Donde varias historias de personajes se cruzan en esa misma noche, una reina y un rey en disputa por un niño, un grupo de hombres, 2 parejas hechizadas; cada historia tiene su trama atrapante, preguntándote que es lo que les sucede a cada uno y por consecuencia de un acto de enojo, haciendo travesuras con hechizos, todo se vuelve más complicado, pero al final todo vuelve a su lugar, se reconcilian y todos felices.

En si es una historia algo complicada a simple vista, pero a media que la obra transcurre se comprende mejor.

Según investigaciones “El sueño” es un ballet de un acto adaptado del sueño de una noche de verano de Shakespeare, con la coreografía de Frederick Ashton a la música de Mendelssohn arreglado por John Lanchbery. Fue estrenada por The Royal Ballet en el Royal Opera House, Covent Garden el 2 de abril de 1964 en un proyecto de ley triple con las Imágenes de Amor de Kenneth MacMillan y Hamlet de Robert Helpmann.

Pasando a la música, se puede decir que iba acorde a los movimientos o los actos que se realizaban, haciendo que se enfatizaran más las expresiones y sentimientos que demostraban los actores, como un simple acto de sorpresa, peleas o el hecho de que el travieso sirviente del rey lanzara sus hechizos, en opinión, la música hace que la acción que se lleve a cabo resulte más real, viva y pueda transmitir sentimientos para que el público lo disfrute y lo reciba, quedando satisfecha y que la obra haya logrado su objetivo, contar o demostrar la historia.

En cuanto al espacio en el teatro abarcaron literalmente todo el escenario, donde se movían de un lado a otro al momento de escenificar los actos, con el tiempo llevaban ritmos como al correr, la música aceleraba, al mostrar tristeza, el sonido era más lento y triste, pero también estaba el tiempo que realizaban al bailar, las entradas o salidas del escenario para que los otros actores pudieran ejecutar su acto; los movimientos que mostraban eran demasiados marcados y expresivos así como exagerados para poder demostrar las expresiones o sentimientos.

Los vestuarios se podía decir que adecuados para los papeles que representaban, la reina pureza con su vestido blanco aperlado, el rey como el símbolo del bosque frondoso y fuerte, la pareja de enamorados aristócratas donde los hombres bien vestidos con sus trajes de la época colonial y las mujeres con sus hermosos vestidos rojo y azul junto a sus pequeños accesorios de aretes o collares; los hombres obreros debidamente con ropas un poco holgadas, pantalones anchos, botas, camisas de tela delgada; después todas las bailarinas con sus respectivos vestidos de ballet de tonos cálidos y pequeñas alas.

El escenario contaba con una gran utilería formando el bosque, árboles, arbustos, escaleras y el fondo nocturno muy bien hechos.

En opinión, es una obra dancística hermosa, solo para aquellos con el gusto de querer verla, pues solo es contada a través de bailes acompañados de música un tanto clásica.

Las sensaciones y sentimientos que pude sentir fueron sorpresa, duda y felicidad ya que al observarla trataba más de comprender la situación, así que no sentía muchos sentimientos, solo que al mostrar los actores las expresiones con gestos y movimientos del cuerpo se sentía real, que era verdadera la historia.