**ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR.**

Educación artística (música, expresión corporal y danza)

Jesús Armando Posada Hernández

Daniela Leticia Ortiz Reséndiz

2 A #14

Evidencia de aprendizaje III

Expresión y apreciación de la Danza

**Competencias de la unidad de aprendizaje:**

* Utiliza los elementos de la danza en creaciones coreográficas pertinentes para los alumnos de preescolar y en la apreciación de manifestaciones dancísticas de diversa índole.
* Experimenta con el movimiento y el uso del espacio para desarrollar un lenguaje corporal expresivo con base en el reconocimiento del cuerpo y de sus posibilidades de movimiento.
* Diseña actividades que estimulan la creatividad y libre expresión artística de los alumnos de preescolar, considerando los elementos y fundamentos del lenguaje corporal y dancístico.
* Analiza obras de danza y reconoce sus características para elaborar propuestas que favorezcan el desarrollo del juicio estético de sus futuros alumnos.

El cascanueces es un [cuento de hadas](https://es.wikipedia.org/wiki/Cuento_de_hadas)-[ballet](https://es.wikipedia.org/wiki/Ballet) estructurado en dos actos, que fue encargado por el director de los Teatros Imperiales [Ivan Vsevolozhsky](https://es.wikipedia.org/wiki/Ivan_Vsevolozhsky) en [1891](https://es.wikipedia.org/wiki/1891) y se estrenó en [1892](https://es.wikipedia.org/wiki/1892). La [música](https://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%BAsica) fue compuesta por [Piotr Ilich Chaikovski](https://es.wikipedia.org/wiki/Piotr_Ilich_Chaikovski) entre 1891 y 1892. Se trata de su [op.](https://es.wikipedia.org/wiki/Opus_(m%C3%BAsica)) 71 y es el tercero de sus ballets. En la producción original la coreografía fue creada por [Marius Petipa](https://es.wikipedia.org/wiki/Marius_Petipa) y [Lev Ivanov](https://es.wikipedia.org/wiki/Lev_Ivanov). El libreto fue escrito por Ivan Vsevolozhsky y el propio Petipa, basándose en la adaptación de [Alejandro Dumas (padre)](https://es.wikipedia.org/wiki/Alejandro_Dumas_(padre)) del cuento [El cascanueces y el rey de los ratones](https://es.wikipedia.org/wiki/El_cascanueces_y_el_rey_de_los_ratones), de [Ernst Theodor Amadeus Hoffmann](https://es.wikipedia.org/wiki/Ernst_Theodor_Amadeus_Hoffmann).

Antes de su estreno Chaikovski seleccionó ocho de los números del ballet formando la Suite El cascanueces op. 71a, concebida para tocar en concierto. La [suite](https://es.wikipedia.org/wiki/Suite) se tocó bajo la dirección del compositor el 19 de marzo de 1892, con ocasión de una reunión de la sección de la Sociedad Musical en San Petersburgo.[] La suite fue popular desde entonces, aunque el ballet completo no logró su gran popularidad hasta los años sesenta.[]La música de este ballet se conoce, entre otras cosas, por su uso de la [celesta](https://es.wikipedia.org/wiki/Celesta), un instrumento que el compositor ya había empleado en su [balada sinfónica](https://es.wikipedia.org/wiki/Poema_sinf%C3%B3nico) [El voivoda](https://es.wikipedia.org/wiki/El_voivoda) de [1891](https://es.wikipedia.org/wiki/1891). Es el instrumento solista en la [Danza del Hada de Azúcar](https://es.wikipedia.org/wiki/Danza_del_Hada_de_Az%C3%BAcar), pero también aparece en otras partes del segundo acto.

La primera representación tuvo lugar el [18 de diciembre](https://es.wikipedia.org/wiki/18_de_diciembre) de [1892](https://es.wikipedia.org/wiki/1892) en el [Teatro Mariinski](https://es.wikipedia.org/wiki/Teatro_Mariinski) de [San Petersburgo](https://es.wikipedia.org/wiki/San_Petersburgo). Unos cincuenta años más tarde [Walt Disney](https://es.wikipedia.org/wiki/Walt_Disney) utilizó parte de la música de El cascanueces en su película [Fantasía](https://es.wikipedia.org/wiki/Fantas%C3%ADa_(pel%C3%ADcula)) ([1940](https://es.wikipedia.org/wiki/1940)). A la gente le gustó la película y comenzaron a interesarse por el ballet. El interés creció cuando el montaje de El cascanueces de [George Balanchine](https://es.wikipedia.org/wiki/George_Balanchine) fue televisado a finales de 1950. El ballet ha sido representado en muchos lugares diferentes desde entonces y se ha convertido quizá en el más popular de todos los ballets en los países occidentales, principalmente representado en [Navidad](https://es.wikipedia.org/wiki/Navidad)

La obra dancística ‘’ El cascanueces. ´´ se llevó a cabo en la ciudad de Saltillo, Coahuila en el teatro de la ciudad Fernando Soler, ubicado en la calle Xicoténcatl zona centro, el día 15 de Diciembre del presente año.

Dicha obra fue interpretada por la escuela de danza del estado de Coahuila, acompañada por la orquesta filarmónica del desierto.

El primer acto cuenta la historia de una niña llamada Clara, que en vísperas de Navidad recibe de su padrino Herr Drosselmeyer un cascanueces con figura de soldado, un regalo que provoca la envidia de su hermano Fritz. Se van a dormir y en sus sueños Clara se hace pequeña; de pronto se encuentra en una batalla entre ratones y un cascanueces, a quien ella salva. Él cobra vida y como agradecimiento la invita a visitar el país de las nieves. Durante el segundo acto, Clara emprende un viaje imaginario hacia El país del azúcar, un maravilloso mundo donde desfilan múltiples personajes que interpretan danzas de diferentes orígenes: el chocolate de España, el café de Arabia y el té de China son cuadros en los que el vestuario es demasiado llamativo.

En general, las secciones grupales como los ratones y soldados o los payasitos y los ángeles mantienen los dibujos espaciales armoniosos y dinámicos.

En cuanto a vestuario, a mi consideración era vistoso, llamativo y adecuado para que los bailarines realizaran los movimientos con facilidad, en las luces, se le dieron los contrastes necesarios para cada una de las diferentes escenas.

El cambio de escenografía se realizaba en momentos cortos, para que no se presentaran por así decirlo tiempos muertos, además que la escenografía como cada uno de los elementos utilizados por los personajes de la obra tenían el tamaño y colores adecuados para que todas las personas que se encontraban en el teatro lograran verlas con facilidad.

Los miembros de la escuela de danza del estado de Coahuila sonrieron en todo momento, además de realizar las representaciones con profesionalismo, a pesar que algunos de los participantes eran de muy corta edad.

La coreografía y la música jugaban un papel fundamental para la interpretación de la historia, me fue muy sencillo comprender el transcurso de la misma, ya que la coreografía y música eran las adecuadas de acuerdo al evento que sucedía, además que los bailarines hacían distintas expresiones.

En algunos momentos de la obra dancística el centro de la coreografía cambiaba, ya que se cargaban más hacia un lado que otro, esto para dar lugar a los distintos personajes principales, un ejemplo de esto fue el ratón.

A lo largo de la obra las personas que asistieron a observarla lograron sentir diversas emociones de acuerdo al giro que daba la historia y de la interpretación de los bailarines, algunas de estas emociones fueron sorpresa, preocupación, intriga, felicidad, duda entre otras.

El Cascanueces resulta inolvidable por varias razones: la utilización de los pequeños, alumnos de las diversas academias de danza que interpretan a los ratones, bombones, ángeles, soldaditos, y niños invitados a la cena navideña en casa de Clarita. Y por supuesto la música genial e inolvidable de Tchaikovsky como la Trepak o danza rusa que se usa frecuentemente en cine o televisión para evocar la navidad (Mi pobre Angelito) o la mágica danza del hada del azúcar, o la marcha, el vals de las flores, etc.

Los instrumentos musicales de la orquesta filarmónica se clasifican en instrumentos de cuerda, instrumentos de ciento y finalmente instrumentos de percusión, los instrumentos de cuerda están divididos en cuerda frotada y cuerda golpeada, los de cuerda frotada son el violín, viola, violoncello y contrabajo, los de cuerda golpeada son el arpa, piano, mandolina, bajo y laúd; los instrumentos de viento se dividen en viento metal y viento madera, los de viento metal son la trompa, trompeta, trombón y tuba, los de viento madera son la flauta traversa, flautín, oboe, clarinete y fagot; los instrumentos de percusión se dividen en afinados y no afinados, los afinados son el xilófono, menbrafono, vibráfono, carillón, campanas tubulares y timbales, y finalmente los no afinados que son el triángulo, platillos, tam-tam, cencerro y cascabeles.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **10** | **9-8** | **7-6** | **5** |
| **Ideas principales del tema** | Identifica parafrasea y analiza las ideas principales del tema | Identifica copia y analiza las ideas principales | Copia las ideas principales | Carece de ideas principales |
| **Organización y claridad de las ideas** | Presenta en orden las ideas principales de los temas de forma coherente | Presenta algunas de las ideas principales de los temas de forma coherente | Escribe de manera incoherente algunas ideas | Solo menciona de que se trata el tema |
| **Ortografía** | No tiene ni un error ortográfico | Tiene cuatro errores ortográficos | Presenta 10 errores ortográficos | Presenta más de 10 errores ortográficos |

**ESCRITO SOBRE UNA OBRA DANCÍSTICA.**