

# EL APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA



# ÍNDICE

## CAPÍTULO 1. FUNDAMENTACIÓN

1.1	La importancia de aprender a leer y escribir .....	7
1.2	¿Qué es leer? .....	9
1.3	¿Qué es escribir? .....	10
1.4	¿Se aprende primero a leer o a escribir? .....	11
1.5	Niveles de construcción de la escritura .....	11

## CAPÍTULO 2. ¿CÓMO ENSEÑAR A LEER Y ESCRIBIR?

2.1	¿Cuándo se debe empezar la enseñanza sistemática de la lecto-escritura? .....	21
2.2	¿Cómo saber si los niños están preparados? .....	21
2.3	¿Es necesario el aprestamiento para la lecto-escritura? .....	22
2.4	¿Qué método seguir? .....	22
2.5	¿Qué aprendizajes debe lograr el niño en lecto-escritura? .....	25
2.6	¿Cómo se diseña una Sesión de Aprendizaje de lecto-escritura? .....	26
2.7	¿Se debe desarrollar la misma secuencia de actividades con cada grafía? .....	33
2.8	¿En qué orden se deben aprender las grafías? .....	36
2.9	¿Qué condiciones son necesarias para el aprendizaje de la lecto-escritura? .....	37
2.10	¿Cuánto dura el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura? .....	39
2.11	¿Cómo respetar las diferencias individuales en el proceso de aprendizaje? .....	41
2.12	¿Los niños zurdos y los diestros aprenden igual? .....	41
2.13	¿Existen niños ambidextros? .....	41
2.14	¿Cómo sé si mis alumnos ya saben leer y escribir? .....	42

## CAPÍTULO 3. ¿CÓMO EVALUAR LA LECTO-ESCRITURA?

3.1	¿Qué se debe considerar al evaluar la lecto-escritura? .....	45
3.2	¿Cómo se aplica la lecto-escritura? .....	45
3.3	¿Qué criterios se usan para evaluar la lecto-escritura? .....	46
3.4	¿Qué indicadores usamos para evaluar la lecto-escritura? .....	47
3.5	¿Cómo se organiza el registro de avances y logros? .....	50
3.6	¿Cómo se califica? .....	53
3.7	¿Cómo se informan los resultados? .....	53

## CAPÍTULO 4. RECOMENDACIONES PRÁCTICAS

4.1	¿Cuándo se enseñan las mayúsculas? .....	57
4.2	¿Letra ligada o letra script? .....	57
4.3	¿Es necesario elegir un modelo de letra que todos deben seguir? .....	57
4.4	¿Papel cuadriculado, rayado, triple línea...? .....	58
4.5	¿Son buenas las "Planas" y el "Cuaderno de Caligrafía"? .....	58
4.6	¿Es bueno copiar textos y hacer dictados? .....	59
4.7	¿Se debe corregir la ortografía? .....	60
4.8	¿En qué posición deben estar el cuerpo y el papel? .....	60
4.9	¿Lápiz o lapicero? .....	61
4.10	¿Es conveniente que usen el "borrador"? .....	62
4.11	¿Deben usar el lápiz rojo? .....	62
4.12	¿Deben usar la regla? .....	62

## CAPÍTULO 5. MODELOS DE DISEÑO DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE DE LECTO-ESCRITURA

.....	65
-------	----

## INTRODUCCIÓN

Consideramos este documento muy importante y necesario en la labor docente puesto que ofrece algunas pautas para la enseñanza de la lecto-escritura. Somos conscientes que un adecuado proceso inicial de enseñanza aprendizaje de la lectura y escritura contribuirá a disminuir la inseguridad, frustración, deserción escolar, que actualmente sufren muchos alumnos de los primeros grados del país. También ayudará a evitar en los educandos futuros problemas de aprendizaje y de conducta.

Así mismo, un buen dominio de las habilidades de la lectura posibilita un adecuado aprendizaje en las diferentes áreas del currículo y abre las puertas a seguir aprendiendo. El adecuado manejo de las habilidades lectoras ayudará a descubrir el placer de la lectura. Por otra parte, la adquisición de las habilidades de la comunicación escrita sienta las bases para poder expresarse con espontaneidad y creatividad.

En estas páginas se presentan cuatro capítulos:

- o El primero hace referencia a aspectos fundamentales para la enseñanza aprendizaje de la lecto-escritura.
- o El segundo explica la manera de orientar al educador para realizar de modo adecuado y eficiente el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectura escritura. Después de estudiar las experiencias de lecto-escritura en otros países y de evaluar los resultados de experiencias aplicadas en nuestros centros, Fe y Alegría ha optado por el método globalizado-fonético. Globalizado porque nos comunicamos desde un contexto significativo con oraciones y no con letras ni sílabas aisladas y fonético porque es importante que los alumnos aprendan el sonido de las letras (fonema) para, a partir de allí formar las palabras. Método que esperamos que el educador lo aplique desde un enfoque personalizado: Que reconozca y respete la originalidad personal y la necesidad de los educandos de sociabilizarse y de ser agente protagónico de su desarrollo. Además, que tenga en cuenta y respete las diferencias de estilos y ritmos de aprendizaje de cada uno de los alumnos.
- o El tercer capítulo contiene recomendaciones prácticas que dan respuestas a las preguntas que se plantean los docentes cuando realizan la tarea grata y apasionante de enseñar a leer y escribir.
- o El cuarto capítulo presenta algunas sesiones de aprendizaje que, deseamos, sirvan de motivación para la producción creativa de los docentes.

Este documento, centrado en la enseñanza sistemática de la lectura y escritura, quiere aportar ideas básicas, no sólo para los docentes de Fe y Alegría sino para todos aquellos educadores peruanos que sienten la necesidad de mejorar su actividad docente.

Abrimos la posibilidad de ampliar esta publicación con las sugerencias y aportaciones de los educadores que quieran comprometerse, igual que los docentes de Fe y Alegría, en la mejora del nivel lecto-escritor de los educandos peruanos. Esto sin duda ayudará a elevar el grado de desarrollo sociocultural del País.

**Leonor Romero**



# CAPÍTULO 1

# FUNDAMENTACIÓN





# FUNDAMENTACIÓN

## 1.1 LA IMPORTANCIA DE APRENDER A LEER Y ESCRIBIR

Nos hemos acostumbrado a pensar que la lectura y escritura son aprendizajes mecánicos y puramente instrumentales, pero en realidad son aprendizajes fundamentales cuya transferencia cognitiva y afectiva va mucho más allá de lo que podríamos imaginar; por algo, a nivel universal, se consideran tres aprendizajes esenciales para la vida: la lectura, la escritura y el pensamiento lógico-matemático.

Estas habilidades son herramientas importantes para desarrollar niveles cada vez más elaborados de pensamiento, comunicación e interacción positiva con los demás y con el medio, además de que son instrumentos muy valiosos para aprender, seguir estudiando y seguir aprendiendo. En el mundo actual la capacidad para aprender a lo largo de toda la vida es no sólo una necesidad, por la velocidad con que avanza la ciencia y la tecnología, sino que es también un derecho de todos, que tiene que ver con la equidad que tanto necesitamos para acortar las brechas que existen en nuestro país. Garantizar estos aprendizajes en todos los alumnos de nuestras escuelas se convierte en un compromiso socio-político y ético primordial, que estamos en obligación de cumplir.

De otro lado, el arrollador avance de la tecnología en el campo de la comunicación y de la información, llevó a argumentar, en algún momento, que la imagen y la palabra hablada reemplazarían ventajosamente a la lectura y la escritura; sin embargo, la realidad demuestra que la habilidad lectora y la producción escrita cobran mayor vigencia en el mundo globalizado, donde el acceso a la información llega principalmente por escrito a través del Internet, un medio cada vez más generalizado. Pero no basta con leer mecánicamente, más importante es desarrollar las habilidades que permitan comprender, seleccionar, organizar, procesar y utilizar la información; de lo que se deduce que el uso de sistemas informáticos requiere la aplicación de habilidades lectoras, de escritura y de pensamiento lógico, cada vez más desarrolladas.

LA LECTURA, entre otras cosas, es importante para:

- \* Desarrollar la atención y concentración.
- \* Desarrollar la capacidad de decodificación y comprensión de mensajes.
- \* Ayudar al descentramiento, es decir, salir de sí para ponerse en el lugar del otro.
- \* Tener actitud dialógica para escuchar y aprender de los demás.
- \* Ponernos en contacto con nuestra propia interioridad ya que es, por lo general, una actividad personal, silenciosa, que confronta permanentemente otras ideas y sentimientos con las de uno mismo.
- \* Ser, además, un vehículo indispensable para ponerse en contacto con el mundo, con el conocimiento, otras realidades, con el pasado, diversas opiniones, etc. No todo lo podemos ver y comprobar por nosotros mismos, gran parte de información nos llega por escrito (periódicos, revistas, libros, internet).
- \* Ponerse en contacto con todo lo anterior, permitiendo al lector ampliar su panorama y desarrollar criterios para comprender e interpretar su propia realidad.
- \* Estar actualizados, en esta época en que los avances científicos y tecnológicos avanzan rápidamente, quien no lee queda desfasado.

- \* Ayudar a incorporar formas y procesos lingüísticos: ortografía, vocabulario, modelos de construcción y de composición, etc.
- \* Llevarnos de niveles simples de decodificación a niveles complejos y profundos de análisis, que se pueden transferir a distintas situaciones de la vida.

LA REDACCIÓN favorece:

- \* La organización y estructuración del pensamiento.
- \* La actitud dialógica. Escribimos principalmente para ser leídos por otros, para comunicar algo.
- \* El sentido lógico.
- \* La capacidad de argumentación.
- \* Niveles de expresión más elaborados.

LA MATEMÁTICA desarrolla:

- \* La capacidad de abstracción, es decir, transferir el mundo concreto al mundo de las ideas y de la imaginación, lo que a su vez favorece la capacidad creativa e innovadora.
- \* El pensamiento lógico que sirve para resolver problemas de la vida cotidiana guiándose por algunos criterios.
- \* El pensamiento simbólico que permite representar y sintetizar aspectos del mundo de lo concreto y del mundo de las ideas.
- \* La elaboración y manipulación intelectual.

*Todas estas habilidades en conjunto permiten que las personas tengan mejores posibilidades de comunicación, convivencia positiva, adaptación, creación, resolución de problemas, autonomía.*



*Enseñar a leer y escribir, así como enseñar a pensar, es educar para la esperanza de una mejor calidad de vida.*



## 1.2 ¿QUÉ ES LEER?

Leer es un acto de pensamiento que implica una intensa movilización cognitiva para *interpretar y construir el sentido de la lectura*, en una permanente interacción entre el lector y el texto, que requiere, también, la intervención de la afectividad y las relaciones sociales.

Leer no es, entonces, un simple proceso de decodificación de un conjunto de signos; no es una tarea mecánica, leer es comprender: el sentido del mensaje, quién escribe, para quién escribe, para qué lo hace, qué quiere comunicar... Enseñar a leer es más que enseñar el código lingüístico y sus mecanismos de articulación, lo más importante es entender el lenguaje escrito como otra forma de expresarse, otra forma de "decir" las ideas, de manifestar lo que se quiere. Aprender a leer es llegar a comprender que la lectura transmite mensajes.

Muchas veces creemos que los niños tienen que aprender primero la parte mecánica para llegar después a la interpretación de mensajes, sin embargo, esto no es así. Los niños están en capacidad de comprender lo que leen desde que inician su aprendizaje, valiéndose de muchos medios que podemos enseñarles a utilizar, como por ejemplo: leer las imágenes, reconocer la silueta textual (presentación externa del texto: carta, receta, instructivo), reconocer la intencionalidad por la situación de comunicación (si llegó una carta, si leemos para estudiar o para entretenernos, recibir una circular o un volante de publicidad). Por ello, es preferible evitar el empleo de métodos que enfatizan el desarrollo gradual de destrezas independientes como vocales, sílabas aisladas, palabras sueltas y que dejan para el final la comprensión de lo que se lee, porque así se pierden valiosas oportunidades de aprender y valorar la principal finalidad de la lectura que es la de comprender mensajes.

Los niños, desde el principio de su aprendizaje, deben descubrir lo importante que es saber leer porque les permite comunicarse con otros, recibir e interpretar mensajes, sentir la lectura como fuente importante de placer y entretenimiento. Permite apreciar que el lenguaje escrito es la forma como perdura en el tiempo el lenguaje oral. Con el tiempo, los niños aprenderán también a valorar la lectura como fuente de información y como medio que les ayuda a mejorar sus habilidades lingüísticas.

En la opción educativa de Fe y Alegría, leer es esencial para una educación popular liberadora, de transformación personal y de la realidad. La «lectura de la realidad» requiere de eficientes habilidades lectoras para: mantenerse informado, conocer, ubicarse, comprender e interpretar el entorno, sus situaciones de inequidad y exclusión, para así asumir un compromiso por la transformación. Debemos hacer de los niños lectores críticos, capaces de leer e interpretar los mensajes expresos y los subyacentes, para no ser solamente "consumidores pasivos" como decía Freire.



*Leer es la habilidad que permite comprender el lenguaje escrito, descifrar y llegar a comprender el sentido del mensaje; lo que se desarrolla en un proceso dinámico de construcción cognitiva, en situaciones de comunicación real.*

### 1.3 ¿QUÉ ES ESCRIBIR?

Todo escrito cumple una función social porque se escribe, principalmente, para comunicar algo a alguien. Quien escribe lo hace para expresar sus vivencias, sus angustias, sus sueños, sus deseos; para solicitar algo que le interesa, para informar, para conservar sus ideas en el tiempo; para disfrutar por el placer de hacerlo; pero lo escribe porque percibe que lo que comunica puede ser valorado por los demás.

Escribir no es, tampoco, una tarea mecánica de codificación, no es suficiente conocer los signos y saber construir con ellos combinaciones. La escritura debe entenderse, desde que se aprende, como un recurso de comunicación que permite representar el lenguaje oral para transmitir mensajes.

El niño que aprende a escribir debe percibir primero que a cada expresión del lenguaje oral le corresponde una representación gráfica, así a cada fonema le corresponde una grafía pero, también, existen otros signos o símbolos que se utilizan en esta representación, como: las tildes que representan la fuerza con que se pronuncian algunos fonemas, los signos de interrogación y exclamación que representan determinadas entonaciones que usamos al hablar, las comas y puntos que representan las pausas, los espacios en blanco entre palabras que representan el final de un término y el inicio de otro... Ir enseñando esto de manera integral y no de manera aislada, mostrarlo en textos completos, usarlos desde el inicio en la producción de textos, ayuda a que el niño entienda la escritura como el sistema que registra el habla y que, tal como ocurre con el lenguaje oral, el lenguaje escrito sirve para comunicar lo que se quiere decir.

Lo más importante, entonces, en el aprendizaje inicial de la escritura no es aprender las "letras" sino aprender el sentido (comunicar) y el mecanismo (representar) del lenguaje escrito; junto con ello se va aprendiendo el trazo de las grafías y su mecanismo de articulación, pero siempre partiendo de un contexto significativo que tiene que ser un mensaje.

Otro aspecto importante, que debe darse simultáneamente, es el de producir mensajes (no sólo copiar textos o escribir textos dictados) ya que la producción de textos desarrolla el pensamiento y la capacidad comunicativa. El niño debe, desde el principio, tratar de traducir ideas y pensamientos propios al lenguaje escrito, usando todos los recursos disponibles a su alcance (imágenes, grafías conocidas, grafismos propios) hasta que esté en capacidad de ir reemplazando sus símbolos por los convencionales. En este proceso de creación irá perfeccionando su escritura, pues será necesario revisar y mejorar lo escrito para hacerlo comprensible al destinatario.

*Llegar a ser buen escritor resulta tanto o más difícil que ser buen lector<sup>1</sup>, porque la habilidad de producir un texto exige práctica continua y constante. Requiere leer y escribir mucho, en un proceso continuo de reflexión que facilita el desarrollo progresivo del manejo de la lengua, esto fortalece la habilidad comunicativa.*



*Escribir es la habilidad de producir textos, con autonomía, para comunicar mensajes a otros. Requiere intensa actividad cognitiva en situaciones de comunicación real.*

<sup>1</sup> Antonio Pérez Esclarín. *Aprender es divertido*. Venezuela 1999.

## 1.4 ¿SE APRENDE PRIMERO A LEER O A ESCRIBIR?

Actualmente, se considera que leer y escribir son habilidades del desarrollo mismo del lenguaje, que no se aprenden aisladamente sino en un proceso integrado. Así como se aprende a hablar en un proceso constructivo personal, en interrelación con los demás, no a partir de reglas, del mismo modo la lectura y la escritura responden a un proceso similar de construcción del lenguaje escrito.

Veamos una situación cotidiana que enfrenta un niño pequeño que está en el proceso de aprender el uso del lenguaje oral. Cuando dice por ejemplo “*Se ha rompido...*” y la mamá le explica “*Se dice roto, no rompido*”, el niño aprende, en la práctica, que hay excepciones en la formación de las palabras que emplea usualmente<sup>2</sup>. De igual modo, los “errores” que comete inicialmente cuando aprende a leer y a escribir, se deben a sus construcciones, a las generalizaciones que está elaborando. Con la acción mediadora del docente se percata de ellos, corrige y ajusta sus “reglas”. Las reglas del mensaje oral las ha ido aprendiendo sistemáticamente, a través de múltiples experiencias, de manera empírica, con muchos referentes a su disposición; en cambio, el lenguaje escrito es un aprendizaje totalmente nuevo para él, las reglas son más complejas, casi no tiene experiencias previas ni referentes de los que guiarse.

La lectura le será, en todo caso, más cercana que la escritura, ya que probablemente ha tenido oportunidad de que alguien le haya leído cuentos y de decodificar, él mismo, símbolos y signos frecuentes en la vida cotidiana; por otro lado, la lectura ofrece menor dificultad cognitiva y motora que la escritura por lo que es frecuente observar que la mayoría de niños domina antes la actividad de leer que la de escribir. Sin embargo, el aprendizaje y ejercicio debe darse de manera simultánea, no es posible esperar a que los niños lean para recién empezar a escribir. Como podemos comprobar, la lectura y la producción escrita se desarrollan paralelamente; para escribir se necesita leer y releer continuamente, por lo que no existen espacios solamente para leer o solamente para escribir.

### PARA RECORDAR Y REFLEXIONAR:

- \* *El empleo del lenguaje como herramienta de comunicación implica el desarrollo de las grandes habilidades de hablar, escuchar, leer y escribir. Hablar y escuchar son habilidades del lenguaje oral; leer y escribir corresponden al lenguaje escrito. Lo importante no es el dominio aislado de estas habilidades, sino que en conjunto favorecen el manejo de una efectiva comunicación.*
- \* *Leer y escribir se aprenden conjuntamente como procesos dinámicos y constructivos. Requieren la ejercitación de habilidades como la observación reflexiva, la identificación, la comparación, la clasificación, la resolución de problemas, el análisis, la síntesis, la formulación de hipótesis y reglas, la generalización y otras. Así mismo, una actitud reflexiva y crítica, de diálogo y tolerancia, constancia y capacidad de resiliencia.*

## 1.5 NIVELES DE CONSTRUCCIÓN DE LA ESCRITURA

Emilia Ferreiro y seguidores, basándose en la teoría de Piaget, demostraron, que antes de ingresar al primer grado, los niños tienen ya información sobre el sistema de la lengua escrita, sobre todo en zonas urbanas donde existen variadas posibilidades de tomar contacto en la vida cotidiana con diversas manifestaciones del lenguaje escrito. Por ejemplo, cuando ven leer a otras personas, cuando les leen

<sup>2</sup> El niño al escuchar que de llorar se forma “llorado”, de reír “reído”, elabora su propia regla sobre la formación de los participios. Por eso, supone que de romper se forma “rompido”.

cuentos, cuando observan letreros comerciales o informativos, en las marcas de productos de consumo familiar, al ver en la televisión o cine, películas con subtítulos, al observar u hojear revistas, periódicos, libros y todo tipo de material impreso. Este contacto con el lenguaje escrito permite descubrir la relación directa entre los sistemas oral y escrito, así como su utilidad.

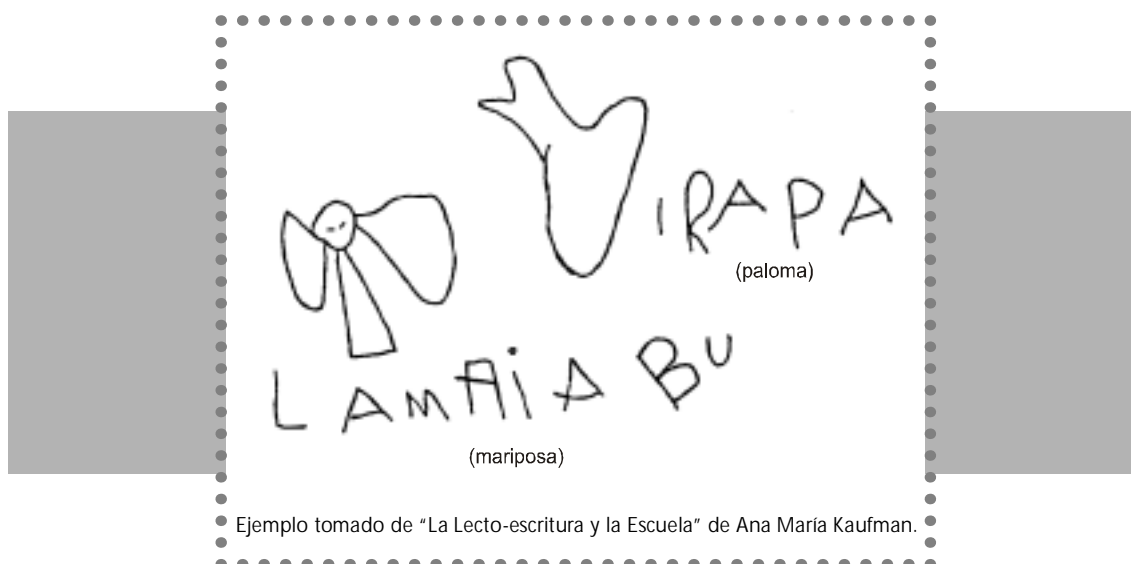
Cuando el niño diferencia el dibujo de la escritura comienza a representar por escrito lo que quiere comunicar, empleando al principio signos arbitrarios; a medida que se apropia del código escrito convencional su escritura cambia hasta emplear las letras del alfabeto. Estas formas sucesivas de representación escrita se denominan los niveles de construcción de la escritura. Estos niveles son presilábico, silábico, silábico–alfabético y alfabético.

#### PRIMER NIVEL: PRE-SILÁBICO

Este nivel comienza cuando el niño descubre la diferencia entre el dibujo y la escritura. Cuando relaciona que el dibujo es la representación de las características del objeto y la escritura es algo diferente. Al principio “escriben” empleando garabatos y letras yuxtapuestas con una libre interpretación.

Características de la escritura:

- Diferencia el dibujo de la escritura.
- *Reconoce que las cadenas de letras son objetos sustitutos* que representan nombres de objetos del mundo, personas, animales, etc.
- Escribe en una línea horizontal de izquierda a derecha, empleando signos arbitrarios. No crea nuevas formas o signos.
- *Se concentra en las palabras como globalidad.* No percibe la relación entre los signos del lenguaje escrito y los sonidos del lenguaje oral.



Para estimular avances en esta etapa:

- Es necesario poner a los niños en contacto con materiales escritos como cuentos, revistas, periódicos, afiches, cartas, recibos y otros, para que incrementen su información sobre el lenguaje escrito.

- Leerles teniendo cuidado que escuchen y observen al lector; descubrirán que leer tiene significado y necesita ciertos comportamientos como hacerlo de izquierda a derecha, de arriba hacia abajo, hacerlo con atención, etc.
- Invitarles a que “lean”, para que se familiaricen con materiales escritos y aprendan a pasar las hojas, a recorrer con la vista en el sentido de la lectura y otros.
- Asociar imágenes con textos para que anticipen el contenido al relacionarlo con la imagen: ¿Qué dirá? ¿Por qué crees que dice eso?.
- Que dibujen sus experiencias, juegos y diversas actividades; orientarles a que enriquezcan su dibujo para que organicen y expresen la información que poseen sobre lo que dibujaron: ¿Qué es lo que hice? ¿Qué contiene? ¿Qué le falta?...
- Motivarles para que “escriban” sobre lo que dibujaron, para que se percaten de la diferencia entre dibujo y escritura. La maestra puede escribir lo que el niño dicta, para que se dé cuenta que lo que dice puede quedar escrito y ser leído por otra persona.
- Escribir en su presencia aquello que es necesario recordar: acuerdos de grupo, lo que debe transmitir a sus padres, direcciones, fechas y otros.

#### ETAPA INTERMEDIA

A medida que progresan en este nivel surge una etapa intermedia de aproximación al siguiente nivel. En esta etapa tratan de explicarse las diferencias entre una palabra y otra, surgen así las primeras hipótesis que se plantean.

Hipótesis que se plantean los niños:

- La cantidad de letras depende del tamaño del objeto o de la cantidad de objetos que represente.
- Para escribir se necesita por lo menos tres letras (para que diga algo) y como máximo seis.
- Se necesitan diferentes formas gráficas (letras) para palabras diferentes.

Para estimular avances en esta etapa:

- Comparar palabras de un texto identificando la más larga, la más corta.
- Describir características de objetos, animales, personas a partir de la lectura de sus nombres. Ejemplo: Una mariposa es pequeña y una cama es grande; pero la palabra **mariposa** es más larga que la palabra cama.
- Hallar semejanzas y diferencias entre palabras: ¿En qué se parecen? ¿En qué se diferencian? Por ejemplo: casa - casita - casona.
- Poner carteles con el nombre de los objetos del aula y de diversos ambientes del colegio; es lo que se conoce como “letrar el aula y/o los ambientes”. Ejemplo: puerta - mesa - basurero.
- Organizar el “banco de palabras” con las tarjetas del vocabulario visual básico<sup>3</sup> que van conociendo. Servirán como referente y apoyo permanente.
- Realizar juegos para identificar palabras en un texto o en un conjunto de tarjetas del banco de palabras.

<sup>3</sup> Tarjetas con imágenes y su respectiva escritura. Se usan imágenes del vocabulario corriente de los niños.

- Resolver adivinanzas con las palabras del vocabulario visual básico. La profesora dice las características de algo y los niños deben mostrar la tarjeta con la imagen y nombre correspondiente. Ejemplo.

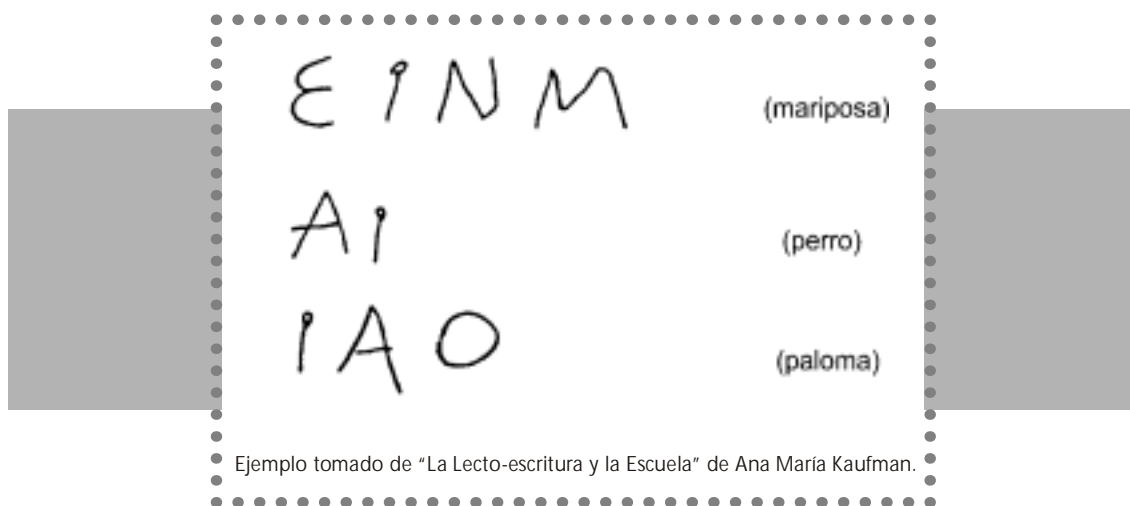
“¿Cómo se llama, cómo se llama  
el animal que caza ratones?”

## SEGUNDO NIVEL: SILÁBICO

En este nivel el niño fortalece su “conciencia fonológica”, comienza la asociación entre sonidos y grafías, se pregunta por qué determinadas letras son necesarias para “decir” una palabra y no otras, para explicarlo formula la hipótesis silábica que es el primer intento para resolver el problema de la relación entre el todo –la cadena escrita– y las partes constituyentes –las letras–.

Características de la escritura:

- Establece correspondencia entre el sonido silábico y su grafía. Representa una sílaba con una grafía.
- Continúa usando las hipótesis de cantidad y variedad.
- Busca diferencias gráficas en los escritos porque “dos cosas diferentes no se pueden escribir igual”.



Hipótesis que se formulan los niños:

- Se puede usar cualquier letra para representar cada sílaba.
- Por lo menos la vocal es necesaria para representar cada sílaba.

Para estimular avances en este nivel:

Para ejercitar la atención, percepción visual y auditiva, memoria visual, comparación, clasificación de palabras facilitando su análisis:

- Buscar palabras que empiecen, que terminen con igual sonido y observar su escritura.
- Encontrar palabras con el mismo sonido al centro.
- Aprender, decir, crear rimas y trabalenguas.

Para ejercitar el análisis y síntesis de palabras que permite a los niños contrastar sus hipótesis con la escritura:

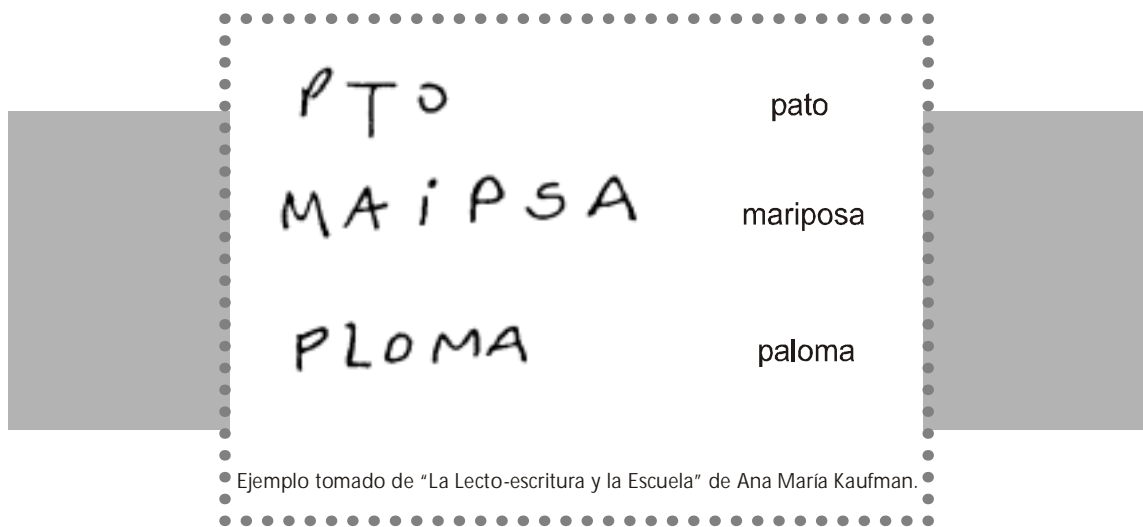
- Identificar las sílabas de una palabra (golpes de voz) con palmadas, colocando una semilla por cada sonido silábico...
- Formar palabras con letras móviles<sup>4</sup>.
- Escribir nombres de personas, animales, objetos de su vocabulario usual.

### TERCER NIVEL: SILÁBICO – ALFABÉTICO

Es un período de transición por lo que es una etapa híbrida, en la que los niños combinan la hipótesis silábica con inicios de la hipótesis alfabética.

Características de la escritura:

- Escribe partes de la palabra según el nivel silábico, otras tienen correspondencia alfabética, por lo que algunas grafías representan sílabas y otras representan ya fonemas.
- Usa grafías convencionales, pero también espontáneas. A veces representa las consonantes con cualquier grafía, pero las vocales siempre con la grafía correspondiente.



Hipótesis que se formulan los niños:

- Cada palabra contiene partes más pequeñas.

Para estimular avances en este nivel:

Los ejercicios propuestos buscan que el niño compare las palabras y confirme su hipótesis sobre la relación entre sonido y letra. Al analizar y sintetizar afianza su hipótesis alfabética: una letra para cada sonido.

- Componer palabras con letras móviles.
- Completar letras en una palabra.

<sup>4</sup> Tarjetas con letras. Una letra en cada tarjeta, de tal manera que pueda usarlas muchas veces para formar distintas palabras.

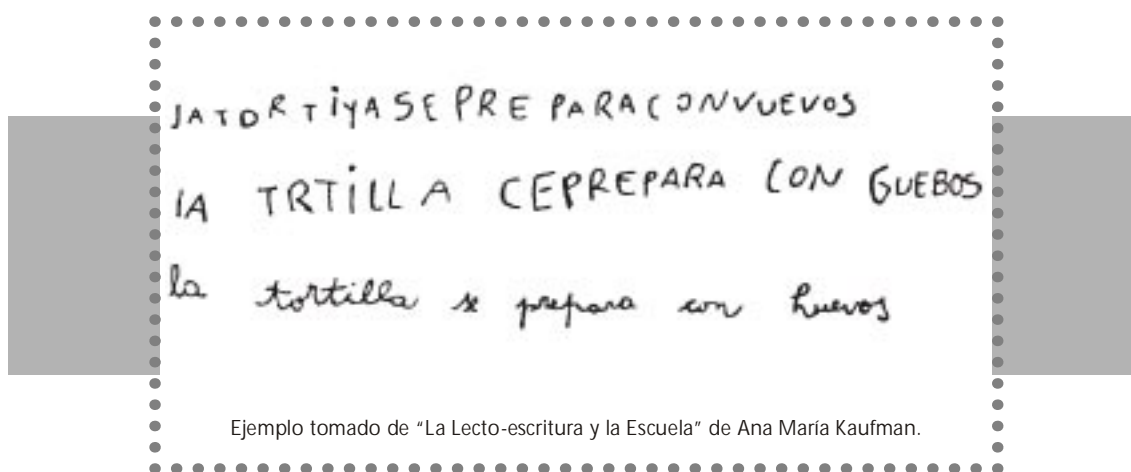
- Comparar palabras que se parecen. Ejemplo: pesa – pela.
- Comparar sonidos de sílabas directas e inversas, argumentando sus respuestas. Ejemplo: sano – asno.

#### CUARTO NIVEL: ALFABÉTICO

Surge cuando los niños han comprendido la naturaleza de nuestro sistema de escritura al hallar la relación de una letra para cada fonema.

Características de la escritura:

- Establece correspondencia entre fonema – grafía (sonido – letra).
- Usa las grafías convencionales.
- Se puede comprender lo que escribe.



Hipótesis que se formulan los niños:

- Para escribir es necesario representar mediante una letra cada uno de los fonemas que conforman una palabra.

Para estimular avances en este nivel:

Incentivar al niño a comunicar por escrito lo que piensa, siente, quiere, proporcionándole situaciones que lo motiven a hacerlo, como escribir una carta, enviar mensajes a sus amigos, anotar direcciones, anotar chistes para no olvidarlos y contarlos en otra oportunidad, etc. Es importante orientar al descubrimiento de los espacios entre palabras como propiedad de la escritura.

- Hacer que los niños repitan verbalmente una oración e identifiquen las palabras que la forman.
- Que separen las palabras de una oración presentada en un solo bloque. Ejemplo: Lupesalióconsultío.
- Afianzar el uso de la letra mayúscula para los nombres propios, al inicio de un escrito y después del punto.



- Conducir al niño al descubrimiento de reglas ortográficas en la escritura convencional, motivarlo e iniciarlo en el uso práctico de dichas reglas, teniendo cuidado de no exigir su memorización sino su empleo en situaciones prácticas (mayúscula en nombres propios, mayúscula inicial).
- Propiciar situaciones que lleven al niño a escribir en el contexto de su vida diaria, despertando su interés en escribir para comunicarse.



- ✓ **Estos niveles son un proceso continuo y no etapas fijas o determinadas por la edad cronológica.**
- ✓ **Es necesario descubrir el nivel de escritura en el que se encuentran los niños, porque permite ajustar la programación y así facilitar sus aprendizajes.**

***Para determinar el nivel de escritura en que se encuentran los niños se puede hacer la siguiente prueba***

- Generar un clima de afecto y confianza en el que el niño se sienta tranquilo y pueda ejecutar sin temor lo que se le pedirá.
- Se solicita al niño que dibuje algo y luego que escriba acerca de lo que dibujó, como crea que se hace. Hay que motivarlo a escribir, sobre todo si muestra inseguridad afirmando que no sabe hacerlo.
- Después se le pide que "lea" lo que escribió. En todo caso es preferible que el educador copie textualmente lo que el niño dice que escribió para compararlo con lo escrito por el mismo niño.
- Analizar cuidadosamente lo que el niño escribió, teniendo en cuenta los siguientes aspectos:
  - ✓ Si logra diferenciar dibujo de escritura.
  - ✓ Presencia de sentido de linealidad.
  - ✓ Utilización de símbolos propios o letras del alfabeto.
  - ✓ Si emplea letras del alfabeto, observar si guardan relación con la palabra correspondiente.
  - ✓ Si escribe su nombre, constatar si lo hace en forma global o si identifica los sonidos con las letras.
  - ✓ Si representa cada sílaba con una letra.
  - ✓ Escritura legible con separación adecuada de palabras.

No es necesario evaluar a todos los niños a la vez, más bien es preferible hacerlo por grupos pequeños o en forma individual, para prestar la atención necesaria. Además, así se fortalecerá una relación afectiva más estrecha con el niño o con el pequeño grupo.

Contrastar la escritura de cada niño, niña, con las características de la escritura en cada nivel permitirá conocer en qué nivel se encuentra para tomar las decisiones adecuadas, a fin de estimular sus aprendizajes.



## CAPÍTULO 2

# ¿CÓMO ENSEÑAR A LEER Y ESCRIBIR?





## ¿CÓMO ENSEÑAR A LEER Y ESCRIBIR?

El presente documento no pretende ser un tratado académico sobre el tema sino un recurso de apoyo para los docentes del primer ciclo, por ello, hemos considerado que la mejor manera de presentar los temas es a través de preguntas y respuestas a interrogantes que suelen hacerse los docentes.

### 2.1 ¿CUÁNDO SE DEBE EMPEZAR LA ENSEÑANZA SISTEMÁTICA DE LA LECTO-ESCRITURA?

Todos sabemos que los niños aprenden desde muy pequeños a “leer” signos y símbolos que van adquiriendo cierta significación, como: logos comerciales, señales de tránsito, símbolos convencionales y otros. Estas son primeras experiencias de lectura, sin embargo, el aprendizaje sistemático requiere del desarrollo previo de diversas habilidades que deben conjugarse.

El aprendizaje de la lecto-escritura es un proceso de carácter complejo ya que su dominio no se agota en la tarea mecánica de codificación y decodificación, tal como ya se ha señalado. El proceso requiere que el niño haya alcanzado determinados niveles de maduración con respecto a tres factores que intervienen, estos son: desarrollo de la psicomotricidad, de la función simbólica y de la afectividad. La primera se refiere a la maduración general del sistema nervioso, expresada por la capacidad de desplegar un conjunto de actividades motrices; la segunda, a la maduración del pensamiento en su función simbólica, como para comprender, o al menos sentir, que la escritura conlleva un sentido y transmite un mensaje, lo que requiere también de un determinado nivel de desarrollo del lenguaje; y la tercera se refiere a la madurez emocional que le permita no desalentarse ni frustrarse ante el esfuerzo desplegado para lograr los automatismos correspondientes a esas primeras etapas<sup>5</sup>.

Múltiples investigaciones señalan que este nivel se logra alrededor de los 6 años de edad cronológica, siempre que se hayan realizado actividades preparatorias, ya que la maduración no sólo depende de la edad cronológica o mental. Estas primeras experiencias deben darse siempre en un clima lúdico y de creatividad ya que la presión de padres o profesores, ansiosos y competitivos, pueden crear formas deficientes y contraproducentes, tanto en las destrezas que se espera lograr como un rechazo por una actividad que al niño le puede resultar difícil y sin sentido.

El comienzo de la etapa escolar es vivido con gran ilusión por niñas y niños, a lo que se suma muchas veces la exigencia de algunos padres que esperan resultados a muy corto plazo, pero es al maestro al que le corresponde evaluar la situación y determinar el inicio y ritmo del proceso, teniendo en cuenta que es preferible esperar a que el niño alcance la madurez que requiere. Por otro lado, diversas investigaciones realizadas demuestran que aunque los niños muestren interés por aprender a leer a temprana edad y logren hacerlo, esto no garantiza que en el futuro haya una diferencia notable entre sus logros y el de los niños que inicien este aprendizaje después. Lo que sí puede marcar diferencias es introducirlos en la lecto-escritura sin contar con los pre-requisitos necesarios, lo que, además de perjudicar el propio proceso de aprendizaje, puede perjudicar su autoestima, confianza y seguridad en sí mismo.

### 2.2 ¿CÓMO SABER SI LOS NIÑOS ESTÁN PREPARADOS PARA INICIAR EL PROCESO?

Una primera dificultad es que no existe un perfil tan preciso que garantice que un niño está totalmente preparado o en disposición para aprender a leer y escribir. Debemos tener en cuenta que cada persona tiene su propio ritmo de maduración y desarrollo, así como también, algunos aspectos de su desarrollo evolucionan más rápido que otros, por lo que no podemos asegurar que todos los niños estén al mismo tiempo en condiciones de enfrentar con éxito el aprendizaje de la lectura y la escritura.

<sup>5</sup> Condemarín y Chadwick, La enseñanza de la escritura. Chile 1990.

Por otro lado, la realidad de la población escolar es que no todos los niños que ingresan a primer grado han participado en programas de Educación Inicial, ya sea porque no existen suficientes CEI o porque muchas familias desconocen o no valoran las ventajas de la estimulación brindada en el proceso de aprestamiento y lo que significa para el desarrollo integral del niño; por ello, es necesario que al inicio del año escolar, en primer grado, se destine un tiempo para realizar un diagnóstico sencillo de los niveles de madurez alcanzados por niñas y niños, para ajustar la programación a la realidad constatada.

Si bien existen algunos cuestionarios o tests que evalúan los niveles de maduración o disposición de los niños, lo más frecuente, en la práctica cotidiana, es que los educadores empleen procedimientos basados en sus propias observaciones. Lo importante es construir instrumentos y llevar un registro real y preciso sobre el desempeño de los niños en las áreas que comprende el programa de aprestamiento.

La educación inicial potencia y desarrolla muchas habilidades de los niños preparándolos para la escolaridad, entre ellas las relacionadas con la lecto-escritura, a este aspecto de la formación se le denomina aprestamiento para la lecto-escritura.

### 2.3 ¿ES NECESARIO EL APRESTAMIENTO PARA LA LECTO-ESCRITURA?

Se entiende por “aprestamiento” a los ejercicios preparatorios para la lecto-escritura. Este período es fundamental y necesario para aprender a leer y escribir en un proceso fluido y exitoso. Ya que hemos dedicado todo un documento al tratamiento del tema<sup>6</sup> aquí mencionaremos rápidamente los aspectos más importantes:

- a) Desarrollo del movimiento, que debe llevar al niño desde la exploración hasta el control del ambiente.
- b) Psicomotricidad integral progresiva, empezando por los segmentos más gruesos que son aquellos que se encuentran más cerca del tronco (brazos) hasta llegar a los extremos (mano, dedos).
- c) Estimular las funciones básicas: esquema corporal, orientación espacial y temporal, percepción táctil, visual y auditiva, memoria y lenguaje (expresivo y comprensivo).
- d) Contenidos relativos a la escritura (formas básicas, vocales).
- e) Lograr trazos finos organizados en sistemas coordinados y precisos.

Si bien el aprestamiento es un proceso largo, que se desarrolla de manera integral en toda la educación inicial, debe retomarse de manera específica y sintética en la primera etapa de primer grado, antes de iniciar el proceso de aprendizaje de lecto-escritura.

### 2.4 ¿QUÉ MÉTODO SEGUIR?

Lo primero que habría que decir es que TODOS los métodos conducen al aprendizaje de la lecto-escritura; algunos más rápido que otros, con mayor o menor dificultad, con mayor o menor trabajo para el niño y para el docente.

La siguiente pregunta es: ¿Da lo mismo, entonces, emplear cualquier método?. La respuesta a esta pregunta es: NO, no da lo mismo. La diferencia radica en la significación que puede adquirir el proceso de aprendizaje para el desarrollo del niño. No se puede hoy seleccionar un método con el único criterio de lograr efectividad en la destreza de la lecto-escritura, ya que hay muchos otros criterios que contemplar. Sin embargo, lo que puede resultar peor es no emplear ningún método, no tener criterios

<sup>6</sup> Ver “¿Cómo preparar a los niños para el aprendizaje de la lecto-escritura”. Fe y Alegría 2004.

claros sobre la secuencia y los procesos, no dosificar adecuadamente el grado de dificultad que se le propone a los niños en las actividades que se programan, ir improvisando, cogiendo materiales y estrategias de uno y otro lado y usarlas sin saber por qué ni para qué.

La evolución de los conceptos de enseñanza y de aprendizaje, iluminados con los aportes de la psicología del aprendizaje, nos indican que los procesos educativos son más ricos y favorables al desarrollo de la persona en la medida en que superen el simple memorismo, mecanicismo o el adiestramiento y que potencien, simultáneamente, la capacidad de pensar, de construir saberes y de integrar habilidades y conocimientos previos con nuevos como de una ciencia con otra (interdisciplinariedad). Esto nos lleva a decidimos por un método para la enseñanza de la lecto-escritura que cumpla con estas condiciones.

Por otro lado, el aprendizaje de la lecto-escritura es probablemente el primer aprendizaje formal y sistemático más importante que adquieren los niños en la escuela. Este proceso o «manera de aprender» se convierte en un modelo o referente para otros procesos que irán desarrollando a lo largo de la escolaridad, por lo que nos parece vital seleccionar un método que relacione el saber con su valor para el enriquecimiento personal, que fomente la percepción del aprendizaje como una actividad reflexiva y creativa más que mecánica.

Si empleamos para el aprendizaje de la lecto-escritura un método puramente operativo, como el ALFABÉTICO-SILÁBICO tradicional, el niño pierde la posibilidad de adquirir, junto con las destrezas de leer y escribir, otros aprendizajes mucho más significativos. El método que proponemos es el GLOBALIZADO-FONÉTICO, cuya conveniencia y sus principales estrategias explicamos a continuación:

- El método que proponemos es *globalizado*, lo que quiere decir que no trabajamos con letras ni sílabas aisladas. Tal como lo venimos diciendo, el lenguaje es una herramienta de comunicación y su aprendizaje se hace más fácil cuando se valora su necesidad. Los niños quieren aprender a escribir porque quieren “comunicar” mensajes, quieren saber cómo se escribe su nombre, el de sus amigos, quieren “decir” cosas por escrito. Aprender letras sueltas no satisface esta necesidad, lo mismo pasa con las sílabas y las familias silábicas que se usan en el método tradicional. Si queremos que aprendan a leer y escribir, para que puedan comunicarse a través del lenguaje escrito, tenemos que enseñar a partir de mensajes con sentido.
- La mínima unidad con sentido completo, es decir, que constituye un mensaje, es la oración. De allí que cuando introducimos a los niños en el aprendizaje de la lecto-escritura debemos partir de oraciones. Es obvio que no aprenderán todas las grafías de golpe, de una sola vez, las iremos enseñando y practicando una por una, pero ubicadas en un contexto significativo: oraciones y palabras. Se muestra a los niños oraciones o textos completos breves (párrafo, poesía, adivinanza...) para fijar luego la atención en la grafía que se desea trabajar. Dicha grafía no se trabaja tampoco sola, siempre dentro de una palabra o una oración. Hasta que no tengan un repertorio más o menos variado de grafías trabajadas no importa que la caligrafía de las otras no sea perfecta, las irán consolidando con la práctica, lo importante es que vayan entendiendo que en ese conjunto de signos dice: “.....” y que esa palabra lleva la grafía que acaba de aprender. El maestro tiene siempre la posibilidad de buscar palabras que combinen las grafías que se han ido aprendiendo para facilitar y reforzar los aprendizajes.
- Es *fonético* porque en lugar de aprender el nombre de las letras del abecedario “ele”, “eme”, “pe”... los niños aprenden su sonido (fonema), o sea /l/, /m/, /p/, ya que en el habla usamos una sucesión de sonidos para articular las palabras, no el nombre de las letras. Esto induce a ir asimilando la idea de estructuración, integración, asociación, enlace, que es la idea de fondo del proceso de comunicación: los sonidos o las letras no tienen ningún sentido propio, adquieren sentido en la medida en que se enlazan unos con otros para formar palabras y oraciones que sí tienen sentido porque comunican ideas o mensajes. Los sonidos (fonemas) y las letras (grafías)

organizados y articulados formando palabras y sólo tienen sentido en la medida que se asocian a una idea. El lenguaje es una herramienta que sólo tiene valor en la medida que sirve para estructurar mensajes que comuniquen algo. Con el método globalizado-fonético, aunque los niños no están en capacidad de razonar este aprendizaje, van asimilando de manera inconsciente y empírica.

- Por otro lado, este método ayuda a descubrir el sentido del lenguaje escrito, que no es sino la representación gráfica del lenguaje oral. A cada sonido, tono o inflexión que usamos al producir mensajes orales, le corresponde algún signo gráfico al escribir. Los niños van asimilando que el lenguaje escrito es otra forma de expresarnos, al punto que existen, además de las letras, otros signos que sirven para graficar lo que decimos. Si quiero expresar ese tono especial que doy a mi mensaje cuando pregunto, lo hago a través de los signos de interrogación; el tono de sorpresa o cualquier otro énfasis, a través de los signos de exclamación; la duda o suspenso, con los signos suspensivos; los silencios breves entre palabras con un espacio en blanco, el tono de declinación al final de una oración con el punto. El niño empieza a asimilar que escribir es, de alguna manera, "dibujar" con signos convencionales lo que se habla, se dará cuenta y empezará a valorar la necesidad de contar con más recursos para expresarse por escrito.
- Es oportuno decir que estos aprendizajes se irán dando poco a poco, de manera empírica (pues no se trata de desarrollar, con los niños que aprenden a leer y escribir, un curso de teoría del lenguaje), en el momento que surgen las dudas y dificultades, o cuando es necesario emplear estos signos en la producción de textos. El niño que aprende con el método fonético está listo para acoger y comprender el uso de todos los signos del lenguaje escrito, de manera natural, cuando los necesita, y no como un sistema aislado cuyo uso se da conforme a reglas; así será más fácil que los incorpore a su propio sistema de escritura, como una herramienta vinculada a sus necesidades de comunicación.

El método globalizado-fonético que propone Fe y Alegría para la enseñanza de lecto-escritura requiere trabajarlo desde el enfoque personalizado porque se propone que cada sujeto logre su autonomía, perfeccionando su capacidad de dirigir su propia vida y de participar, según sus características peculiares, en la vida comunitaria y en el desarrollo de su comunidad.

La educación personalizada concibe la educación como un proceso centrado en la persona en su relación con el mundo y su actitud frente a la vida.

Para trabajar desde este enfoque se requiere:

- Un gran respeto a la libertad de los alumnos porque solo si se considera su capacidad de elegir, decidir y actuar en consecuencia, ellos pueden aprender a ser responsables.
- Reconocimiento de la individualidad y el ritmo de aprendizaje de cada alumno. Es necesario mostrar respeto y aceptación de la originalidad personal y ayudarles a crecer, según sus posibilidades y limitaciones; estimular la socialización de los alumnos para que aprendan a generar una convivencia pacífica, tener una sana competitividad y trabajar con otros por el bien común.
- Promoción de la capacidad de los alumnos de ser agentes activos de su aprendizaje y crecimiento porque el PEA debe promover e incentivar la capacidad de investigar, buscar, resolver problemas. No se puede olvidar que las personas "aprendemos haciendo".
- Reconocimiento de la importancia del autoconocimiento y perspectiva social para que los educandos tengan un adecuado manejo de sí mismos y puedan tener una integración con los otros y con el entorno natural y social.



## 2.5 ¿QUÉ APRENDIZAJES DEBE LOGRAR EL NIÑO EN LECTO-ESCRITURA?

En primer lugar debemos tener en cuenta que el aprendizaje de la lecto-escritura supone dos etapas: aprender a escribir y escribir en forma significativa, o su equivalente para la lectura, aprender a decodificar y leer comprensivamente.

En el APRENDER A ESCRIBIR el niño debe aprender: las grafías y su trazo una por una, el mecanismo del ligado y obtener regularidad en la escritura. En el APRENDER A DECODIFICAR LA LECTURA, la correspondencia grafía-fonema, aprender el mecanismo de articulación de fonemas y palabras y obtener fluidez en la lectura. Estos elementos y sus desagregados (que presentamos a continuación), son aspectos a los que con frecuencia no prestamos mucha atención en el proceso de enseñanza, esperamos que los niños lo logren pero no los ejercitamos con intencionalidad. Cada uno de ellos debe ser motivo de aprendizaje, hay que diseñar actividades para mostrarlos a los niños y que los practiquen; además sirven para evaluar el proceso de aprendizaje y orientarlo mejor.

### PARA LA ESCRITURA

#### EN EL APRENDER A ESCRIBIR:

- \* Conocimiento de grafías y dominio de su trazo:
  - Reconoce cada grafía y la relaciona con su correspondiente fonema.
  - Sigue la dirección correcta.
  - Identifica y traza con claridad sobre la línea de base, en la zona media, superior e inferior (hace elevaciones y depreciaciones correctas).
  - Hay secuencia en el trazo (toda la letra la traza de una vez, sin hacer cortes; posteriormente toda la palabra).
- \* Aprender el mecanismo del ligado:
  - Soltura y flexibilidad del movimiento izquierda-derecha.
  - Continuidad en la articulación de las letras de una palabra.
  - Rapidez y dinamismo en la escritura.
- \* Regularidad de la escritura:
  - Alineación, grafías alineadas unas con otras.
  - Proporción y tamaño, de todas las letras y de los trazos que se hacen en las zonas superior e inferior.
  - Inclinación, debe existir regularidad en la inclinación.
  - Espaciado, espacios regulares para separar las unidades: letra y letra, palabra y palabra.

La etapa de aprender a ESCRIBIR SIGNIFICATIVAMENTE es un proceso mucho más largo y se logra progresivamente a lo largo de los años. Los niveles de dominio que se pida a los alumnos en estos aspectos deben estar bien graduados, de tal manera que se les exija lo que están en posibilidades de hacer. Pretenden la automatización de la escritura y la escritura creativa o espontánea, que involucran:

- \* Automatización de la escritura:
  - Escribir a la copia.
  - Escribir al dictado.

- Manejar la ortografía.
  - Manejar las estructuras gramaticales.
  - Manejar estructuras formales internas (tipos de textos).
  - Manejar estructuras formales externas (recursos gráficos de organización de las ideas: puntos, párrafos, signos de interrogación...; esquemas, gráficos, cuadros; y recursos de diagramación para organizar un contenido: títulos, margen, viñetas, sangría...).
- \* En cuanto a la escritura creativa se puede distinguir entre:
- Producciones espontáneas o imaginativas que tienden hacia lo usual y lo esperado (pensamiento convergente).
  - Producciones espontáneas o imaginativas que tienden hacia lo original y especulativo (pensamiento divergente).

#### PARA LA LECTURA

En el APRENDER A DECODIFICAR:

- \* Identificar la correspondencia fonema-grafía.
- \* Mecanismo de articulación de fonemas y palabras:
  - Pronunciación clara de todos los fonemas, respetando los puntos de articulación (en el aparato fono-articulador).
  - Modulación del tono de voz (al contexto y al sentido del texto).
  - Respeto de los signos de puntuación (de estructuración y de expresividad).
- \* Fluidez:
  - Secuencia de pronunciación sin dudas ni silabeo.
  - Ritmo constante y sostenido (en textos cada vez más largos).
  - Entonación adecuada.
  - Fidelidad al texto (no omite ni agrega al texto).

La **COMPRESIÓN LECTORA** es también una habilidad que se irá desarrollando progresivamente a lo largo de los años. Sus desempeños van desde la identificación de información explícita en el texto hasta la interpretación inferencial, crítica y valorativa de mensajes expresos y subliminales<sup>7</sup>.

## 2.6 ¿CÓMO SE DISEÑA UNA SESIÓN DE APRENDIZAJE DE LECTO-ESCRITURA?

Muchos maestros de primer grado se plantean la pregunta de si es posible seguir un proceso constructivo del aprendizaje cuando se está alfabetizando, ¿cómo hacer de un aprendizaje tan específico el motivo de una Actividad de Aprendizaje con características globalizantes, integradoras, donde además se dé una conceptualización?

Al respecto, diremos que los procesos que sugerimos en nuestro modelo de Actividad de Aprendizaje son válidos para este ámbito al igual que para cualquier otro. Todas las acciones deben mantener una secuencia lógica:

- \* La motivación debe estar orientada a despertar la curiosidad del niño por aprender a leer y escribir correctamente.
- \* La exploración recoge los conocimientos previos que tienen acerca de la lectura y escritura de palabras nuevas.

<sup>7</sup> Sobre estos desempeños específicos ver Cartel de Habilidades y Sub-habilidades del área de Comunicación de Fe y Alegría, en: Propuesta Pedagógica de Fe y Alegría, 2003.

- \* La problematización genera un conflicto cognitivo acerca del reconocimiento, diferenciación de fonemas, grafías en variados textos orales y escritos. También sobre la variación de una grafía o fonema en una palabra genera palabras diferentes.
- \* La observación reflexiva hacia la conciencia de su fonema, grafía, la relación entre ambas y el conocimiento sobre sus diversas formas de escribirla (distintos tipos de letra, mayúscula y minúscula) y de cómo se hace el trazo de manera correcta.
- \* Las relaciones deben buscar relacionar este conocimiento con otros: lectura con escritura, dictado con escritura, semejanzas y diferencias entre grafemas. Otro nivel de relaciones consiste en aplicar el conocimiento de esta grafía para escribir y leer sobre asuntos trabajados en otras áreas (por ejemplo: escribir nombres de animales con "m", formar grupos o series con letras o palabras que la contengan...).
- \* La conceptualización es la demostración que debe hacer el niño sobre lo aprendido y la sistematización de los conocimientos que va adquiriendo sobre lecto-escritura (reconoce este nuevo grafema como parte de un conjunto, que existe lenguaje oral y escrito, que hay sonidos y símbolos, que forman un sistema que tiene reglas, las conoce, etc.).
- \* La aplicación es la ejercitación dirigida para el afianzamiento de lo aprendido (dictados, copias, producción de textos, lectura oral personal o en grupo, lectura silenciosa) como también la aplicación de este conocimiento de manera autónoma en la producción escrita y en la lectura libre de textos.

La aplicación es una fase muy importante en este aprendizaje ya que cuando están aprendiendo a leer y escribir los niños necesitan mucha ejercitación, sobre todo personal. La aplicación se va a ir dando a lo largo de todos los procesos, con los ejercicios de reconocimiento, lectura y escritura de que nos servimos para desarrollar los otros momentos, pero requiere, además, de una batería de ejercicios para cerrar la sesión. Recomendamos por lo menos entre 5 ó 6 fichas de trabajo por niño, que irán desarrollando cada uno a su propio ritmo, de manera personalizada.

El proceso de aprendizaje de la lecto-escritura, en primer grado, debe seguir su propia secuencia y merece un espacio particular en la programación. Esto quiere decir que cada vez que se vaya a entrar a una nueva grafía debe prepararse una Actividad de Aprendizaje específica para este fin, lo que será prácticamente un módulo de aprendizaje, en un espacio diferenciado de las Actividades Integradas, que normalmente se desarrollan en primaria. Esto resulta conveniente para que los niños puedan percibir y comprender la secuencia que se está siguiendo en el aprendizaje de la lecto-escritura. Es recomendable que exista, también, un cuaderno de trabajo específico para este aprendizaje (cuaderno de lecto-escritura). Las siguientes sesiones, donde se hace el afianzamiento de la nueva grafía aprendida, pueden estar incorporadas en las Actividades de Aprendizaje de contenidos integrados.

A continuación presentamos algunas sugerencias para cada una de las fases del proceso de aprendizaje constructivo, aplicadas a la enseñanza de la lecto-escritura. También es importante tener presente los ejercicios que se mencionaron anteriormente, en el apartado sobre Niveles de Construcción de la escritura.

- \* Motivación:
  - Llevar un texto, que contiene palabras con el fonema a aprender, anotado en un papel sábana, doblado y guardado en una bolsa o paquete llamativo. Preguntar: ¿Qué habrá en este regalo? Se puede incluso hacer que toquen el "regalo" para que adivinen; finalmente se extrae el papelote y se desdobra rodeando el acto de expectativa.
  - Escuchan la narración de un cuento, una anécdota, una historia pequeña... narrados con mucha expresividad, que contenga palabras con el fonema elegido. Luego continúan con los

siguientes pasos de la actividad de Aprendizaje, trabajando el texto escrito de la narración en papel sábana.

- Aprenden una canción que contenga palabras con el fonema necesario, se muestra luego un papelote con la canción recién aprendida. Puede hacerse con una adivinanza, una poesía, una descripción sencilla....
- Después de una actividad que les llevó a preparar una receta –una ensalada de frutas o vegetales por ejemplo- al día siguiente pueden recordar cómo la hicieron, utilizar la receta escrita en papel sábana para aprender el fonema determinado.
- Se les invita a responder preguntas en cuya respuesta se incluyan palabras con el fonema a aprender; se escribe alguna de las oraciones expresadas por los niños (o se compone un texto más largo) con las que se inicia la sesión de aprendizaje. Pueden ser preguntas sobre alguna visita o actividad interesante realizada, sus ideas particulares sobre algún contenido que estén desarrollando, etc.
- Crean un sencillo relato en cadena de forma parecida a la anterior, el maestro lo escribe en la pizarra o papelote.

\* Exploración:

- Se pide que identifiquen en el texto palabras que contiene la letra en estudio, para verificar si la conocen o, por lo menos, si tienen alguna aproximación de ella.
- Escuchan la lectura que hace la educadora de alguna o algunas palabras anotadas en tarjetas a las que les falta la letra a aprender y la escriben como suponen que es.
- Juegan a decir palabras que comiencen con la letra a aprender; el educador las escribe en diferentes lugares de la pizarra, en un papel sábana, en tablero de arena, en tiras de papel, que se colocan en diversos espacios de la pizarra, al terminar de escribirlas el maestro pregunta: ¿dónde dice “lana”, “limonada”, “lupa” ...?.
- Se escribe en la pizarra la nueva grafía y se pide que digan cómo creen que se pronuncia.
- Se pide a algunos niños que escriban en la pizarra palabras que el profesor dicta, con la grafía a estudiar.

\* Problematización:

- Buscan en el texto todas las letras iguales al modelo de la letra en estudio.
- Comparan ese modelo con otras letras del mismo texto que guarden algunas similitudes. Por ejemplo, si se trata de aprender la b, pueden compararla con la d.
- Resaltan las palabras del texto que contienen una letra igual al modelo.
- Proponen palabras que lleven el fonema.
- Identifican en su propio nombre o en el de sus compañeros el fonema a aprender.
- Identifican en textos impresos la grafía.
- Resuelven adivinanzas orales cuya respuesta sea el sonido de la letra a aprender:
  - *Un sonido que está en fama pero no en ama. ¿Cuál será?*
  - *Suena en sala pero no en ala. ¿Cuál es?*
  - *¿Con qué sonido comienzan las palabras fiesta, fumador y foco?*
- Buscan en un texto una palabra que contiene la grafía y la escriben.

- Buscan palabras que están en la lectura:
  - *La palabra mamá se encuentra dos veces en esta lectura. Búsquenla.*
  - *Ayúdenme a encontrar las palabras amigo y muñeca que están en esta lectura (deben aplicar diversas estrategias para reconocerlo, como la longitud de la palabra, sus conocimientos previos sobre vocales y otras grafías, etc.).*

\* **Observación Reflexiva:**

- El profesor anuncia el fonema que se trabaja y muestra en la pizarra las formas en que puede presentarse (minúscula, mayúscula, ligada, script e imprenta).
- El profesor demuestra en la pizarra el sentido correcto del trazo y cómo se liga con otras grafías.
- Los niños observan en material impreso el sentido del trazo señalado por flechas.
- Aprenden una canción o una rima que describe la forma correcta del trazo.
- Reflexionan sobre su silueta textual, destacando si es corta o larga; si se eleva sobre las demás grafías o si tiene declinaciones.
- Se releen las palabras con la nueva grafía haciendo énfasis en su sonido.
- Leen textos que el profesor haya preparado.
- Se practica el trazo en diversas formas (en el aire, papel, en la mente, etc.).
- Delinean el trazo de la grafía.
- Salen a la pizarra a escribir palabras con la grafía.
- Escriben un renglón con las palabras en estudio.
- Cada niño escribe las palabras en tiras de papel, colocan las tiras del grupo una debajo de otra, las leen y dialogan sobre su producto.
- Revisan textos diversos, manuscritos e impresos, y estudian la forma de la grafía.
- Hacen comparaciones con otras grafías, señalando semejanzas y diferencias tanto de sonido como de forma.
- Se desplazan sobre la palabra trazada en el suelo.
- Pasan la yema del dedo índice sobre la palabra escrita en letra corrida.
- Repasan la palabra con crayola, con lápices de colores diferentes, con plumón.
- Cubren la palabra con semillas, piedritas u otros elementos.
- Reproducen la palabra en arena o tierra húmeda usando el dedo o un palito; con el dedo índice humedecido sobre la pizarra o en el piso.
- "Escriben" la palabra con el dedo índice en el propio antebrazo, en la mesa, sobre papel, en la espalda de un compañero.
- Reproducen la palabra en el aire a partir de un punto determinado.

\* **Relaciones:**

- Asocian las palabras aprendidas con la imagen que le corresponde y viceversa: las unen con líneas, las pegan una al lado o debajo de la correspondiente.
- Representan las palabras mediante dibujos.
- Parean palabras iguales escritas con diferente tipo de letras.
- Arman las palabras con letras móviles y las copian en el cuaderno.

- Completan la letra o letras que faltan en las palabras.
- Escriben en su cuaderno, una vez, cada palabra aprendida y dibujan lo que representa.
- Identifican la familia silábica correspondiente. Se hace sin aislar la sílaba sino al interior de las palabras identificadas. Por ejemplo:
  - Cambian la vocal en una misma palabra y descubren la variación sonora. Puede utilizarse un cartel con la palabra a la que se le hace ranuras sobre y debajo de la vocal a cambiar para hacer correr a través de ella, en forma transversal, una cinta de papel con las vocales. Escriben las palabras formadas.

Con la palabra **palo** se puede formar:

Cambiando la a : **polo, pelo**

Cambiando la o : **pala**

<b>p</b>	<b>a</b>	<b>l</b>	<b>o</b>
----------	----------	----------	----------

- Cambian el orden de las sílabas para formar otra palabra: **loma - malo**

- Agregan o quitan letras para formar otras palabras. Por ejemplo:
  - pela – pelea (o viceversa)
  - mula – muela (o viceversa)
- Ubican la sílaba en sus distintas posiciones en la palabra. También pueden descubrir la posición inversa de la consonante. Por ejemplo:
 

lana	pelota	caramelo	tamal
lupa	paloma	aló	papel
- Dicen palabras que comienzan como..., que terminan como..., que tienen..., al medio.
- Dicen nombres de personas, animales, frutas, objetos... que contengan el fonema en diferente posición: inicial, medio o final.
- Buscan las palabras en pupiletras, sopa de letras...
- Juegan con dominó de palabras.
- Resuelven crucigramas.
- Buscan la grafía o el fonema en su nombre, en los de sus compañeros, en las palabras que corresponden al nombre de algunos objetos del aula, en las palabras del vocabulario que ya maneja.
- Diferencian cómo suena con diferentes vocales, si puede usarse antes o después de ellas.
- Se sirven del nuevo aprendizaje para aplicarlo a conocimientos de otras áreas: si están trabajando sobre alimentos, escriben sus nombres destacando la grafía nueva, o escriben nombres de alimentos que empiecen con dicho fonema, de una lista de varios nombres extrae sólo los que llevan la grafía, etc.

\* Conceptualización:

- Con ayuda del educador construyen un cartel que sintetiza lo aprendido, armando pequeñas listas de palabras con el fonema trabajado; le ponen de título la letra correspondiente y copian el cartel en el cuaderno. Ejemplo:

<b>I - L</b>			
<b>Lupe</b>	<b>paloma</b>	<b>mula</b>	<b>papel</b>
<b>lana</b>	<b>saluda</b>	<b>pelo</b>	<b>tamal</b>
<b>loro</b>	<b>maleta</b>	<b>caramelo</b>	<b>sol</b>

- Reflexionan sobre lo aprendido, para ordenar y hacer un recuento de lo trabajado, cómo se logró lo aprendido, las dificultades halladas, lo que aún falta aprender, etc. Se puede hacer como actividad de metacognición donde se reflexiona sobre los procesos seguidos, los niños reflexionan con ayuda del educador o educadora, que orienta con preguntas como:
    - ¿Qué aprendí en esta sesión?.
    - ¿Cómo aprendí esta nueva letra?.
    - ¿Qué dificultades tuve? ¿Por qué?.
    - ¿Qué más me falta aprender? ¿Qué debo practicar más?.
    - ¿Qué debo hacer para aprender más?, y otras que enriquezcan su aprendizaje.
  - También se debe hacer sistematización de lo aprendido en todo el proceso de lecto-escritura: recordar otras grafías y fonemas que se han estudiado, alimentar la colección de letras, hacer comparaciones entre ellas.
  - Cuando los niños ya han adelantado bastante se les puede pedir disociación de fonemas y grafías de una palabra.
  - Pedir que expliquen o hagan una demostración de lo más importante aprendido en la sesión, que den una “clase modelo” a sus compañeros.
  - Componen palabras con letras móviles sin ningún tipo de ayuda.
- \* Aplicación:
- Ejercicios diversos de reconocimiento de palabras que contienen la letra en estudio, las subrayan o encierran en una cuerda.
  - Dibujan palabras que contienen la letra.
  - Aparean: palabras iguales, imágenes con palabras o viceversa.
  - Observan en su casa, en establecimientos comerciales, en letreros de la vía pública, en la televisión y otros buscando las grafías y/o palabras aprendidas.
  - Buscan textos en periódicos, revistas, televisión, carteles, etc. que contengan palabras con las grafías aprendidas; escriben en su cuaderno las palabras o los textos completos.
  - Escriben palabras, crean pequeñas oraciones o textos que contienen palabras con la grafía aprendida.
  - Inventan palabras que comiencen con el sonido... y las escriben.
  - Leen y/o construyen textos de otras áreas.
  - Traducen imágenes en palabras.
  - Se ejercitan en la escritura minúscula y mayúscula de la grafía.
  - Copian algunos textos breves.
  - Escriben al dictado palabras y oraciones simples.
  - Producen textos imaginativos: rimas, adivinanzas, pequeños relatos.
  - Hacen listados de palabras o crean oraciones o textos breves, en grupo.
  - Recolectan objetos o imágenes de objetos y clasifican los que llevan la grafía, escriben sus nombres o construyen oraciones con ellos.
  - Clasifican nombres propios de personas que llevan la grafía en estudio, los escriben.
  - Realizan juegos como<sup>8</sup>:
    - Pescar las tarjetas con los nombres de los niños que tengan el sonido en estudio. Puede usarse cañas de pescar hechas con ramas o con papel enrollado y un imperdible abierto

---

<sup>8</sup> Puede variarse estos juegos.

como anzuelo; se puede poner orejitas de lana o hilo a las tarjetas con los nombres. Puede emplearse las tarjetas de los nombres de los objetos del aula o hacer tarjetas con palabras recortadas de titulares de periódicos y revistas.

- Ritmo a go gó. Puede acompañarse con palmadas; variar ubicación del fonema en estudio (que terminen, que tengan al medio):

*Ritmo, a go gó,  
dime tú, palabras,  
que comiencen con "l",  
por ejemplo: libro*

- Viajando, viajando, vamos encontrando. Recorrer los diversos ambientes del colegio y buscar en los carteles, letreros y otros materiales escritos, palabras que contengan el sonido en estudio; copiarlas, memorizarlas y reproducirlas en la pizarra (con el dedo humedecido, en el piso con tiza o en tierra con un palito o ramita...).
- Leen la Ficha de Lectura preparada por el profesor, de manera: personal, silenciosa<sup>9</sup>, oral, grupal.
- Escuchan con atención la lectura del profesor, poniendo atención a su pronunciación y entonación. Leen tratando de hacer lo mismo.
- Leen siguiendo a la profesora.
- Leen sus propias producciones y las de sus compañeros.
- Leen diversos textos impresos.

#### APORTES DEL MÉTODO LESMES

Durante varios años se aplicó en varios colegios de Fe y Alegría el método de CARLOTA LESMES<sup>10</sup> para la enseñanza de la lecto-escritura. Queremos rescatar algunos elementos que resultaron provechosos y consideramos importante seguir empleando.

Inspirados en él, sugerimos introducir algunas estrategias que podrán utilizarse de forma oral o escrita, individual o grupal y en distintos procesos de aprendizaje de la lecto-escritura. Las actividades que se presentan a continuación deben trabajarse primero de forma oral para ayudar a formar las estructuras mentales en los niños y luego escrita cuando los niños tengan los prerequisites.

- Veo... Veo... ¿Qué ves? (descripción)  
Esta actividad ayuda a agudizar la capacidad de observación y de descripción en los niños. Se presenta a todo el grupo una lámina o una imagen, relativamente grande, que presente toda una situación, con muchos elementos (por ejemplo, un mercado, aula...). Desde ella el niño pueda expresar a través de oraciones lo que ve de manera descriptiva: "Veo una señora comprando", "Hay muchas frutas y verduras", "Todos están alegres"... Es importante pedirles que usen oraciones completas.
- ¿Qué es, cómo es? (conceptualización)  
Se pregunta al niño QUÉ ES mostrando un objeto o una figura "una fruta, un lápiz, una computadora, un pez...". Esta actividad ayuda a elaborar o formular conceptos, definiciones. También se pregunta a los niños CÓMO ES: qué forma tiene, de qué color, de qué tamaño, cómo es su textura, si es duro o blando, de qué material está hecho, qué elementos o partes lo componen, etc. Por ejemplo, se presenta una naranja y se pregunta: ¿Qué es? La respuesta debe ser: una naranja, y se vuelve a preguntar: ¿Qué es una naranja? La respuesta debe ser: una fruta, y, ¿Cómo es esta fruta? La respuesta puede ser: es dulce, redonda, tiene cáscara gruesa o delgada y es de color anaranjado.

<sup>9</sup> Es importante practicar también esta forma de lectura desde los inicios del aprendizaje; su dominio se logrará poco a poco.

<sup>10</sup> Método para la enseñanza de la lecto-escritura, Carlota Lesmes.



Esta experiencia nos parece interesante porque ayuda a los niños a ir formulando conceptos con los elementos constitutivos y a expresarse con oraciones completas. Por lo general, ellos tienden a responder no lo que es sino “para qué sirve”. Posteriormente puede agregarse la pregunta ¿para qué sirve?.

▪ ¿Qué pasó? (narración)

El objetivo de esta actividad es desarrollar la habilidad de narrar y crear cuentos con sus tres momentos. Este proceso se inicia con la narración del cuento por parte del/la docente, luego el/ella motiva la reconstrucción del mismo: ¿Cómo empieza la historia?, ¿qué pasa después?, ¿cómo termina?, para que el niño descubra que todo cuento tiene tres momentos. Más adelante los niños podrán escribir los cuentos, tanto los escuchados como los relatados por ellos mismos.

En esta estrategia “Carlota Lesmes” partía de tres o cuatro palabras relacionadas con el fonema que deseaba que los niños aprendieran.

Nos parece importante introducirles desde pequeños en la construcción de oraciones para crear historias, así como distinguir la narración de los otros tipos de textos. Al principio podrán hacer sus producciones con pautas orientadas por la maestra, usando sólo una secuencia de oraciones simples (que pueden ser respuestas a preguntas claves), para, más adelante, hacer creaciones completamente libres.

La creatividad del maestro podrá enriquecer las siguientes sugerencias y crear otras:

- \* Juegos con el vocabulario, listado de nombres propios para que usen las mayúsculas, clasificación de palabras por su grafía inicial, creación de rimas, de adivinanzas, poesías.
- \* Diversas técnicas de invención verbal: Jerigonzas, jitanjáforas, cuentos de nunca acabar, mentiras, etc.
- \* Poniendo títulos... Se les lee o leen una historia (anécdota, cuento, fábula...). Se les pide que pongan título a la historia y luego que expresen por qué han escogido ese título y qué relación tiene con el relato.

Un aspecto importante de las actividades citadas es ir graduando el nivel de dominio del lenguaje, pidiéndoles primero oraciones simples, más adelante oraciones complejas o elaboradas, número de párrafos, uso de signos de puntuación, de manera oral y escrita, etc.

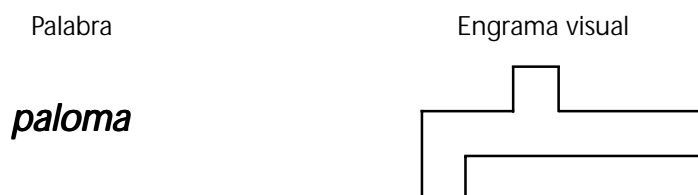
## 2.7 ¿SE DEBE DESARROLLAR LA MISMA SECUENCIA DE ACTIVIDADES CON CADA GRAFÍA?

Siendo coherentes con nuestra Propuesta Pedagógica es importante decir que no pensamos que se deba emplear siempre la misma secuencia de actividades, nuestros maestros son lo suficientemente creativos para no seguir un esquema rutinario cada vez que se introduce a los niños en una nueva grafía, si así se lo proponen. Lo que debe mantenerse es la secuencia en el desarrollo de los procesos lógicos de aprendizaje.

Por este motivo no daremos una “receta” para preparar la sesión de clases, pero al final de este documento incluimos algunas Actividades de Aprendizaje que pueden servir como ejemplos que estimulen la inspiración de nuestros docentes.

Lo que nos parece importante señalar, en este apartado, son algunas consideraciones necesarias a tomar en cuenta a la hora de diseñar las actividades:

- \* Se deben trabajar simultáneamente pronunciación, lectura y escritura. El estudio de cada grafía debe ser motivo para reforzar una buena pronunciación; se debe enseñar a los niños la posición que debe adoptar el aparato fono-articulador (labios, lengua), de ser posible apoyado con una imagen o ponerlos a todos cerca, en semicírculo, de tal manera que puedan observar la pronunciación del profesor. Se pueden realizar ejercicios haciendo que los niños se observen unos a otros, en parejas, como también que usen un espejo para observarse a sí mismos. El profesor debe estar atento a las dificultades de pronunciación que pueden presentar algunos niños para trabajar con ellos de manera personalizada.
- \* Cuando se introduce una nueva grafía se debe usar imágenes para asociarlas con palabras. Se suele usar palabras "eje" que sirven a los niños como referentes. También se debe usar imágenes en las fichas de lectura y pedirles que grafiquen las palabras o situaciones que escriben.
- \* Las primeras lecciones deben ser muy pautadas y fundamentalmente de trabajo personal; más adelante puede pedirse trabajo en grupos, aunque siempre debe prevalecer el trabajo individual.
- \* Al introducir una nueva grafía se debe trabajar con textos completos, pero estos deben ser sencillos, no muy largos y con oraciones simples (poesías, adivinanzas, relatos muy breves). Si es necesario el docente debe construirlos, de tal manera que cumplan con ciertos requisitos: uso de la nueva grafía en palabras cortas y largas, en posición inicial y al medio de la palabra, en sílaba directa y en inversa, empleando términos propios de la región y de uso común. Por ejemplo: churre en el norte, guagua en los andes, etc.
- \* Siempre deben realizarse ejercicios de discriminación auditiva y visual del nuevo fonema-grafía: identificarlo en palabras dadas, pedirles palabras que lo contengan, reconocerlo en textos impresos, identificarlo entre muchos símbolos u otras grafías, especialmente entre otras que se le parecen. Los fonemas que se parecen deben confrontarse, por ejemplo "t" y "d", haciendo hincapié en su parecido, lo mismo se debe hacer con grafías similares.
- \* Un ejercicio importante de discriminación visual es hacer "engramas", esto es dibujar la silueta textual de la palabra; este ejercicio ayuda a percibir las elevaciones y depresiones que tienen ciertas grafías sobre la línea de apoyo así como la longitud de la palabra y sus segmentos, datos que le servirán como una herramienta más para la comprensión de textos.



- \* El profesor debe tener en cuenta en todo momento que el proceso de aprendizaje tiene dos objetivos fundamentales: dominio del fonema y grafía, y comprensión del mecanismo de la lectura y escritura. No es suficiente quedarse en el primero, el niño tiene que ir descubriendo y apropiándose del mecanismo, lo que no es posible si se trabaja con las grafías de manera aislada. La razón por la que muchos niños «deletrean» o «silabeen» al leer, es porque han aprendido y practicado la escritura de letras de manera independiente, más que en el uso de palabras y textos completos. Sin embargo, sí es conveniente que en algunos momentos el profesor haga la disociación de fonemas y grafías que contiene una palabra y cuando los niños estén más adelantados puede pedirles a ellos que lo hagan.
- \* Cada vez que se introduce una nueva grafía deben usarse y reforzarse las dos anteriores. Esto no quiere decir que sólo deben emplearse ellas en los textos, en realidad se usan muchas, aún las que no se han trabajado todavía, pero debe ejercitarse de manera especial la nueva y las dos últimas.

- \* Al principio la lectura es casi memorista. Esta característica irá desapareciendo a medida que los niños se apropian de los mecanismos de la lectura; el educador no debe sentir temor al constatarlo, debe más bien animar a los niños a seguir aprendiendo, estimulando afectivamente sus logros.
- \* Cada nueva grafía se trabaja con todos los niños en conjunto, aún con aquellos que están afianzando las anteriores. Se trabaja con todas las actividades programadas hasta llegar a la fase de aplicación, donde los niños que están afianzando grafías anteriores regresan a sus ejercicios o fichas de trabajo que están pendientes; los demás realizan las tareas contempladas en la Aplicación de esta nueva sesión de aprendizaje. Es de suponer que se introduce una nueva grafía cuando la mayoría de los niños ya dominan la anterior, pero lo más probable es que haya algunos niños que vayan a un ritmo más lento. En realidad el proceso de aprendizaje de lecto-escritura tiene un ritmo propio para cada persona y ésta es una situación que el maestro debe comprender bien y respetar; siempre deben tenerse preparados ejercicios adicionales de afianzamiento para los que lo necesitan y de mayor complejidad para los que van más adelantados.
- \* Una situación preocupante es observar que los maestros quieren “avanzar rápido” y apuran el paso de una grafía a otra, generando tensión, confusión y ahondando en las diferencias individuales de sus alumnos. Es importante considerar que al principio el aprendizaje es lento y complejo pero luego, cuando el niño llega a descubrir el mecanismo, el ritmo se hace mucho más ágil. Las primeras grafías pueden tomar hasta quince días de trabajo, posteriormente, se reducirá este tiempo, aunque siempre hará falta contar con varios días para el período necesario de afianzamiento y consolidación de cada grafía.
- \* Cada desempeño que deben realizar los niños es un nuevo aprendizaje y requiere el tiempo necesario para lograrse. No basta con decir o indicar cómo se hace, sino verificar que han desarrollado la capacidad para realizarlo y dedicar el tiempo suficiente para la ejercitación respectiva. Esto no significa que los niños estén toda la jornada, sentados en el aula, trabajando en la misma actividad, sino más bien brindarles diversas situaciones estimulantes en las que se sientan interesados por lo que ejecutan.
- \* El aprendizaje de la lecto-escritura no puede ser algo puramente mecánico, con ejercicios de repetición. Se aprende a leer, leyendo y a escribir, produciendo textos. Se debe intercalar ejercicios de ambos tipos en cada sesión. Es indispensable, para la lectura, usar textos impresos, con imágenes a color (libros, revistas, folletos).
- \* Recomendamos que el profesor construya una “Ficha de Lectura” para cada grafía, usando palabras “eje” con imágenes, listado de palabras, oraciones y textos breves que lleven la grafía en estudio; en posición inicial, al interior de palabras, en sílabas directas e inversas. Los textos que se preparen deben tener calidad en la presentación: color de la tinta, tamaño y modelo de letra, orden, ortografía.
- \* La lectura debe hacerse en clase utilizando todos los métodos: lectura oral de grupo, lectura oral personal, “siguiendo” la lectura del profesor, imitando su entonación, lectura silenciosa. Es bueno usar textos con signos de entonación y de puntuación para que desde el inicio los niños se acostumbren a leerlos e interpretarlos, al principio se puede exagerar ligeramente su pronunciación. No sólo se debe practicar con la Ficha de Lectura preparada por el profesor, debe usarse diversidad de textos, literarios y también funcionales (cartas, recetas, etc.).
- \* La escritura no puede limitarse a ejercicios de copia y repetición, no debe abusarse de ellos. Es necesario que se ejerciten en producción libre de palabras, oraciones y textos breves; haciendo

que usen sus propios recursos, como dibujos cuando no saben escribir una palabra o sus propios grafismos; con el tiempo ellos mismos verán lo que han adelantado al observar que cada vez conocen más los signos convencionales, que van reemplazando por los propios. Recomendamos tener un Cuaderno de Producciones, en el que se harán correcciones sólo de lo aprendido; será necesario advertir a los padres sobre esta metodología para evitar interferencias y críticas que contrarían el proceso gratificante de aprendizaje.

- \* La sistematización de lo aprendido es necesaria, por ello no se debe dejar de hacer la conceptualización. El niño debe explicar lo que aprendió sobre el fonema y la grafía (cómo suena, cómo se escribe, describir el sentido del trazo, explicar cuándo se usa la mayúscula, para qué sirven los signos de interrogación...), también recomendamos que hagan su colección de letras aprendidas, para que al final tengan noción del alfabeto, las vocales y consonantes.

## 2.8 ¿ EN QUÉ ORDEN SE DEBEN APRENDER LA GRAFÍAS?

Nos hemos acostumbrado a empezar con la "m" de mamá, luego con la "p" de papá y seguir la secuencia de un método que se generalizó en nuestro país, sin embargo la secuencia debe responder a algunos criterios que son importantes de conocer:

- \* Se inicia con las vocales (en inicial), la secuencia más apropiada no es la de su orden alfabético, el criterio para darles un orden en el aprendizaje es empezar por las que exigen menor esfuerzo fonético ya que su mecanismo de articulación es más fácil de lograr y no juntar vocales que se confunden por la forma; según estas pautas el orden recomendado sería:

a – i – o – e – u

- \* Los criterios que se aplican para seleccionar la secuencia de las consonantes tienen que ver, principalmente, con el esfuerzo fonético que implican, aunque también con la facilidad o dificultad que puede representar el trazo.
- \* Después de las vocales se sigue con consonantes que no ofrecen dificultad ni variantes, sus respectivas inversas en el caso de aquellas que no se "oscurecen" al pronunciarse, luego las que sí tienen variantes, siguen las sílabas trabadas, las sílabas inversas que se oscurecen y finalmente algún caso especial. La secuencia más conveniente será entonces la que sigue:

TENER EN CUENTA		
a i o e u l, _l m y (en su función copulativa) s, _s p	d n, _n f t r – rr _r b ll ca,co,cu – que, qui v	ñ ga,go,gu – gue,gui ch z ce, ci y h k j – ge, gi x w
Grupos consonánticos con "l" : bl, pl, fl, cl, gl, tl		
Grupos consonánticos con "r" : br, pr, fr, cr, gr, tr, dr		
Inversas (que se "oscurecen") : g, c, b, p, d, t		
Caso de la : gü		

Cabe resaltar que las inversas que se “oscurecen”, así como el caso de la “gü”, se trabajan cada vez que surjan naturalmente en el proceso o por la inquietud de los niños, pero se refuerzan de manera particular al final de la secuencia de todas las grafías.

Queremos destacar que estos criterios, que aplicamos a la secuencia que sugerimos, corresponden a una opción entre muchas otras; no es que sea la única manera correcta de enseñar la lecto-escritura, pero consideramos que es recomendable ya que se apoya en consideraciones muy aceptables, encontradas en nuestras investigaciones sobre el tema.

También es importante tomar en cuenta los siguientes criterios:

- \* Las sílabas inversas que se trabajan primero son aquellas que llevan el fonema /l/, /s/, /n/, /r/ que son los más usuales y que permitirán una amplia variedad en la formación de palabras como más, sol, pan, poner. Trabajar las inversas da mayor flexibilidad y posibilidades para la producción libre de textos porque son muy usadas en nuestro vocabulario.
- \* Se deben separar en la secuencia de aprendizaje aquellos fonemas que pueden causar confusión por el parecido en el sonido o por tener dos o más formas gráficas de representar, como:

c – k – q,	m – n	ñ – ll
s – ce, ci – z	v – b	d – t

El profesor no debe hacer diferenciación en la pronunciación de la **c-s-z** ni entre la **v-b**, ya que en nuestra norma lingüística no se da. Los niños irán aprendiendo la ortografía de alguna palabras con estas variantes por la frecuencia de su uso, hasta que lo graben en la memoria.

- \* El fonema “rr” tomará mayor tiempo para el aprendizaje por la dificultad de pronunciación y de escritura que ofrece.
- \* Al trabajar el fonema /l/ se puede introducir el uso de el – la que facilitará el empleo del artículo<sup>11</sup>, lo que permitirá ampliar las posibilidades de formar estructuras como: la paloma, el elefante.
- \* Igualmente al abordar la /s/ puede formarse plurales como palomas e incorporar artículos para el plural como las – los.
- \* Al trabajar el fonema n puede introducirse el empleo de un – una – unos – unas.

## 2.9 ¿QUÉ CONDICIONES SON NECESARIAS PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA?

Las condiciones relacionadas con el niño y su madurez han sido ya tratadas, pero en el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura intervienen otras que pueden resultar tan importantes como éstas: el docente, el clima educativo, los materiales y hasta la familia.

Señalamos algunas que vale la pena tomar en cuenta:

- \* El educador debe mostrar mucha paciencia para lograr los objetivos que se propone. Esto significa comprender que el proceso toma su tiempo y que no debe sentirse presionado por los padres, los niños o el cumplimiento del programa. Lo importante es estar atento a los progresos y dificultades de los niños, sin apurar el proceso ni abandonar sus expectativas.
- \* Es necesario estar atento a las diferencias individuales de los alumnos y dar una atención personalizada a todos. El docente debe hacer seguimiento uno por uno, para resolver sus

<sup>11</sup> No es necesario hablarles del artículo, sino ejercitarlos en el uso práctico de: el - la.

inquietudes y dificultades también para estimularlos y alentarlos a continuar. Ya sugerimos que deben prepararse entre 5 y 6 actividades de trabajo personal por cada grafía, para el momento de aplicación; es conveniente que el niño y el profesor lleven un control de cuántas van resolviendo, lo mismo que cada una debe ser revisada por el profesor antes de pasar a la siguiente. Si se encuentran errores estos se deben retrabajar.

- \* Se ha insistido en la importancia de que el niño perciba el lenguaje escrito como otra forma de comunicación para lo que es necesario emplear un lenguaje familiar a los niños, usando textos reales, en situaciones cotidianas de comunicación. Aprender a leer y escribir en situaciones reales de comunicación quiere decir buscar situaciones de la vida diaria de los niños, en las que se hace necesario leer y producir mensajes para usarlos como pretexto del aprendizaje; por ejemplo: tenemos que escribir un mensaje para mamá para comunicarle algo importante o escribir una tarjeta para papá por su día; tenemos que escribir las Normas de Convivencia del aula, los carteles de asistencia, los letreros con nuestros nombres, los letreros de ambientación; leer los comunicados de la Dirección, nuestros libros sobre los temas que estudiamos o leer noticias para estar enterados de lo que sucede. De esta manera, el niño asume la lectura como una actividad natural de la vida cotidiana, con la que se familiariza desde temprana edad.
- \* Para motivar a la lectura es importante contar en el salón de clases con una pequeña Biblioteca de Aula y un Rincón de Lectura a donde los niños puedan aproximarse con libertad, en tiempos libres y predeterminados, a elegir lo que quieren leer, en una postura que les resulte cómoda y gratificante (pueden usar una silla, sentarse o echarse en el suelo sobre una alfombrita). Para ello se debe contar con material diverso (cuentos, libros, enciclopedias, atlas, diccionarios, revistas, folletos, impresos de diferente tipo...) de tal manera que la lectura sea parte de su rutina diaria y una experiencia placentera.
- \* Llegar a ser un buen lector no es fácil. Si se vive este aprendizaje como algo difícil, obligado, bajo presión, no despertará placer sino fastidio y hasta aversión; no invitará a acercarse a la lectura en forma espontánea. Por eso, necesitamos ofrecer a los niños textos que despierten interés y deseo de leer, como: cuentos, pequeños relatos, sus propias creaciones, canciones, cuentos, poemas, tiras cómicas, afiches, invitaciones, instructivos y muchos otros escritos adecuados a las características e intereses de los pequeños lectores. Uno de los peores errores que se cometen es querer hacer leer a los niños textos literarios de autores renombrados, pero que no están ni en el ámbito de sus intereses ni en capacidad de comprenderlos y apreciarlos. Una vez que hayan experimentado lo gratificante de la lectura, estarán dispuestos a leer otros textos cuando sea el momento apropiado.
- \* Resulta conveniente tener el aula textualizada, con carteles con el nombre de los objetos.
- \* El niño sólo se aventurará a escribir libremente en un ambiente motivador que le invite a comunicarse. El profesor debe corregir con prudencia, jamás descalificar al niño por la calidad de sus producciones sino incentivarlo a conseguir cada vez mejores resultados. El rol del docente no debe ser ni demasiado directivo, que no deje espacio para la confianza y seguridad en ellos mismos, ni demasiado informal y permisivo que no deje claros los estándares de calidad que se desean lograr.
- \* El libro de texto para el aprendizaje de la lecto-escritura no es necesario, es preferible que el profesor diseñe sus propias actividades de acuerdo con las necesidades de sus alumnos y contextualizadas a su vocabulario y a su realidad. Más importante es contar con un libro de lecturas sencillas, con imágenes a color, no demasiado estilizadas ni estereotipadas sino cercanas a la realidad.

- \* Utilizar diferentes espacios para aprender. Los aprendizajes significativos, por tanto, permanentes y funcionales, se logran no solamente en el espacio físico del aula, sino también en todo lugar que ofrezca situaciones estimulantes que conciten el interés por aprender. Se debe planificar siempre que sea posible algunos momentos fuera del aula, como:
  - Visita a la biblioteca del colegio, para interactuar con libros diversos.
  - Paseos para leer. Se puede recorrer ambientes del colegio para leer rótulos de las puertas, avisos y otros. En acuerdo con educadores y alumnos de los otros grados se puede "textualizar" algunos espacios; esto es importante sobre todo en lugares que no presentan oportunidades para que los niños tengan contacto con el lenguaje escrito. Se puede recorrer los alrededores del centro e ir leyendo carteles o visitar lugares cercanos, como mercados, posta médica y otros.
  - Ir a la sala de videos y presentarles mensajes publicitarios donde haya textos escritos o usar presentaciones en Power Point, si contamos con Aula Telemática o equipos adecuados.
- \* El apoyo en casa, de los padres, es importante en esta etapa, en especial para crear ambiente y hábitos de estudio como para apoyar la ejercitación personalizada. Se debe trabajar con los padres de familia, informándoles de la metodología que se emplea y de la forma en que se espera su apoyo. No se debe olvidar que la tarea de los padres es apoyar el aprendizaje y la del profesor es enseñar y no viceversa.
- \* El trabajo de los profesores de los primeros grados es muy demandante, pues en ellos recae la responsabilidad de los primeros aprendizajes, por eso, es necesario tener en cuenta y estar dispuesto a dedicar mucho tiempo extra en la preparación de materiales y de actividades de nivelación para los niños que van a ritmos más lentos.
- \* Las tareas para la casa deben ser mínimas, deben estar centradas principalmente en el ejercicio de la lectura o de algunas producciones libres. No recomendamos las "planas" como lo veremos más adelante.
- \* Es importante el uso de elogios y críticas constructivas en relación al trabajo de los niños para reforzar sus logros, corregir errores y promover su desarrollo.

## 2.10 ¿CUÁNTO DURA EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA?

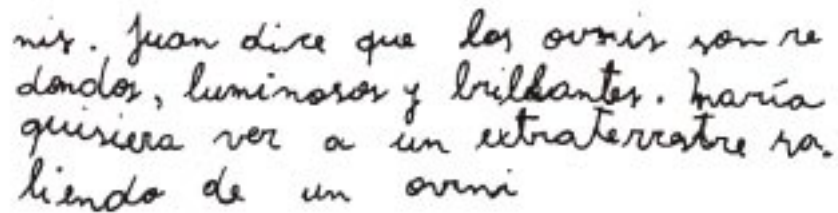
El proceso de aprendizaje de la lecto-escritura es la etapa que comprende la apropiación de la escritura, una modalidad del lenguaje que consiste en utilizar un sistema de símbolos que sirven para transmitir y recibir mensajes. Es necesario distinguir esta etapa de las habilidades de Comprensión y Producción de Textos, cuyo desarrollo y perfeccionamiento puede extenderse a lo largo de toda la vida.

Tal como ya se ha dicho antes, el proceso de aprendizaje de la lectura se produce regularmente más pronto que el de la escritura. Esta última dura varios años y pasa por las siguientes etapas: precaligráfica, caligráfica infantil y postcaligráfica<sup>12</sup>.

La etapa precaligráfica se extiende normalmente entre los 6 y 9 años de edad. Su duración es relativa y varía según las características psicológicas de los niños, la cantidad de ejercicios y el contexto general del aprendizaje. Se caracteriza por trazos temblorosos o curvos, la dimensión e inclinación de las letras no son regulares, hay torpeza en el ligado entre letras y la alineación no se mantiene recta sino que tiende a ser ondulante, a subir o descender.

---

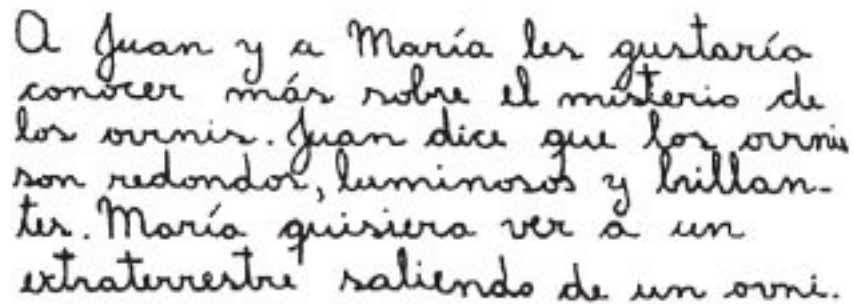
<sup>12</sup> Condemarín y Chadwick. La enseñanza de la escritura, Chile 1990.



nis. Juan dice que los ovnis son redondos, luminosos y brillantes. María quisiera ver a un extraterrestre saliendo de un ovni

Ejemplo tomado de "La enseñanza de la escritura" de Mabel Condemarín y Mariana Chadwick.

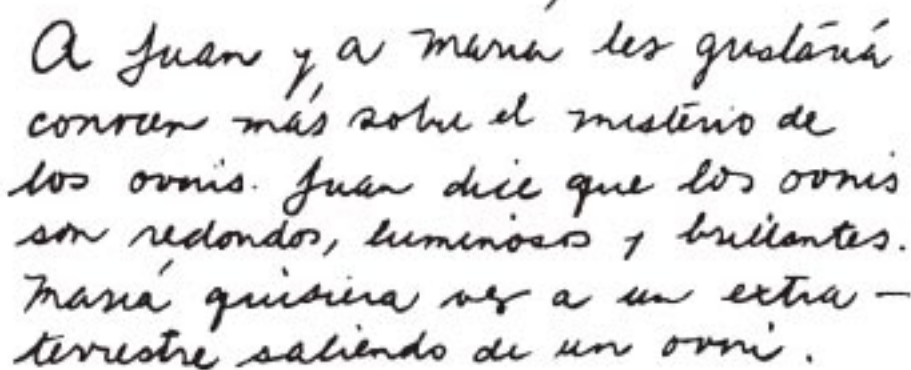
La etapa caligráfica infantil se inicia cuando el niño manifiesta un dominio de su motricidad fina. Su escritura corresponde al "ideal caligráfico" escolar; se regulariza, las líneas son rectas, bien distanciadas, se respetan los márgenes, las letras y palabras aparecen claramente diferenciadas. Esta etapa se prolonga hasta los 12 años aproximadamente.



A Juan y a María les gustaría conocer más sobre el misterio de los ovnis. Juan dice que los ovnis son redondos, luminosos y brillantes. María quisiera ver a un extraterrestre saliendo de un ovni.

Ejemplo tomado de "La enseñanza de la escritura" de Mabel Condemarín y Mariana Chadwick.

La etapa postcaligráfica se presenta cuando la exigencia de la rapidez en la escritura tiene un rol importante. La escritura caligráfica infantil es muy lenta para tomar apuntes y traducir ideas y pensamientos más complejos y largos. Se observa una "crisis de la escritura" y surge una tendencia a desarrollar una caligrafía personalizada. Esta escritura es necesaria en el desarrollo de la persona pues las diferencias en la escritura equivalen a las diferencias en el timbre de voz del lenguaje oral, es necesario que los docentes reflexionemos si no presionamos demasiado a los alumnos para que esta etapa se dé prematuramente, al enfrentarlos a tareas que así lo exigen, sin haber afianzado adecuadamente la etapa anterior.



A Juan y a María les gustaría conocer más sobre el misterio de los ovnis. Juan dice que los ovnis son redondos, luminosos y brillantes. María quisiera ver a un extraterrestre saliendo de un ovni.

Ejemplo tomado de "La enseñanza de la escritura" de Mabel Condemarín y Mariana Chadwick.



Sin embargo, es necesario precisar que la etapa de adquisición de las herramientas básicas para el aprendizaje de la lecto-escritura se extiende entre los 6 y 7 años de edad, lo que equivale a decir entre el primer y segundo grado de educación básica. En este período el niño debe aprender todo el sistema de símbolos para comprender y estructurar con ellos mensajes.

### **2.11 ¿CÓMO RESPETAR LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE?**

No todos los niños aprenden al mismo ritmo, esto dependerá de la maduración de cada cual. El trabajo del profesor de primer grado es arduo porque tiene que ser diferenciado, respetando las diferencias individuales de los niños. Si somos pacientes y prudentes con el aprendizaje de las primeras letras las siguientes tomarán menor tiempo, no debemos apresurarnos en cumplir con todo el alfabeto en poco tiempo. Las letras deben aprenderse una por una y, para cada una de ellas, debe tomarse el tiempo que sea necesario.

Un trabajo diferenciado significa: hacer seguimiento a cada niño respetando su propio ritmo, atender a los más adelantados con algunos ejercicios adicionales, a los más atrasados habrá que darles una atención más personalizada, sin presionarlos ni perder la paciencia, ya que la angustia puede producir bloqueos. Como cada grafía se trabaja a través de varias Fichas de Trabajo, los niños las van desarrollando según sus posibilidades. Cuando la mayoría ya domina una grafía puede introducirse una nueva, luego de la sesión cada uno vuelve al trabajo de aplicación que le corresponde, sin importar que sea una ficha de alguna grafía anterior.

### **2.12 ¿LOS NIÑOS ZURDOS Y LOS DIESTROS APRENDEN IGUAL?**

Los niños zurdos no tienen ninguna limitación para aprender con la misma rapidez y eficiencia la lecto-escritura. Ser zurdo no es un defecto y esto es algo que deben internalizar profesores, padres y alumnos.

Lo que sí hay que tomar en cuenta es que la escritura y todos sus soportes están diseñados para personas diestras, ya que se lee y escribe de izquierda a derecha. Esto hace que las personas zurdas tengan que hacer un esfuerzo adicional para adaptarse a un sistema que contraría su tendencia natural; por ello, al enseñar la lecto-escritura debemos poner especial atención a esta diferencia, permitiendo que los niños zurdos desarrollen sus propias estrategias de adaptación.

Lo primero será respetar su lateralidad, es decir, que no se le debe obligar a trabajar con la mano derecha; como también se debe buscar su comodidad: un pupitre adecuado que le permita apoyar su brazo izquierdo al escribir, inclinar el papel en sentido contrario e incluso en posición casi horizontal ya que con esto evita tapar lo que escribe; ver sus producciones permite que retroalimente sus logros y que no se produzcan "manchones" al deslizar la mano por lo que acaba de escribir.

### **2.13 ¿EXISTEN NIÑOS AMBIDEXTROS?**

Todas las personas terminamos por definir una lateralidad, es decir, usar la mano izquierda o la derecha para realizar las principales actividades motoras finas. Esta definición tiene que ver con características neurológicas de carácter natural. Hoy se sabe que la zurdería absoluta y completa es bastante rara lo que muchas veces hace que se presenten niños ambidextros, que son capaces de utilizar ambas manos para realizar estas tareas.

Una mala o equivocada lateralización puede producir desórdenes en la organización tempo-espacial, que puede afectar al desarrollo de la escritura y del lenguaje en general, por ello es muy importante que los docentes, ante estos casos, analicen cuidadosamente la preferencia que manifiesta el niño. Hay que estar atentos al compromiso emocional que le significa usar cada una de las manos y evaluar la calidad de la ejecución gráfica, sólo conviene "cambiar a la derecha" cuando los rendimientos sean iguales o levemente diferentes, también es importante estar atentos al factor fatiga, que no se demuestra en dos o tres ejercicios sino en ejecuciones suficientemente prolongadas, para establecer la igualdad o diferencia de rendimiento de ambas manos.

## 2.14 ¿CÓMO SÉ SI MIS ALUMNOS YA SABEN LEER Y ESCRIBIR?

Es muy frecuente que los profesores de primer grado se entusiasmen al ver llenos los cuadernos de sus niños pensando que ya saben leer y escribir, pero muchos de ellos sólo están reproduciendo mecánicamente textos, que no comprenden, al copiarlos de la pizarra o del libro.

El proceso de aprendizaje se habrá completado en el momento en que los niños sean capaces de escribir ideas sin apoyo visual ni auditivo, cuando puedan producir textos originales, expresando por escrito sus ideas, sentimientos, experiencias y conocimientos; usando sus palabras, con espontaneidad y seguridad.

## CAPÍTULO 3

# ¿CÓMO EVALUAR LA LECTO-ESCRITURA?





## ¿COMO EVALUAR LA LECTO-ESCRITURA?

### 3.1 ¿QUÉ SE DEBE CONSIDERAR AL EVALUAR LA LECTO-ESCRITURA?

La Propuesta Pedagógica de Fe y Alegría incluye la propuesta de evaluación de los aprendizajes. La lecto-escritura puede ceñirse perfectamente a este planteamiento.

Recordemos que las principales características de la evaluación, en nuestra propuesta es que debe ser:

- a) **Formativa**, porque lo que le interesa al maestro, en el proceso de evaluación, es registrar datos que le ayuden a acompañar el proceso de aprendizaje. Toda la información que recoge está destinada, principalmente, a hacer seguimiento del aprendizaje para reajustar lo que sea necesario, a fin de lograr que sus alumnos aprendan. Los datos le ayudan a saber en qué situación se encuentra cada uno, qué cosas ya ha logrado, qué le falta, cómo va su proceso de evolución y de esta forma saber también cómo puede ayudarlo.
- b) **Interpretativa**, porque lo más importante no son las calificaciones sino lo que ellas significan. No es tan importante saber cuántos han aprobado o desaprobado una prueba, qué «nota» tiene cada uno, sino lo que esa «nota» representa. Además, en nuestra propuesta, los resultados de las diferentes mediciones, que el profesor realiza, no se promedian; se analizan cuidadosamente y se evalúa (juzga) para saber si ha habido progreso. El resultado final, al momento de informar a los alumnos y a sus padres, se obtiene de los últimos desempeños, luego de observar el proceso de evolución. El profesor juzga cuál es la situación actual del alumno al momento de informar y pone la calificación que representa su situación.
- c) **Criterial**, porque no deja la interpretación a su albedrío, lo cual la haría una evaluación subjetiva. Se guía de criterios e indicadores para juzgar los resultados. Los criterios, como se señala en nuestra Propuesta Pedagógica, son las habilidades que se pretenden conseguir y los indicadores se construyen sobre la base de desempeños más específicos de esa habilidad (sub-habilidades según nuestra propuesta) relacionados con los contenidos conceptuales que se están trabajando.

### 3.2 ¿CÓMO SE APLICA A LA LECTO-ESCRITURA?

El aspecto formativo de la evaluación es fundamental para este proceso, ya que el aprendizaje de la lecto-escritura requiere de mucho acompañamiento a nivel personalizado. Sólo se lograrán buenos resultados en la medida que el profesor sepa con seguridad cómo avanzan sus alumnos. Si nos dedicamos a «cumplir con el programa» y vamos introduciendo nuevas grafías, sin cerciorarnos si los alumnos ya están en condiciones de pasar a la siguiente, irán surgiendo vacíos y retrasos en el aprendizaje que luego se convertirán en verdaderos obstáculos para continuar.

Ya hemos señalado que cada niño tiene su propio ritmo de aprendizaje y es necesario respetarlo. La lecto-escritura es quizás el aprendizaje más diferenciado que debe realizarse en la escuela. Por ello, el seguimiento debe hacerse de manera personal más que grupal. Esto requiere desarrollar un registro de evaluación detallado, que permita seguir la evolución de cada alumno. Más adelante daremos algunos ejemplos.

El aspecto interpretativo se aplica juzgando los avances de cada alumno. No es posible comparar a los alumnos entre sí, la única comparación válida es entre los desempeños anteriores y los actuales de cada alumno. Lo más lógico será que al empezar con una nueva grafía el niño tenga desempeños muy incipientes que debe ir mejorando con la práctica, al final del proceso debe haber logrado el nivel

de desempeño que esperábamos, ese resultado es el que realmente cuenta para informar sobre su situación. No tiene sentido poner una calificación media, si ya logró el aprendizaje, sólo porque al principio no sabía hacerlo bien.

Con respecto a la característica de criterial el aprendizaje de la lecto-escritura requiere, de parte del maestro, identificar los criterios e indicadores más pertinentes para ser evaluados. Vale decir, las habilidades y sub-habilidades que corresponden. En nuestra Propuesta Pedagógica estas habilidades y sub-habilidades se encuentran especificadas en el Cartel de Habilidades del Área de Comunicación.

### 3.3 ¿QUÉ CRITERIOS SE USAN PARA EVALUAR LA LECTO-ESCRITURA?

Las habilidades que intervienen en el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura (señaladas en el Cartel de Comunicación) son:

- \* Expresión oral (hablar)
- \* Comprensión oral (escuchar)
- \* Expresión escrita (escribir), y
- \* Comprensión lectora (leer)

Tal como lo señala nuestra Propuesta Pedagógica estas habilidades son las que servirán como criterios de evaluación. Sobre esta base se organiza el registro y se hace seguimiento, ya que los indicadores irán cambiando a medida que avanza el proceso, pero los criterios serán siempre los mismos.

Ejemplo (\*):

Habilidades  Alumnos	Expresión oral			Comprensión oral			Expresión escrita			Comprensión Lectora		
	S/H 1	S/H 2	S/H 3									
	Indicador 1	Indicador 2	Indicador 3									
1.												
2.												
3.												
4.												
5.												
6.												
7.												

(\*) Este modelo presenta el esquema de manera resumida, pero hay que considerar que las sub-habilidades y los indicadores pueden ser más de los que se ejemplifican aquí; por ello, tal vez lo más apropiado sea que cada una de estas habilidades ocupe una página del registro.

Es importante aclarar que en el Cartel de Habilidades de Comunicación existen otras habilidades además de las señaladas. Estas otras son parte del área pero no intervienen como criterios decisivos para el proceso de seguimiento y evaluación de la lecto-escritura. El profesor las trabaja y evalúa en el desarrollo del área pero no para valorar los progresos de lecto-escritura.

### 3.4 ¿QUÉ INDICADORES USAMOS PARA EVALUAR LA LECTO-ESCRITURA?

Remitiéndonos nuevamente a nuestra Propuesta Pedagógica, recordemos que los indicadores se desprenden de las sub-habilidades. Como ya hemos identificado las habilidades que corresponden a la lecto-escritura, nos queda identificar las sub-habilidades que también sean pertinentes a este proceso y los respectivos desempeños específicos (sub-sub) que están implicados.

A continuación presentamos cada una de estas habilidades con sus respectivas sub-habilidades y «sub-sub». En los siguientes cuadros se han seleccionado del Cartel de Comunicación sólo aquellas relacionadas con la lecto-escritura. Nuevamente señalamos que las que no aparecen aquí, no es que los profesores del primer grado no tengan que trabajarlas, sino que no intervienen para hacer seguimiento de la lectoescritura, sin embargo, queda claro que se trabajan y evalúan como parte del desarrollo del área.

HABILIDADES Y SUB-HABILIDADES DE LECTO-ESCRITURA

HABILIDAD	SUBHABILIDADES	SUB-SUB
Expresión oral	Pronunciación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vocaliza y fonaliza adecuadamente.</li> <li>- Pronuncia sílabas inversas.</li> <li>- Pronuncia sílabas trabadas.</li> <li>- Pronuncia palabras cada vez más largas.</li> <li>- Reproduce e inventa juegos verbales.</li> <li>- Pronuncia todos los fonemas.</li> </ul>

Cada una de estas «sub-sub» habilidades puede convertirse en indicador, aplicándose a cada fonema que se trabaja, por ejemplo: «vocaliza y fonaliza adecuadamente el fonema S». La primera debe lograrse al cierre de la actividad que corresponde al fonema que se está trabajando, lo mismo la segunda cuando el fonema lo admite; las tres siguientes se irán logrando a través del proceso y la última es indicador para el final de todo el proceso.

HABILIDAD	SUBHABILIDADES	SUB-SUB
Comprensión oral	Escucha atenta	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Percepción auditiva.</li> <li>- Discriminación auditiva.</li> </ul>

La «percepción auditiva» se refiere a la capacidad del niño de percibir las características sonoras de cada fonema. La discriminación se refiere a la capacidad de percibir las diferencias sonoras que existen entre fonemas, especialmente entre los que se parecen. Se aplica también a cada uno de los fonemas. Cuando se trabaja la discriminación auditiva con fonemas que se parecen a otros habrá que precisar de la siguiente manera: «Distingue la diferencia sonora entre el fonema d y t».

HABILIDAD	SUBHABILIDADES	SUB-SUB
Expresión Escrita	Caligrafía	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Percibe semejanzas y diferencias entre letras.</li> <li>✓ Sigue trazos en sentido correcto.</li> <li>✓ Maneja proporcionalidad de los trazos.</li> <li>✓ Maneja adecuadamente herramientas de escritura:               <ul style="list-style-type: none"> <li>● Presión del lápiz.</li> <li>● Presión del trazo.</li> <li>● Borrador.</li> <li>● Regla.</li> </ul> </li> <li>✓ Fidelidad al texto:               <ul style="list-style-type: none"> <li>● No omite letras.</li> <li>● No sustituye letras.</li> <li>● No aumenta letras.</li> <li>● No invierte letras.</li> </ul> </li> <li>✓ Usa un solo tipo de letra en sus escritos.</li> <li>✓ Escribe correctamente:               <ul style="list-style-type: none"> <li>● A la copia.</li> <li>● Al dictado.</li> <li>● En sus producciones libres.</li> </ul> </li> <li>✓ La letra es:               <ul style="list-style-type: none"> <li>● Legible.</li> <li>● Ordenada.</li> </ul> </li> <li>✓ Presenta sus trabajos con orden y pulcritud.</li> </ul>
	Ortografía	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Usa mayúscula en:               <ul style="list-style-type: none"> <li>● Nombres propios.</li> <li>● Al inicio de la oración.</li> </ul> </li> <li>✓ Usa tilde ortográfica en palabras de su vocabulario corriente.</li> <li>✓ Tilda palabras de uso frecuente.</li> <li>✓ Usa punto final y coma enumerativa.</li> <li>✓ Usa signos de interrogación y de exclamación.</li> </ul>
	Redacción	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Manejo de estructuras formales externas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>● Discrimina los grafismos de su lengua materna.</li> <li>● Separa correctamente:                   <ul style="list-style-type: none"> <li>+ palabras</li> <li>+ oraciones</li> <li>+ párrafos</li> </ul> </li> <li>● Se ubica y maneja el espacio gráfico:                   <ul style="list-style-type: none"> <li>+ respeta renglones</li> <li>+ respeta márgenes</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>✓ Producción de textos               <ul style="list-style-type: none"> <li>● Crea textos combinando palabras y dibujos.</li> <li>● Produce textos en forma personal y colectiva.</li> <li>● Se expresa por escrito con claridad.</li> <li>● Se expresa por escrito con oraciones completas.</li> <li>● Construye párrafos.</li> <li>● Produce textos completos.</li> <li>● Produce textos con creatividad y originalidad.</li> </ul> </li> </ul>

En este cuadro encontramos gran variedad de opciones. El profesor puede elegir las que sean más pertinentes para el momento del proceso en que se encuentran sus alumnos. Es obvio, por ejemplo, que los desempeños de «presión del lápiz y presión del trazo» serán muy importantes al inicio del proceso de lecto escritura, cuando el niño ya haya logrado un manejo adecuado de esto, no será preciso ponerlo como indicador en las siguientes grafías; pero si un niño todavía no lo logra, seguirá siendo un indicador importante para su evolución del aprendizaje y habrá que seguir tomándolo en cuenta hasta que logre el nivel que esperamos.



En las primeras etapas de este proceso hay desempeños que tienen mayor relevancia que otros, como: usar imágenes, combinar textos con imágenes, manejar la proporcionalidad de los trazos, respetar los renglones, etc. Más adelante, otros serán los más importantes. También hay que decir que en este caso no es necesario que todas las «sub-sub» habilidades se trabajen con todas las grafías, algunas pueden trabajarse con unas grafías y las otras se pueden dejar para la siguiente actividad; lo importante es que el maestro pueda distinguir cuáles sí son importantes de trabajar con todas las grafías (el respetar el sentido del trazo, por ejemplo).

HABILIDAD	SUBHABILIDADES	SUB-SUB
<b>Comprensión Lectora</b>	<b>Lectura oral</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Lee con voz audible.</li> <li>✓ Lee con pronunciación adecuada.</li> <li>✓ Respeta signos de puntuación.</li> <li>✓ Lee con ritmo y entonación.</li> <li>✓ Lee con fluidez textos cada vez más largos:               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sin silabear.</li> <li>• Sin cambiar letras ni palabras.</li> <li>• Sin agregar ni omitir palabras.</li> <li>• Sin saltar renglones.</li> <li>• Sin repetir palabras o frases.</li> <li>• Sin perderse en el texto.</li> <li>• Sin apoyos perceptivos (dedo, regla).</li> <li>• Sin pronunciar primero en voz baja.</li> </ul> </li> <li>✓ Lee en forma individual y grupal.</li> </ul>
	<b>Lectura comprensiva</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comprende lecturas leídas por otros.</li> <li>✓ Identifica los grafismos de su lengua materna.</li> <li>✓ Grafica textos leídos.</li> <li>✓ Lee señales convencionales.</li> <li>✓ Relaciona textos escritos con imágenes.</li> <li>✓ Identifica la función de diversos tipos de textos.</li> <li>✓ Reconoce la silueta textual de diversos tipos de textos.</li> <li>✓ Sigue instrucciones escritas simples.</li> <li>✓ Lee textos escritos: manuscritos e impresos.</li> <li>✓ Lee cuadros y tablas simples.</li> <li>✓ Hace anticipaciones acerca de lo que lee:               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Guiándose por señales externas.</li> <li>• Plantea suposiciones de cómo continúa o termina.</li> <li>• Qué pasaría si cambiamos algún hecho.</li> <li>• Formula hipótesis sobre el sentido, origen o intención del texto.</li> </ul> </li> <li>✓ Identifica y extrae de las lecturas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Datos explícitos: nombres, lugares, fechas.</li> <li>• Datos implícitos simples.</li> <li>• Mensajes.</li> <li>• Personajes y sus características.</li> <li>• Hechos, acciones.</li> </ul> </li> </ul>

En este cuadro, igual que en el anterior, encontramos opciones diversas. Al profesor le corresponde ir introduciéndolas en el momento oportuno.

### 3.5 ¿CÓMO SE ORGANIZA EL REGISTRO DE AVANCES Y LOGROS?

Una de las ideas más importantes de la evaluación hoy, que recoge también nuestra Propuesta Pedagógica, es que funciona sobre la base de criterios e indicadores referidos a los desempeños que se esperan alcanzar. Hasta hace algún tiempo los docentes organizaban el registro de «notas» distinguiéndolas en: «Intervenciones orales», «Pruebas escritas», «Cuaderno de trabajo», «Trabajos grupales». En el proceso de lecto escritura lo más común era señalar: «Dictados», «Tareas», «Lectura», «Fichas de trabajo», etc. Sin embargo, estas categorías están muy lejos de ser criterios de evaluación.

Para el profesor de lecto escritura tener registradas las «notas» (o cualquier tipo de calificación) sobre «dictados», por ejemplo, no le ayuda en nada para saber si el niño falla en caligrafía, ortografía, si sabe separar correctamente las palabras o cualquier otro desempeño relevante para el proceso de aprendizaje. En cambio, tener registrado si «lee sin silabear», «escribe sin invertir u omitir letras», y todas estas otras cosas, que se señalaron en los cuadros anteriores, le ayuda a conocer la situación de aprendizaje de cada uno de sus alumnos y a orientar sus esfuerzos hacia los desempeños que el alumno necesita desarrollar. Le sirve tanto para programar las actividades que sean necesarias como para hacer seguimiento detallado del proceso.

¿Cómo diseñar, entonces, el registro de evaluación con tantas variables a considerar? Realmente se trata de elaborar una gran «Lista de Cotejo», con desempeños observables, medibles y verificables.

A continuación presentamos una alternativa que puede servir como un modelo sugerido, al que los profesores seguramente harán modificaciones de acuerdo con su realidad y necesidades. Lo importante es que el registro sea una herramienta de apoyo al proceso de enseñanza aprendizaje; él debe revelar con claridad lo que se pretende conseguir y cuál es la situación de aprendizaje en que se encuentran los niños.

#### MODELO DE REGISTRO PARA EL SEGUIMIENTO DE LA LECTO-ESCRITURA

En el siguiente ejemplo se presentan dos cuadros como modelo de registro, el maestro debe manejar paralelamente ambos.

El primer cuadro presenta desempeños específicos (sub-sub habilidades) que se evalúan cada vez que se trabaja con un nuevo fonema-grafía.

El segundo cuadro consigna otras «sub-sub» habilidades que pueden ser de dos clases:

- \* Desempeños muy operativos que se logran en muy corto plazo y una vez conseguidos no es necesario volverlos a observar.
- \* Desempeños que se logran en el mediano o largo plazo, que deberán ser trabajados y observados en repetidas oportunidades a lo largo del año, hasta que cada niño los logre.

Con todos estos se construye una lista de cotejos que servirá para todo el año, donde el profesor puede hacer seguimiento de ellas registrando los progresos de los niños y donde quedará consignado quiénes las han logrado ya y quiénes no.

En el ejemplo que presentamos sobre el primer cuadro, hemos considerado una lista de cotejos que puede servir para todo un mes de trabajo. El profesor puede adaptarlo a sus necesidades.





### 3.6 ¿CÓMO SE CALIFICA?

En esta evaluación de seguimiento es muy importante que el profesor tenga claridad acerca de la situación de aprendizaje de cada uno de sus alumnos; por ello, se usa una lista de cotejos muy detallada. Como toda lista de cotejos las apreciaciones sólo deben ser «Sí» o «NO», es decir, «Sí lo hace» o «No lo hace», «Lo logró» o «No lo logró». No caben términos intermedios ya que muchos son desempeños específicos y otros suponen, de todas maneras, un nivel de logro mínimo indispensable, previsto por el maestro, para considerarlo como logrado.

Cuando se tiene a la vista, después de varios «NO, un «Sí», el maestro puede saber que el niño ha logrado la «sub-sub» habilidad. Por supuesto, será necesario reafirmar este resultado con algunas observaciones más, ya que no es suficiente uno para tener seguridad de que siempre será así. Después de varios «Sí» ya se puede considerar como logrado. En lo sucesivo se puede volver a observar, de manera eventual, para reafirmar la apreciación sobre los logros.

### 3.7 ¿CÓMO SE INFORMAN LOS RESULTADOS?

En nuestra Propuesta Pedagógica se señala que se debe informar en la Libreta o Informe de Progresos utilizando las habilidades, poner un resultado sobre cada una de ellas orienta, a los padres y alumnos, para saber en qué se necesita más práctica y refuerzo. Si se quiere dar un informe más detallado del proceso de lecto-escritura se pueden incluir también las sub-habilidades.

Dar una apreciación sobre habilidades o sub-habilidades significa para el profesor combinar los resultados de los diferentes indicadores. Esto no se hace como un «promedio» típico (sumando y dividiendo) sino de manera interpretativa. El profesor debe saber a qué indicadores debe darles más peso porque son más significativos, de acuerdo con el momento de aprendizaje.

A los padres que se interesan, o a los de aquellos niños que necesitan apoyo especial, se les puede informar sobre los resultados de desempeños más específicos, para ello nuestras listas de cotejos son de gran utilidad.

Lo que no debemos olvidar es que lo más importante de la evaluación de los aprendizajes no es poder dar informe de los resultados, sino hacer seguimiento del proceso para que todos los niños logren los aprendizajes, atendiendo a sus necesidades particulares.

Nuestra Propuesta Pedagógica, como esta Propuesta de Lecto-escritura, exige un trabajo minucioso y dedicado de nuestros docentes, pero sabemos que, como siempre, con su capacidad profesional sabrán afrontar positivamente los desafíos, en pos de conseguir una educación de calidad para los niños y jóvenes de los sectores más necesitados de nuestro país.



**CAPÍTULO 4**

**RECOMENDACIONES  
PRÁCTICAS**







## RECOMENDACIONES PRÁCTICAS

### 4.1 ¿CUÁNDO SE ENSEÑAN LAS MAYÚSCULAS?

Para los niños es más fácil distinguir las diferencias visuales que existen entre las grafías que trazarlas, por ello, es necesario que los niños conozcan los distintos modos de escribir una misma letra para que puedan decodificarla, deben reconocer por ejemplo que la "D" y la "d" corresponden al mismo fonema sólo que existen ciertas normas que indican cuándo se escribe de una manera y cuándo de otra.

Deben conocer la mayúscula simultáneamente con la minúscula para aplicar este conocimiento en la lectura, también deben saber que se usa la mayúscula para indicar que se trata del inicio de un mensaje o porque la palabra es el nombre de una persona (al principio estos dos conceptos son los únicos necesarios, ya que son situaciones que de hecho se darán en la producción de sus textos). En la escritura se empieza con el aprendizaje y práctica de la minúscula, para seguir inmediatamente después con la mayúscula, antes de pasar a otras grafías.

### 4.2 ¿LETRA LIGADA O LETRA SCRIPT?

Durante algún tiempo se dijo que la letra script era la más apropiada para enseñar a leer y escribir, dado que es la que se usa más en los textos impresos, sin embargo, hoy se sabe que lo más recomendable es la letra ligada.

Para la producción manuscrita de textos, la letra ligada o cursiva no sólo es más práctica porque permite una mejor articulación de las grafías, separación entre palabras y adquirir mayor velocidad en la escritura sino que, siguiendo con nuestra lógica del aprendizaje significativo y de transferencia a otros procesos cognitivos, la letra ligada favorece la formación de los esquemas mentales, las nociones de estructuración y asociación.

El niño debe aprender a escribir en letra ligada o cursiva pero, al iniciarse en cada grafía, debe conocer diversos modos como se puede escribir, para que los pueda identificar en la lectura de textos impresos. Se le da a conocer diversas formas, principalmente: mayúscula y minúscula, en letra ligada, en letra script y en imprenta, ya que son las más usadas. Las debe identificar y reconocer al leer pero, al escribir, debe usar sólo la letra ligada; la transición a otros modelos de letra puede darse mucho más adelante, cuando la ligada ya está suficientemente consolidada.

### 4.3 ¿ES NECESARIO ELEGIR UN MODELO DE LETRA QUE TODOS DEBEN SEGUIR?

Sí, es conveniente elegir un modelo de letra ligada para enseñar los trazos que deben seguir. Este modelo debe ser simple y claro. El trazo de todas las grafías debe permitir el enlace, es decir, que empiezan y terminan con la "colita" que ayuda a unirse unas con otras.

Se debe cuidar que los niños hagan trazos continuos al escribir cada palabra, no se detengan o levanten el lápiz hasta terminarla. El niño tiene que aprender a desplazar la mano junto con el brazo en la medida que crece su escrito y no mover sólo la muñeca o mover el papel, como suele suceder en muchos casos ya que, de esta forma es muy difícil lograr una buena caligrafía.

El modelo de letra que se seleccione debe ser usada también por el docente en todos los textos que produce para los niños. La selección debe ser un acuerdo hecho por todos los docentes del ciclo que comprende entre inicial y cuarto grado de primaria, para que haya uniformidad mientras dura el proceso

de aprendizaje y afianzamiento. A partir de quinto o sexto grado, los niños empiezan a definir sus propios rasgos e irán consolidándolos con el tiempo, a esta edad conviene dejarles mayor libertad para escribir con un estilo propio, evitando imponerles otros modelos de letra, exigiendo únicamente una caligrafía legible y ordenada. En la etapa postcaligráfica (12 años) lo más probable es que cada quien tenga una caligrafía personalizada, que hay que respetar, exigiendo siempre los dos criterios antes mencionados.

#### 4.4 ¿PAPEL CUADRICULADO, RAYADO, TRIPLE LÍNEA... ?

En el proceso de adquisición de la escritura, los niños deben aprender y desarrollar varias habilidades para lograr una buena caligrafía: ubicación espacial, sentido de proporcionalidad de largo y ancho, paralelismo vertical y horizontal, sentido de regularidad, orden, distribución en el espacio, etc. Para ayudarlos con esto, cuando se inicia el aprendizaje, se usa como recurso de apoyo los papeles que tienen algún tipo de cuadrícula o rayas de referencia. Aún a los adultos nos facilita el contar con esos apoyos, por ello, los cuadernos los traen impresos.

El papel cuadrículado resulta ser un buen soporte para el inicio de la escritura, ya que cuenta con límites que pueden servir de referentes para el largo y el ancho de las grafías. Existe en el mercado cuadernos de cuadrículas grandes, especialmente diseñados para la enseñanza de la escritura, sin embargo, éstos deben ser reemplazados, una vez que se haya consolidado el aprestamiento, por cuadrículas estándar. Es necesario desarrollar la coordinación motora fina hasta lograr trazos seguros y regulares en un tamaño de letra que no debe exceder el tamaño de la cuadrícula en primer grado y debe reducirse a las dos terceras partes de la cuadrícula hacia el segundo grado.

Lo importante del soporte que se elija es enseñar a los niños que deben utilizar una "línea de apoyo" sobre la que descansa la escritura, otra superior como límite para las elevaciones y otra inferior para las grafías que tienen trazos hacia abajo. Por ello, puede también utilizarse la triple línea en las Fichas de Trabajo o cuaderno, como parte de los ejercicios de práctica.

#### 4.5 ¿SON BUENAS LAS "PLANAS" Y EL "CUADERNO DE CALIGRAFÍA"?

Llenar y llenar páginas con ejercicios repetitivos, como se hacía tradicionalmente, no tiene ningún sentido, menos aún si se trata de letras o sílabas aisladas del contexto de una palabra u oración. Muchos profesores argumentan que los ejercicios repetitivos son ayudadores, pero por lo general son suficientes tres o cuatro renglones. La práctica continua de escritura de producción original de textos es lo que dará al alumno la destreza que necesita desarrollar, junto con la comprensión y apropiación de que la escritura es un medio para expresarse.

Si en lugar de apurarnos en terminar con todo el abecedario damos el tiempo necesario para que los niños practiquen libremente, produciendo palabras, frases y oraciones con las grafías que aprenden, los niños estarán ya practicando, de un modo diferente y mucho más significativo, la caligrafía que tanto suele preocupar a los docentes del primer ciclo. Más vale, y produce mejores resultados, pedirles que construyan textos. Cometemos un grave error al incentivar poco la producción de textos en la etapa de aprendizaje de la lecto-escritura.

La buena caligrafía es una habilidad que los niños deben desarrollar, pero ésta se logra de a pocos, con el ejercicio permanente. Esto no quiere decir que se deba hacer de manera aislada, en un cuaderno especial, la buena caligrafía debe ser una exigencia que el mismo niño se propone en todos sus escritos.

#### 4.6 ¿ES BUENO COPIAR TEXTOS Y HACER DICTADOS?

En el proceso de aprendizaje de la escritura los niños deben aprender a escribir a la copia, al dictado y en producción libre.

Se les puede pedir que copien pequeños textos de la pizarra, de un libro, de una Ficha de Trabajo; sin embargo, en la práctica vemos que este tipo de ejercicio se hace en exceso y de manera inadecuada. Si el niño no sabe lo que copia, si no entiende el mensaje, se convierte en un ejercicio sin sentido; muchos niños incluso copian grafía por grafía de una palabra. El profesor debe estar atento para que esto no ocurra, el niño debe leer la palabra completa, guardarla en la memoria y escribirla de corrido; más adelante el ejercicio se debe hacer con frases completas.

Una práctica que debemos desterrar es la de escribir en la pizarra lecciones completas para que los niños las copien en sus cuadernos. Los temas que se trabajan en clase deben hacerse leyendo información, discutiéndola, formulando comentarios personales, vinculándolos con las experiencias de la vida cotidiana, para después pedirles hacer un resumen que, en el caso de los niños más pequeños, puede hacerse construyendo oraciones simples sobre el tema.

El dictado es, en cambio, una actividad necesaria en el período de aprendizaje de las nuevas grafías. Los niños tienen que practicar el reconocimiento de cada fonema y escribir la grafía que le corresponde, deben discriminar unos fonemas y grafías de otros, por lo que el dictado les ayuda a ejercitarse en ello. El profesor debe hacer, en esta etapa, dictados con frecuencia y debe corregirlos inmediatamente.

La corrección puede hacerse siguiendo diversas estrategias: en un texto grande para que los niños contrasten, de manera personal o en grupo, el modelo con su producción; haciendo los dictados en pequeñas hojas, que es más fácil de recoger que los cuadernos, para llevárselos y revisarlos; señalando sólo dónde hay un error, sin corregirlo, para que los niños busquen en sus trabajos anteriores la forma correcta de escribir la palabra, etc.

Al momento de hacer dictados de palabras:

- Es importante hacer notar que el profesor al dictar palabras no debe silabear. Debe dictar la palabra completa. Por ejemplo: manzana y no man - za - na.

Al momento de hacer dictado de oraciones:

- Se debe dictar, primero, toda la oración completa y luego repetir cada sintagma haciendo pausas muy cortas que no alteren el sentido.
- De ninguna manera se debe dictar palabra por palabra. El profesor debe dictar los sintagmas completos, por ejemplo:

Mamá pone / la mesa.

Pepito toma / jugo de tomate / en las mañanas.

- La barra expresa ligeras pausas de separación de sintagmas y no debe significar pausas largas como si cada sintagma fuera una oración diferente.
- En el caso de que los niños tiendan a escribir una palabra y preguntar qué sigue, la profesora debe repetir el sintagma completo.
- Se considera que el profesor puede repetir hasta tres veces cada sintagma y más adelante, repetir sólo dos veces.