**GOBIERNO DEL ESTADO DE COAHUILA DE ZARAGOZA**

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN COAHUILA**

****

**ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR**

**MODALIDAD DE TITULACIÓN: TESIS**

**TÍTULO**

**LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN DOS CONTEXTOS DENTRO DE LA MOVILIDAD ACADÉMICA**

**PRESENTADO POR:**

**ANA LUISA PINTOR PARDO**

**COMO OPCIÓN PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

SALTILLO, COAHUILA JUNIO DE 2017

**TEMA: La Movilidad Académica**

“Interpretación de la Educación Artística en dos contextos, dentro de la movilidad Académica México- Argentina”

**CAPÍTULO I El PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

**1.1 Planteamiento del problema**

La mejora en los aprendizajes escolares es la tarea de todo docente al buscar niveles de mejora en sus prácticas didácticas, haciendo un análisis profundo de cómo aplica sus actividades y cuales le pueden dar mejores resultados. El análisis de la práctica docente permite reformular aquellas acciones que no están adecuadas a los grupos escolares y que no generan buenos ambientes de aprendizaje.

Uno de los aspectos que se llevan a la reflexión de la puesta en práctica de las actividades didácticas es la importancia que se le da a las actividades de educación artística y como desde ese campo formativo se pueden favorecer los demás campos y sobre todo la adquisición de competencias didácticas, lo que las evidencias y experiencia nos dicta es que son pocas las actividades relacionadas con este campo dándole más énfasis a campos como el de lenguaje y comunicación y al de pensamiento matemático, por lo que pretende mediante el diagnóstico inicial determinar en qué aspectos dentro del campo de apreciación y

Es por eso que en la presente investigación se pretende conocer:

¿Cuál es la importancia de la educación artística en la etapa del preescolar, y su impacto en los aprendizajes significativos de los alumnos en dos contextos diferentes?

**1.2 Preguntas de investigación:**

¿Cuáles son los beneficios de la educación artística en la educación preescolar en ambos contextos?

¿Cómo se aplica la educación artística en preescolar, en dos contextos: México-Argentina?

¿Qué situación educativa queremos transformar con la aplicación de actividades didácticas de educación artística en México- Argentina.

**1.3 Delimitación:**

Una de las intenciones principales es saber de qué la manera influye la educación artística en la mejora de las competencias de aprendizaje de los alumnos del “Jardín de Niños Ana Margarita Gil del Bosque”, de Saltillo Coahuila con una población de El grupo se conforma por alumnos de entre 2 años 7 meses y 3 años siendo 17 niños y 17 niñas con un total de 34, conformando así un grupo de primer grado.

y a su vez en otro contexto del mismo nivel en ciudad de San Rafael Mendoza, Argentina, cuyo nombre es “Jardín de San Rafael Mendoza # 9”, Con niños de XXXXXX por medio de una investigación elaborada a partir del mes de noviembre del 2016 a mayo del 2017; buscando así responder a las interrogantes propuestas.

**1.4 Justificación**

La Educación Artística se aborda dentro de uno de los 6 campos formativos plasmados en el Programa de Educación Preescolar 2011, de la ciudad de México, pues dentro del mismo se mencionan aspectos como la expresión y apreciación musical, la expresión corporal y apreciación de la danza, expresión y apreciación visual y la expresión dramática y apreciación teatral; cada uno con sus aprendizajes esperados específicos, lo cual permite desarrollar competencias para la vida en los niños, a su vez es parte de la formación integral de todos los estudiantes y permite desarrollar en ellos la expresividad, imaginación, sensibilidad, creatividad, aprendizaje, capacidad de solucionar problemas, trabajo en equipo y aceptación de la diversidad, los cuales son de gran importancia tanto para el desarrollo académico como para la vida personal.

Constantemente, dentro de las instituciones no se le da la importancia que se debe al campo formativo de Expresión y Apreciación Artística en preescolar, tomando en cuenta que se cree que se puede dejar pasar como sólo un complemento que sirve para la educación de los alumnos, sin embargo se han elaborado investigaciones donde se muestra que es más que eso, de tal manera que fue necesario plantear algunas hipótesis y así comprobarlas por medio de información verídica, pues al no favorecer actividades que involucren la educación artística, se ve reflejado en los aprendizajes de los niños y por lo tanto en su desarrollo de distintos aspectos importantes como en sus emociones, creatividad, habilidades, aprendizajes significativos, la manera de relacionarse, entre otros; afectándolos poco a poco de alguna manera.

Se busca propiciar actividades de aprendizaje para que los alumnos desarrollen competencias de expresión y apreciación artísticas, realizando una comparación con el país de Argentina, en el cual le llaman educación inicial, pues dentro de este se realizarán prácticas profesionales en que se pretende que los estudiantes en el aula escolar realicen procesos creativos a partir de retos, desafíos y estímulos que potencien la curiosidad, la iniciativa, la imaginación, la espontaneidad y la capacidad de disfrutar lo que hacen, tomando como apoyo recursos que aporta la institución y situaciones didácticas con material llamativo y novedoso que favorezcan este campo formativo, además de realizar instrumentos con cuestionamientos que ayuden a reflexionar sobre las opiniones de docentes y alumnos para comprobar y analizar mejor la investigación, tales como los antecedentes y los planes y programas que manejan, de tal manera que al aplicar una propuesta de mejora para ambos países todos salgan beneficiados y podamos aprender un poco más sobre la cultura del aula, la cual se construye a través de un enlace entre símbolos, prácticas y discursos a partir de los cuales los estudiantes aprenden a interpretar el mundo.

La Investigación pretende crear un trabajo en equipo con los docentes de la institución y los padres de familia, pues se pueden lograr grandes avances en los alumnos, principalmente de primer grado, debido a que es una tarea compartida en la que todos debemos participar para obtener mejores resultados. El trabajo pedagógico con la expresión y la apreciación artísticas en la educación preescolar se basa en la creación de oportunidades para que las niñas y los niños hagan su trabajo, puedan crearlo y hablen sobre el mismo. Las actividades artísticas contribuyen al desarrollo integral, fortaleciendo progresar en sus habilidad de motricidad, aprender a expresar sus sentimientos y emociones, tomar decisiones, ver y respetar diferentes puntos de vista sobre una obra, acercarse a la cultura y tener sensaciones de logro.

**1.4 Antecedentes del problema:**

Durante la trayectoria dentro de la Escuela Normal de Educación Preescolar, he tenido la tarea de observar y practicar actividades didáctica con grupos de 1, 2 y 3 grado de preescolar de acuerdo al programa oficial, sin embargo en su mayoría no se han incluido las actividades suficientes relacionadas con la el campo formativo de educación artística, tomando en cuenta que se debe favorecer a todos los campos formativos establecidos en el programa. Se sabe que dentro de la propuesta curricular del nuevo modelo educativo 2016, se le da cierta importancia al desarrollo artístico y la creatividad, debido a que se maneja la apreciación, la expresión y la contextualización como ejes a trabajar en los tres grados dentro del Jardín de Niños, desarrollando distintos temas y un enfoque didáctico donde señala que hay que centrarse en experiencias que permitan a los alumnos la exploración y experimentación artística, promoviendo un ambiente de confianza, la expresión de ideas, sentimientos y emociones.

Parte del programa de estudios 2011, Guía para la educadora, maneja puntos clave que son necesarios resaltar para la comprensión del campo formativo de expresión y apreciación artística, tomando en cuenta que ha sido planteado desde hace 5 años y que se ha empleado en las instituciones al momento de llevarlo a la práctica. En el Jardín de Niños Ana Margarita Gil del Bosque, se han analizado situaciones, donde algunas de las educadoras si le dan la importancia al campo formativo de expresión y apreciación artística, y por tal motivo se han logrado mayores aprendizajes significativos en los niños.

Algunas de las actividades que se han planteado son cuentos donde los niños participen, bailables donde siguen cierta secuencia rítmica y conmemoran alguna festividad, entre otras cosas, pues cada educadora aborda la educación artística de una manera distinta, basándose principalmente en los planes y programas establecidos.

Ojo Poner las investigaciones más recientes que sean del campo de educación artística, por orden cronológico referenciando al autor y de que se trata brevemente dichas investigaciones.

**Diagnóstico de las competencias iniciales de los alumnos en México**

Para poder plantear el problema a tratar en la investigación fue necesario realizar un diagnóstico inicial donde se detectaron algunas áreas de oportunidad en relación a la expresión y apreciación artística, aunque se realizó en todos los campos formativos.

Al inicio del ciclo escolar, durante el mes de septiembre se aplicaron algunos instrumentos para analizar los aprendizajes previos con los que venían los niños del campo de expresión y apreciación artística, así como sus necesidades en el Jardín de Niños Ana Margarita Gil del Bosque.

El grupo de primer grado sección “A” se conforma, de 17 niños y 17 niñas con un total de 34.

Los datos arrojados del diagnóstico en el jardín de niños en México son los siguientes:

**-Expresión y apreciación musical:**

Se han aprendido algunos cantos y rondas, mostrando facilidad para memorizarlos, además de que no tienen un gusto en específico por algún género, sino que les agrada escuchar cualquier tipo de música. Al ser niños de primer grado aún no identifican aspectos como intensidad, melodía o duración en una canción, pero el que les agraden las mismas ayudará a fortalecer aprendizajes relacionados. La mayoría comienza a cantar al imitar vídeos educativos o la letra que se les indica. Es necesario trabajar con instrumentos musicales para desarrollar mejor el sentido del oído y un buen ritmo.

El uso de cantos es una muy buena estrategia que ayuda al control del grupo.

**-Expresión y apreciación visual:**

Son personas muy visuales, pues es necesario llevarles material grande, el cual pueda captar su atención de inmediato. Dos de los niños respeta contornos al colorear con cualquier tipo de material, mientras que los demás faltan de respetar un poco las reglas en cuanto a sus trabajos. Tienen un gusto por este aspecto, por el tipo de materiales que se pueden emplear como plastilina, masa, acuarelas, pinturas dactilares, entre otros, lo cual resulta novedoso para ellos y produce cierta iniciativa para aprender a manejarlos. Son contados lo que aún no tienen control de su motricidad fina y gruesa. Identifican algunos colores, se reafirman todos con las actividades que se realizan. Les gustan los títeres, los cuentos sobre todo en pantalla. Continuamos observando su desempeño artístico.

**-Expresión corporal y apreciación de la danza**

Les gusta mucho bailar todo tipo de canciones, incluso ya han escogido sus bailes favoritos y los ejecutan sin dificultad (tumbas por aquí, Mounstro de la laguna, el cocodrilo Dante, la patita Lulú, entre otros) son pocos lo que no les gusta bailar y por lo tanto no logran incorporarse a este tipo de actividades. Van aprendiendo a identificar y mencionar las partes de su cuerpo por medio de canciones proyectadas en vídeos para imitar los movimientos señalados.

El bailar entre una actividad y otra, les ayuda a relajarse y a motivarlos a seguir trabajando enseguida.

**-Expresión dramática y apreciación teatral**

A pesar de que tienen facilidad de expresión oral, se les complica repetir frases largas al momento de representar una obra o cuento. Son pocos los niños que les cuesta trabajo pasar al frente a actuar o representar algo apoyándose de cualquier material, mientras que al escuchar una obra van identificando personajes y partes de la historia aisladas. Se encuentran un poco aislados al seguir indicaciones que les ayuden a desplazarse por el salón, ya que producen cierto desorden y se pierde la atención. A la mayoría les llama la atención portar algún disfraz o incluso verlo en alguien más.

**Diagnóstico en Argentina**

En la ciudad de San Rafael de Mendoza, durante el mes de abril del 2017, se realizó un diagnóstico inicial a un grupo de segundo grado en el Jardín de Niños 9-036 Mercedes Tomasa San Martín de Balcarce, su ciclo escolar comienza en el mes de marzo y los alumnos apenas comienzan a incorporarse. El grupo consta de 20 alumnos, conformado por 10 hombres y 10 mujeres, los cuales en su mayoría tienen 4 años y sólo uno de ellos 3.

Se usó un instrumento aprobado obtenido del libro Juegos y actividades para el desarrollo de las habilidades básicas del pensamiento (Autor 2006), el cual nos permitió conocer la manera en que los alumnos llevan desarrollado la Educación Artística.

**1.5 Objetivos**

**Objetivo General**

Demostrar la importancia de la educación artística y su análisis en dos contextos diferentes.

**Objetivos específicos:**

\*Comprender la importancia de la educación artística en los niños de 3 a 6 años, basada en la libre expresión, plástica, la música, el teatro y la danza.

\*Elaborar un diagnóstico grupal en ambas instituciones sobre las competencias en relación a la educación artística.

\*Aplicar un plan de acción con estrategias diversificadas que permitan lograr aprendizajes significativos en los dos contextos.

\*Desarrollar competencias de los 6 campos formativos favoreciendo la educación artística.

\*Estudiar posturas de distintos autores sobre la educación artística, su significado, las disciplinas que las conforman y la influencia de cada una en México y Argentina

\*Elaborar y aplicar instrumentos de recolección de datos para establecer categorías de análisis.

\*Establecer una evaluación global de la aplicación de la propuesta de actividades de educación artística.

\*Establecer una propuesta didáctica de actividades que desarrollen aprendizajes significativos, tomando como base la educación artística.

**1.6 Formulación de hipótesis**

La educación artística en México y Argentina, permite desarrollar competencias en el campo de la educación artística que se ven reflejadas en aprendizajes en los niños de preescolar.

La aplicación de un programa de actividades de educación artística en México y Argentina permite el incremento de las competencias de aprendizaje de los alumnos de preescolar.

**CAPÍTULO II**

**MARCO TEÓRICO**

**Parte I**

1. **Antecedentes Históricos de la Educación Artística**

Según Dickie (2005), Establece que hacer arte es algo que está al alcance de casi todo el mundo, pues no es una actividad altamente especializada. Se requieren diversas habilidades rudimentarias para hacer arte, así como la capacidad para reconocer la naturaleza de la empresa. Tales habilidades y tal comprensión están al alcance de los niños muy pequeños. Naturalmente, la creación de obras maestras requiere destrezas de un tipo que pocos pueden lograr, pero las obras maestras constituyen sólo una parte diminuta de la clase de artefactos que conciernen a la teoría del arte

El arte en la Antigüedad y la Edad Media, se sabe que incluía las bellas artes y los oficios manuales. Dentro del libro **Las artes y su enseñanza en la educación básica,** (2011) se menciona que las artes se dividan en dos: las vulgares; las cuales se inclinaban en lo mecánico y se aprendían en escuelas para desarrollar destrezas, prácticas o bellas artes, mientras que las liberales hacían referencia a la gramática, retórica, lógica, aritmética, geometría, astronomía y música, pues eran más exactas y se enseñaban en las universidades.

En base a la revista Educación artística: sustantivamente **educación** y adjetivamente **artística** , menciona que la educación artística es sustantivamente educación; es en primer lugar “educación”, como un ámbito general de educación que aporta valores educativos comunes vinculados al carácter y al sentido propios de la educación igual que cualquier otra materia educativa. Desde esa misma perspectiva, la educación artística es adjetivamente artística y tiene que ser considerada como ámbito de educación general, que aporta valores educativos específicos vinculados al sentido conceptual propio del área de experiencia artística, y como ámbito de desarrollo profesional y vocacional que aporta valores educativos especializados desde el ámbito de las artes.

Se sabe que en 1870, Juana Manso, quien era una gran colaboradora de Sarmiento funda el primer Jardín de Infantes Argentino, tomó las ideas del Alemán Froebel, pues fue quien formó el primer jardín de niños; buscó proponer, que estas instituciones estimularan la inteligencia, el acercamiento al arte y sean mixtas como continuidad de la vida familiar, así el aprendizaje de los niños. Cinco años después con la **Ley de Educación Común de la provincia de Buenos Aires** se establece como debe ser de los Consejo escolares la creación de los jardines de niños.

El Nivel Inicial surgió como necesidad de lograr la alfabetización y a fines del siglo XIX y principios del XX, la creación de jardines y cursos de formación de docentes para el jardín de niños fueron causa de luchas protagonizadas por mujeres que debieron superar innumerables obstáculos para ejercer como maestras de los más pequeños y defender los espacios de su capacitación. Un punto de partida es la reflexión de las artes en la escuela. El docente que ayuda a los alumnos para que se asome a la construcción de nuevos sentidos en el mundo escolar, es quien abre las puertas hacia el asombro de aquello nuevo por conocer. Al abrirles el camino a los niños, se descubre en su propia historia con el arte, pues la música, el movimiento, las imágenes, los gestos son y han sido formas de representación utilizadas para compartir con otros su peculiar modo de aprehender el mundo. Dentro de las investigaciones elaboradas en documentos de la ciudad de Argentina, se maneja como propósito que los niños se apropien de los distintos lenguajes expresivos como una manera de abrir caminos para que cada uno encuentre aquel o aquellos que más tienen que ver con su desarrollo personal. Es una invitación para explorar, diferir, preguntar, encontrar respuestas, descubrir formas y orden, reestructurar y encontrar nuevas relaciones y para que reflexionando acerca de lo que se ha hecho, conozcan el proceso que revela su singularidad. En la ciudad de Mendoza, se le da por Nombre **Educación inicial** a los preescolares**,** cabe señalar la importancia de establecer una línea histórica, ya que aún persisten huellas, indicios, representaciones y concepciones sobre el para qué del Nivel Inicial. Al trabajar dentro de las salas de este nivel, se manejan actividades lúdicas e innovadoras que buscan favorecer el aprendizaje de los alumnos, además de que dentro de sus objetivos existe una amplia relación con la Educación Artística, el cual menciona que se debe desarrollar su capacidad creativa y el placer por el conocimiento en las experiencias de aprendizaje.

Elliot Eisner, a quién se le conoce como uno de los grandes defensores de la inclusión del arte en las escuelas… plantea que “en una perspectiva ampliada de la cognición humana, no sólo el modo de representación convencional, sino también el expresivo y el mimético juegan un papel en la formación de conceptos. Desde esta perspectiva, una de las fortalezas de la educación artística es que cooperaría en el objetivo educativo más general de desarrollar la capacidad de formación de conceptos.” La educación artística, en los diversos lenguajes, además de favorecer y enriquecer la adquisición de conceptos o contenidos curriculares, tiene una importancia propia. Posee un cuerpo estable de conocimientos, tiene un conjunto de objetivos propios y específicos.

Desde hace mucho tiempo, las artes han ocupado una parte importante en la educación del hombre, sin embargo muchas veces se ha considerado como un espacio dedicado al ocio, o entretenimiento sin algún fin significativo

Hace poco se asumió ante el conocimiento una actitud cientificista. Esta postura fomentó la idea de que el único conocimiento válido era solo aquel que podía obtenerse a través del método de las ciencias, el conocimiento empírico y observable.

Actualmente, en nuestro país, a partir de la reforma planteada por la Ley Federal de Educación (1993), menciona al Área Artística como aquella que debe proporcionar a todos los alumnos la posibilidad de conocer aprendizajes relacionados con la Música, Expresión Corporal, Plástica y Teatro .Estos conocimientos son necesarios para acceder a las distintas experiencias creativas existentes y por lo tanto saberse capaces y con derecho a disfrutarlas y también a producirlas.

La educación en el arte no pretende crear “artistas profesionales”, sino ayudarles a desarrollar la creatividad y lenguajes artísticos, debido a que todos los seres humanos tienen la capacidad de la creación, puesto que Vigotsky menciona que llamamos actividad creadora a toda realización humana creadora de algo nuevo, ya se trate de reflejos de algún objeto del mundo exterior, ya de determinadas construcciones del cerebro o del sentimiento que viven y se manifiestan sólo en el propio ser humano.

Dentro del documento “Expresión corporal en educación, aportes para la formación docente”, elaborado en Buenos Aires, Argentina en el año 2001 , define los 4 conceptos claves de la educación artística, el primero de ellos la **plástica** como un lenguaje de la comunicación visual plasmado en imágenes bidimensionales o tridimensionales y experiencias de ambientación e instalación, enseguida menciona la **música** como lenguaje de la expresión musical y de la audición reflexiva, después la **expresión corporal** como lenguaje del movimiento reflexivo comunicativo creativo expresivo; y finalmente el **teatro** como lenguaje de la representación a través del juego dramático.

Desde los documentos de la rama artística se explicita que «el aprendizaje de los lenguajes artísticos contribuye a alcanzar competencias complejas que permiten desarrollar la capacidad de abstracción, la construcción de un pensamiento crítico, la apropiación de significados y valores culturales y la interpretación de mensajes significativos.

1. **La enseñanza de la Educación Artística**

La enseñanza en preescolar sobre la educación artística, intenta lograr cambios en los niños, despertando en ellos el interés y la curiosidad por aprender. “La función de la educación artística es ayudar a las personas a percibir las bellezas de la obra divina del universo material. Pocos pueden recibir el don de la invención y esto no se puede enseñar, ya que es un don divino, pero la percepción en cambio sí puede enseñarse” esto lo menciona Augustowsky (2012) es decir, puede que no todas las personas muestren las mismas habilidades, sin embargo al actuar el maestro como guía, es el encargado de impulsar estrategias en los alumnos que ayuden a la resolución de problemas y a ser personas cada vez más creativas y autónomas, permitiendo desarrollar competencias las cuales se denominan como “La capacidad que una persona tiene de actuar con eficacia en cierto tipo de situaciones mediante la puesta en marcha de conocimientos, habilidades, actitudes y valores” (PEP, 2011 p. 14 )

Bamford (2009) señala que la educación en las artes puede definirse como un aprendizaje sistemático, y prolongado en el tiempo, de habilidades y de formas de pensar y presentar las diferentes disciplinas artísticas (danza, artes visuales, música, interpretación) que produce efectos como la mejora de la actitud respecto a la escuela y al aprendizaje, la identidad cultural y una sensación de satisfacción personal y bienestar, además de que la educación que recurre a sistemas pedagógicos creativos y artísticos para impartir todas las materias (educación a través de las artes) mejora el conjunto de los resultados. Dichos efectos sólo se obtienen cuando existe una oferta de programas de escuelas de calidad. En el caso de programas deficientes los resultados apuntan más bien a una dirección opuesta.

Las actividades de representación teatral, además de los aportes que ya se han señalado, constituyen un medio en el que pueden unir la música, la plástica, la danza y la literatura, dependiendo de la forma en que se organice el trabajo con los pequeños y, sobre todo, de las posibilidades reales que tengan para participar en su preparación y desarrollo

Para Patricia Stokoe, (1990) la expresión corporal es la forma más antigua de comunicación entre los seres humanos, es el medio para expresar sensaciones, sentimientos, emociones y pensamientos, convirtiendo así al cuerpo como un instrumento irremplazable de expresión humana que permita ponerse en contacto con el medio y los demás, facilitando expresar algo que se quiere decir.

Por su parte para Jaritonsky, (1978) establece que la expresión corporal es un lenguaje artístico que establece una manera de comunicar a través del movimiento, estados de ánimo, sensaciones, ideas y emociones; desarrollando al mismo tiempo la construcción de mensajes y habilidades perceptivas con sensibilidad y creatividad. El arte es indispensable para la enseñanza-aprendizaje, es una manera de partir para desarrollar grandes competencias en los alumnos desde la eta preescolar.

La educación inicial y preescolar, por ser de las fases iniciales del desarrollo educativo es indispensable para desarrollar diversas competencias, en las cuales el contenido artístico no debe ser un complemento sino parte esencial en la educación de los futuros ciudadanos.

1. **HISTORIA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN PREESCOLAR**

El iniciador de los preescolares en México, fue Froebel, quien pensaba que la educación ideal del hombre, es la que comienza desde la niñez.

Froebel propone el empleo de la actividad infantil no de modo mecánico, sino espontáneo en la que el niño involucre todo su ser, diseñó una pedagogía con especial acento puesto en la educación para el trabajo, o sea, a través del par juego-trabajo la educación tendrá como resultado gente activa, con ideales y comprometida.

Algunos estudios de la problemática del arte y los niño, como de H Read y Victor Lowenfeld, influyeron en la formación y en la práctica de los docentes que enseñaban plástica en nuestro país, pues esta posibilitaba un cambio sobre lo que se pensaba acerca de la enseñanza de este lenguaje y lo que se proponía a los alumnos para realizar. Se pasó de actividades rígidas y muy dirigidas a propuestas más libres, cuyo objetivo principal era que el sujeto pusiera todo su potencial creativo, dejando que el niño fueran libre y no hubiera una intervención.

**Parte II**

**La Educación Artística en Preescolar en México**

1. **PLANES Y PROGRAMAS**
2. **Plan de estudios 2011**

E l Plan de estudios 2011(PEP, 2011) en Educación Básica es aquel que define las competencias para la vida, el perfil de egreso, los Estándares Curriculares y los aprendizajes esperados que deben obtener los alumnos, ayudándolo a ser un ciudadano democrático, crítico y creativo que requiere la sociedad.

Dentro de este plan, manejan la educación artística en el preescolar como aquella que se orienta a potenciar en los niños la sensibilidad, la iniciativa, la curiosidad, la espontaneidad, la imaginación, el gusto estético y la creatividad, para que puedan expresar sus sentimientos mediante el arte y experimenten sensaciones de logro; progresen en sus habilidades motoras y las fortalezcan al utilizar materiales, herramientas y recursos diversos; desarrollen las habilidades perceptivas como resultado de lo que observan, escuchan, palpan, bailan y expresan a partir del arte; reconozcan que otros tienen diferentes puntos de vista y formas de expresarse, aprendiendo a valorar la diversidad.

1. **Programa de Educación Preescolar 2011, Guía para la Educadora en México.**

El Programa de educación preescolar 2011, (PEP, 2011) maneja 6 campos formativos para lograr competencias para la vida en la los niños de 3 a 6 años, permiten identificar en qué aspectos del desarrollo y del aprendizaje se concentran y constituyen los aprendizajes más formales y específicos que los alumnos estarán en condiciones de construir conforme avanzan en su trayecto escolar, los cuales les ayudarán en su formación en los siguientes niveles educativos.

Cada campo formativo muestra sus características, competencias, aspectos y aprendizajes esperados que deben lograr los alumnos, estos últimos definen lo que se espera de cada alumno en cuanto a saber, saber hacer y saber ser; además de que le dan concreción al trabajo docente, siendo una guía para la observación y la evaluación formativa de los alumnos, explicando el enfoque para el trabajo docente con cada uno, destacando criterios didácticos a considerar, según el caso.

**Los 6 campos formativos con sus respectivos aspectos son:**

\* Lenguaje y comunicación

-Lenguaje oral

-Lenguaje escrito

\* Pensamiento matemático

-Número

-Forma, espacio y medida

\* Exploración y conocimiento del mundo

-Mundo natural

-Cultura y vida social

\* Desarrollo físico y salud

-Coordinación, fuerza y equilibrio

-Promoción de la salud

\* Desarrollo personal y social

-Identidad personal

-Relaciones interpersonales

\* Expresión y apreciación artísticas

En particular el campo de **Expresión y apreciación artística**,se menciona que la expresión artística tiene sus raíces en la necesidad de comunicar sentimientos y pensamientos que son por medio del sonido, la imagen, la palabra o el lenguaje corporal. El pensamiento en el arte implica la interpretación y representación de diversos elementos presentes en la realidad o en la imaginación de quien realiza una actividad creadora. Es importante que los alumnos aprendan a comunicar ideas mediante lenguajes artísticos, es decir combinar sensaciones, colores, formas, composiciones, transformar objetos, establecer analogías, improvisar movimientos, desarrollar la imaginación y a la fantasía entre otras cosas. El desarrollo de estas capacidades puede propiciarse en las niñas y los niños desde edades tempranas.

Para que se pueda lograr el desarrollo de las competencias señaladas en este campo formativo, es necesario que se abran espacios para las actividades de producción y apreciación artística, tomando en cuenta las características de las niñas y los niños, y así puedan realizar distintas actividades, fortaleciendo su memoria, la expresión corporal, el lenguaje, la atención y su interacción con los demás. Cuando los estudiantes se les da la oportunidad de manipular con libertad y a su propio ritmo materiales, como la arcilla o la masa, y herramientas como los pinceles y las espátulas, o bien de experimentar algunas técnicas básicas como la acuarela, la pintura dactilar, el acrílico, el collage, los crayones de cera, permite que vayan descubriendo diversos efectos que pueden lograrse al mezclar colores, al modelar formas, al tiempo que desarrollan habilidades necesarias para la expresión plástica.

En cuanto al teatro, su aprendizaje puede reforzar la música, la plástica o la danza, contribuyendo a que se aprendan a ubicar en el espacio y a aumentar su grado de confianza ante un público. Al trabajar en preescolar, se debe tomar en cuenta múltiples oportunidades para el juego libre, la manipulación de objetos y texturas, la expresión y la exploración mediante el movimiento, porque éste es una necesidad que deben satisfacer.

Se manejan 4 aspectos que sirven para llevar a cabo una planeación en cualquiera de los tres grados de preescolar, con sus respectivas competencias y aprendizajes esperados cada uno: Expresión y apreciación musical, Expresión corporal y apreciación de la danza, Expresión y apreciación visual, y Expresión dramática y apreciación teatral.

1. **La Evaluación en el Programa de educación Preescolar en México.**

En el caso de la educación preescolar, la **evaluación** es principalmente de carácter cualitativo, y se realiza para identificar los avances y dificultades que tienen los niños en sus procesos de aprendizaje. Con el fin de contribuir en los aprendizajes de los alumnos, es necesario que el docente observe, reflexione, identifique y sistematice la información acerca de sus formas de intervención, de la manera en que establece relaciones con el directivo, sus compañeros docentes, y con las familias, y así pueda mejorar la manera de trabajar acorde a los intereses y necesidades de los alumnos.

Los resultados de las evaluaciones de los alumnos pueden ser enriquecidos con la información de las pruebas nacionales o internacionales, como parte de un ejercicio reflexivo para evaluar el grado de dominio en diversas competencias, que sea un referente más que permita describir la situación real y reorientar el trabajo de los docentes hacia los estándares educativos contenidos en el programa.

El Programa de Educación Preescolar menciona que lo que se evalúa son los aprendizajes esperados, los estándares y las competencias establecidas, así como la intervención docente, las formas de organización y la manera en que se involucra a los padres de familia, con la finalidad de analizar y valorar los logros obtenidos, diseñando estrategias y mejorando los ambientes de aprendizaje en el aula

Durante el ciclo escolar se manejan ciertos períodos de evaluación: Evaluación inicial o diagnóstica, intermedia o final, y permanente.

Algunos de los instrumentos para realizar mejor las evaluaciones son los expedientes, el diario de trabajo, portafolios, listas de cotejo y la observación.

**Parte III**

**La Educación Artística en Preescolar en Argentina**

1. **Planes y Programas de Estudio de Educación Inicial**

La educación inicial en Argentina basa sus actividades en el documento llamado, **Diseño Curricular Provincial, Educación Inicial,** la cual garantiza oportunidades igualitarias, apoya un crecimiento saludable y armónico, favorece de manera integral el desarrollo y el aprendizaje infantil.

Como parte del documento se mencionan dos claves importantes que se deben rescatar: los desarrollos personales y sociales y la alfabetización cultural.

El desarrollo personal y social se caracteriza por ser multidimensional, continuo e integral, es decir que incluye lo intelectual, emocional y social, así como el llevar un proceso continuo y el mostrar una relación con el medio ambiente natural, social y cultural.

La alfabetización cultural implica la participación de los niños, pues según Frabboni (1986) la define como el proceso cognitivo-creativo de comprensión y reelaboración del universo perceptivo simbólico-lógico-imaginativo, producto de la cultura de una determinada época histórica, por tal motivo que al mostrar la alfabetización, la manejan como un conjunto de saberes que implican el contacto con una diversidad de lenguajes (matemático, tecnológico, científico, artístico y corporal, entre otros).”

El Diseño Curricular Provincial, Nivel Inicial, maneja 4 propósitos para cumplir con el:

• Promover el desarrollo personal y social de los niños y niñas como sujetos de derecho y como miembros activos de la comunidad a la que pertenecen.

• Favorecer la construcción de identidad y ciudadanía de los niños y niñas, como sujeto transformador de sí mismo y de la realidad social y cultural.

• Desarrollar la expresión y comunicación de diversos lenguajes de los niños y niñas, posibilitando el acceso al conocimiento y recreando las prácticas culturales, desde la participación y comprensión del mundo natural, social, cultural y tecnológico.

• Promover vínculos con las familias y la comunidad a través de espacios de participación activa, fortaleciendo la construcción de proyectos educativos, que garanticen la inclusión de la primera infancia.

Estos propósitos tienen la finalidad de llevar a cabo de una mejor manera la organización y maneras de aprendizaje en las salas de nivel inicial, tomando en cuenta los campos experimentales y sus respectivos ejes.

A diferencia del programa que se maneja en México, al momento de hacer su “planificación” se basan en campos de experiencias, los cuales incluyen saberes de la cultura, aportes de distintas disciplinas, conceptos, destrezas, valoraciones, capacidades, habilidades que respetan de manera específica e integrada los intereses y necesidades de los niños/as, es decir, que si bien se piensa esta organización en función de las propuestas de enseñanza del docente, respondiendo al principio de globalización, siempre se parte de la centralidad de los niños/as, lo cual permite comprender la realidad.

Dentro de los campos se encuentran ejes experienciales, los cuales se refieren al conjunto de acciones que movilizan saberes y habilidades según las situaciones singulares que define la intencionalidad pedagógica del docente, por medio de bloques, módulos, áreas, etcétera.

Los tres campos de experiencias que se señalan con sus respectivos ejes son:

\*Construcción de la Identidad personal y social

-Relación son sí mismo

-Relación con sus pares y adultos

-Relación e interacción con el medio

\*De la Comunicación y los Lenguajes

-Lenguajes verbal, gestual, corporal

-Lenguajes expresivos

-Lenguajes y sus relaciones con los objetos, el espacio, el tiempo y la medida.

\*Ambiente Natural, Social, Cultural y Tecnológico

-Seres vivos

-El entorno natural, social, cultural y tecnológico

-Materiales y sus interacciones.

1. **Enfoque de Aplicación de la Educación Artística en Argentina**
2. **El Teatro en la Educación Inicial**

El teatro como manifestación artística implica una síntesis de disciplinas que se da a conocer mediante la representación, en el hecho teatral. Esta representación es posible gracias a la labor de un conjunto de profesionales: actores, director, escritores, escenógrafos, vestuaristas, músicos, etc. Cuando nos referimos al teatro en relación con la Educación Inicial, hablamos de un espectáculo pensado, escrito y preparado por adultos para los niños. Los niños son espectadores y los adultos son los encargados de representar la obra y, en el caso del docente, seleccionarla para ellos. Permite a los niños espectadores desarrollar experiencias de aprendizaje, ya que principalmente propicia procesos de identificación que llevan a compartir diferentes emociones y avatares que viven los personajes; sugiere muchas realidades que favorecen el desarrollo de la imaginación y la creatividad, estableciendo, a la vez, una distancia que impide que los chicos queden adheridos a ellos confundiendo sus deseos y temores”

En sus propósitos se mencionan:

-Ofrecer variadas oportunidades para que los niños puedan acceder a obras teatrales selecciona- das especialmente para disfrutar de ellas, comenzar a apreciar los elementos del lenguaje teatral e iniciarse como espectadores críticos.

-Diseñar situaciones de enseñanza que aproximen a los niños al lenguaje teatral para enriquecer sus posibilidades expresivas, imaginativas y creativas.

-Ofrecer situaciones que promuevan la exploración, la imaginación, el conocimiento y la experimentación a través de la construcción y el manejo de los títeres, propiciando un contacto fluido con ellos en diversas escenas.

-Promover acciones en las cuales los títeres sean mediadores de la comunicación oral, gestual, corporal entre los niños y con los adultos

A través del teatro, el niño puede jugar a expresarse, comunicarse, explorar, experimentar y apropiarse de nuevos conocimientos, desarrollando de una mejor manera su personalidad, además de ir canalizando emociones, sentimientos y necesidades; resolviendo conflictos. El juego teatral de los niños puede complementarse con la intervención del docente. Este podrá brindar puntos de partida, sugerencias para dramatizar y coordinar la actividad, manteniendo siempre como objetivo propiciar la expresión de los niños en un proceso intenso, sin esperar un posible producto final. La finalidad es desarrollar la expresión de los niños, la capacidad de adaptarse a distintas situaciones, la creatividad, el juego y la imaginación, la cooperación y el sentido crítico.

1. **La Educación Visual en la Educación Inicial**

Los niños llevan aprendizajes significativos por medio del contacto que tienen sobre los objetos al tocar, tirar, apretar o moverlos, y es así como poco a poco se van conociendo a ellos mismos. Es a partir de esta interacción que van estableciendo relaciones entre los objetos y sus acciones. Comienzan así a apropiarse, a conocer el mundo desde la observación y la experimentación.

Es en el Jardín de Infantes donde los niños más pequeños pueden continuar o comenzar un recorrido sistemático que los acercará paulatinamente a los diversos campos de conocimiento. Las artes visuales como lenguaje estético tiene, entre los lenguajes artísticos, sus particulares modos de representación y una manera propia de comunicar y de decir. El acercar a los más pequeños a la educación visual les permite adquirir un lenguaje que les facilite el contar y el decir desde la imagen, teniendo otro recurso más para comunicar a los otros y a sí mismos, desde sus formas únicas y particulares de ver el mundo, así como de imaginar e inventar lo que en el mundo no existe, o lo que no ha sido aún inventado. La intención del Nivel Inicial no es crear sólo niños artistas, sino la ampliar el horizonte de lo posible para todos los niños, al generar oportunidades para el desarrollo de la capacidad creadora, la sensibilidad, el pensamiento, la imaginación y la comunicación con otros.

Dentro de los propósitos de las artes visuales en el Nivel Inicial, se mencionan:

-Diseñar situaciones de enseñanza en las que experimentar y avanzar en el dominio de procedimientos, progresar en el uso apropiado de herramientas y materiales, constituyan un medio para la resolución de problemas de la producción visual.

-Diseñar situaciones de enseñanza en las que la observación y el análisis de la imagen permitan a los niños avanzar en sus posibilidades de apreciación y producción.

-Propiciar actividades para enriquecer la imaginación, la expresión y la comunicación de los niños posibilitando la ampliación del universo cultural con el acercamiento y el intercambio de diversas producciones de la cultura.

-Favorecer la formación de espacios que permitan explorar, analizar, investigar, generar preguntas y poder buscar soluciones personales a los problemas que cualquier proceso creador plantea, lo cual incluye confrontar ideas, y valorar las formas de organización de la imagen realizada por los pares.

-Ofrecer situaciones de enseñanza aptas para descubrir y hacer avanzar las posibilidades compositivas y expresivas de cada niño a través de las técnicas como el dibujo, la pintura, el collage, el grabado, la construcción, el modelado y la escultura.

Para poder fomentar en los alumnos la imaginación y la sensibilización, así como el estimular las posibilidades de comunicación y expresión a través del dibujo, el modelado, la construcción o la pintura, es conveniente partir de la exploración, la producción y la apreciación, pues de esta manera se propiciará la experiencia y el desarrollo de sus capacidades y habilidades.

Gracias a las artes visuales, el niño encontrará su propia forma de expresión personal. Por lo tanto, se debe estar atento a las diferentes formas de expresión, al tiempo que cada uno necesita para avanzar en su proceso de producción visual, a las diversas modalidades de exploración selección de materiales.

1. **La expresión corporal en la educación inicial**

La escuela es la encargada de que los niños aprendan el lenguaje corporal y hacerlos más autónomos. La Expresión Corporal es una manera de comunicar, a través del movimiento, los estados de ánimo, sensaciones, ideas y emociones, lo cual permite desarrollar la creatividad y la sensibilidad, motivando a los alumnos a aprender por medio del movimiento.

“La Expresión Corporal en el ámbito educativo no buscará formar bailarines, sino personas que bailen sus propias danzas, con placer y disfrute por esa producción” (Eisner, Elliot, 1995 p. 204), es decir, se pretende que desarrollen diferentes habilidades.

Al hablar de los propósitos se mencionan:

• Ofrecer experiencias de actividad corporal que favorezcan la progresiva adquisición de nuevos repertorios de movimientos que permitan expresar su emocionalidad y su imaginación.

• Desarrollar la creatividad y la sensibilidad en los niños a través de la improvisación corporal.

• Brindar oportunidades para que los niños puedan disfrutar de diferentes espectáculos artísticos relacionados con la danza e iniciarse como observadores críticos del hecho artístico.

• Organizar situaciones de interacción a través del movimiento para que logren comunicarse corporalmente con los otros: en parejas, tríos, grupos pequeños, entre otras.

Son muchos los contenidos que se pueden manejar en las salas del nivel inicial, y no existe un orden definido para abordarlo, algunos de ellos son la exploración de los movimientos del cuerpo, así como la del espacio; la exploración del vínculo en la interacción con los otros y con los objetos, la producción de mensajes, improvisación, entre otros.

En el libro **Diseño curricular para la Educación Inicial** (2008), se menciona que el propósito principal de la Expresión Corporal en la Educación Inicial es que los alumnos logren enriquecer y profundizar sus conocimientos acerca de los movimientos que realizan, lo cual les permitirá un aprendizaje para construir, desde la vivencia, el desarrollo de la sensibilización y la comunicación. En este sentido, el objetivo primordial es expresar y comunicar ideas bailadas a partir del lenguaje del movimiento.

1. **El Lenguaje Musical en la Educación Inicial**

En las aulas, es papel importante de las maestras jardineras propiciar experiencias musicales, lo cual permita a todos los alumnos conocer, valorar y comprender la diversidad de manifestaciones. Estas experiencias estarán mediatizadas por el disfrute, lo lúdico, lo creativo, y se fundarán tanto en aspectos emocionales y sensoriales, como en la posibilidad de iniciar un recorrido de aprendizaje que vincule a los niños con la música, entendiéndola como conocimiento y producción metafórica situada.

A partir de los 3 años, a los niños les comienza a llamar la atención el sonido, mientras que a los 4 y 5 años van reconociendo diferencias entre la altura y el timbre de las canciones.

El arte musical impacta en muchos de los aprendizajes de los alumnos, tomando en cuenta su relación con el contexto, lo afectivo, social, simbólico, histórico y geográfico.

Los propósitos relacionas con la música son:

Crear las condiciones necesarias para ofrecer una variedad de experiencias que pongan en juego y amplíen el sentido estético, musical y creativo en los niños, dando inicio a un proceso de formación que involucre el desarrollo de competencias estéticas y comunicativas.

• Planificar propuestas didácticas que involucren la percepción y la producción como modos de conocimiento musical propiciando el desarrollo de capacidades cognitivas y sensoriales.

• Crear situaciones de enseñanza para que todos los alumnos en igualdad de oportunidades avancen en su desarrollo musical mediante propuestas que permitan el afianzamiento de la confianza en sus propias posibilidades expresivas y organizativas.

• Fomentar la participación de los niños mediante la organización de experiencias que contemplen el aporte de ideas que enriquezcan la actividad musical compartida.

• Promover en los niños una actitud de exploración sensorial y manipulativa centrada en el gesto expresivo.

• Proyectar trabajos que contemplen la integración con otros lenguajes artísticos y expresivos.

• Contribuir al desarrollo de un juicio crítico, desde el conocimiento y la experiencia del lenguaje musical, a través del desarrollo de capacidades de producción, percepción y reflexión para la comprensión y la valoración interpretativa de las manifestaciones estético-musicales.

Los contenidos que se abordan en tres ejes: de producción (de las fuentes sonoras a los sonidos La voz y el cuerpo como fuentes sonoras), apreciación (Nosotros cantamos y los otros también) y contextualización (la música de nuestra comunidad a través del tiempo).

1. **Fundamentación**
2. **Evaluación Dentro del Programa de Educación Inicial en Argentina**

La evaluación es un componente muy importante en la práctica docente, se define como una acción sistemática, intencional, continua y contextualizada que posee rasgos éticos y vínculos institucionales, tomando al niño como sujeto de aprendizaje.

Se sitúa a la evaluación como proceso de formación y como búsqueda de información, como una acción dirigida a producir cambios y mejoras en el contexto escolar de intervención y no como una acción que sólo da cierto puntaje a los alumnos, lo cual permite valorar los procesos educativos, expresar el conocimiento de lo que se ha aprendido, facilitar la participación y la cooperación entre pares y promover la solidaridad grupal y la reflexión, otorgando la flexibilidad a las situaciones y el sentido a las prácticas.

Este se va a poner en instrumentos de recolección de datos dentro de la metodología

.

**Instrumento de evaluación diagnóstica, intermedia y final.**

De acuerdo con la siguiente lista de cotejo, acorde a los campos formativos indica en nivel qué se encuentran los niños de Saltillo Coahuila México y San Rafael de Mendoza, Argentina acordes a las etapas madurativas bajo los siguientes niveles.

**A= Conseguido**

**B= En desarrollo**

**C= No conseguido**

**Institución: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Grado: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |
| --- |
| **EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA** |
| **EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN MUSICAL** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Conocimientos y procedimientos, destrezas y actitudes que hacen competente al niño y a la niña** | **A** | **B** | **C** |
| Escucha, canta canciones y participa en juegos y rondas. |  |  |  |
| Sigue el ritmo de canciones utilizando las palmas, los pies o instrumentos musicales. |  |  |  |
| Inventa e interpreta pequeñas canciones acompañándolas con ritmos. |  |  |  |
| Modifica el ritmo de canciones conocidas |  |  |  |
| Interpreta canciones de distinta complejidad por su ritmo, extensión, armonía y letra |  |  |  |
| Comprende y sigue las indicaciones gestuales del director al interpretar una melodía orquestal o canto |  |  |  |
| Identifica diferentes fuentes sonoras (sonidos de la naturaleza y los producidos por instrumentos musicales o por otros medios que existan en el entorno). |  |  |  |
| Reproduce secuencias rítmicas con el cuerpo o con instrumentos |  |  |  |
| Reconoce el sonido de distintos instrumentos en las piezas o los cuentos musicales que escucha |  |  |  |
| Describe lo que imagina, siente y piensa el haber escuchado una melodía o canto. |  |  |  |
| Inventa historias a partir de una melodía escuchada |  |  |  |
| Reconoce versiones distintas de un mismo canto o producción musical. |  |  |  |
| Identifica piezas musicales de distintas épocas, regiones de su entidad, del país o de otros países y comenta cuáles le gustan más y por qué |  |  |  |
| Reconoce el nombre de algunos melodías de distinto género ( por ejemplo, piezas clásicas, de música popular. Folklore, etcétera ), canta y baila acompañándose de ellas. |  |  |  |
| Reconoce fragmento de melodías y cantos; a partir de lo escuchado identifica el nombre. |  |  |  |

|  |
| --- |
| **Observaciones:** |

|  |
| --- |
| **EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN DE LA DANZA** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Conocimientos y procedimientos, destrezas y actitudes que hacen competente al niño y a la niña** | **A** | **B** | **C** |
| Baila libremente al escuchar la música |  |  |  |
| Baila espontáneamente utilizando objetos como mascadas, lienzos, instrumentos de percusión, pelotas, bastones, etcétera.. |  |  |  |
| Participa en actividades de expresión corporal colectiva desplazándose en el espacio y utilizando diversos objetos |  |  |  |
| Representa, mediante la expresión corporal, movimientos de animales, objetos y personajes de su preferencia |  |  |  |
| Expresa corporalmente las emociones que el canto, la literatura y la música le despiertan |  |  |  |
| Descubre y crea nuevas formas de expresión a través de su cuerpo. |  |  |  |
| Emplea el lenguaje paralingüístico (gestos, miradas, actitudes, posturas, etcétera) en sus expresiones corporales y dancísticas. |  |  |  |
| Comunica ideas y sentimientos que le produce el participar en la expresión libre a través del movimiento individual o en la interacción. |  |  |  |
| Improvisa movimientos al escuchar una melodía e imita los movimientos que hacen los demás |  |  |  |
| Inventa formas para representar el movimiento de algunos fenómenos naturales (la lluvia, las nubes desplazándose, las olas, etcétera). |  |  |  |
| Coordina y ajusta sus movimientos para iniciarlos, detenerlos o cambiarlos según el ritmo de la música al participar en distintos juegos colectivos. |  |  |  |
| Controla sus movimientos y les imprime fuerza para expresar sus sensaciones al participar en un baile o danza. |  |  |  |
| Secuencia sus movimientos y les imprime fuerza para expresar sus sensaciones al participar en un baile o en una danza. |  |  |  |
| Secuencia sus movimientos y desplazamientos para crear una danza o un baile |  |  |  |
| Incorpora a sus expresiones y creaciones dancísticas movimientos y desplazamientos diversos basados en nociones espaciales (dentro, fuera, cerca-lejos, adelante, atrás, arriba- abajo, diseños curriculares, rectas, diagonales, zigzag, espirales, figuras, giros, etcétera). |  |  |  |
| Describe los sentimientos y pensamientos que surgen en él al presenciar y realizar actividades dancísticas. |  |  |  |
| Adquiere progresivamente la capacidad para apreciar manifestaciones dancísticas en su comunidad o a través de los medios de comunicación. |  |  |  |
| Comunica lo que interpreta de una danza al presenciarla( por ejemplo, que le sugieren los movimientos de quienes bailan, que características identifica en los ppersonajes, etcétera) |  |  |  |

|  |
| --- |
| **Observaciones:** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Conocimientos y procedimientos, destrezas y actitudes que hacen competente al niño y a la niña** | **A** | **B** | **C** |
| Maipula y explora las posibilidades de distintos materiales plásticos (barro, pintura, yeso, arena, etcétera). |  |  |  |
| Crea mediante el dibujo, la pintura, el grabado y el modelado escenas, paisajes y objetos reales o imaginarios a partir de una experiencia o situación vivida. |  |  |  |
| Explica y comparte con sus compañeros las ideas personales que quiso expresar mediante su creación artística (dibujo, pintura, modelado, etcétera) |  |  |  |
| Observa e interpreta las creaciones artísticas de sus compañeros y encuentra semejanzas y diferencias con las propias producciones cuando éstas se hacen a partir de una misma situación (por ejemplo, a partir de la lectura de un cuento, una visita a un museo o a la comunidad). |  |  |  |
| Experimenta con algunas técnicas, materiales y herramientas de la creación plástica y selecciona lo que prefiere y están a su alcance para su creación personal |  |  |  |
| Utiliza algunas características propias del color, como las gamas, los contrastes, lo matices y los tono en sus producciones plásticas |  |  |  |
| Emplea el lenguaje paralingüístico (gestos, miradas, actitudes, posturas, etcétera) en sus expresiones corporales y dancísticas. |  |  |  |
| Observa obras de arte de distintos tiempos y culturas y conversa sobre los detalles que llaman su atención y por qué. |  |  |  |
| Reflexiona y expresa sus ideas y sentimientos al observar diversos tipos de imágenes en la pintura, el modelado, las esculturas, la arquitectura y las fotografías. |  |  |  |
| Intercambia opiniones sobre las sensaciones que le provocan las imágenes que transmiten los medios de comunicación tanto impresos como electrónicos. |  |  |  |
| Identifica el nombre del autor o autora de algunas de las obras que aprecia y los motivos que inspiraron esas producciones. |  |  |  |

|  |
| --- |
| **EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN DE PLÁSTICA** |

|  |
| --- |
| **Observaciones:** |

|  |
| --- |
| **EXPRESIÓN DRAMÁTICA Y APRECIACIÓN TEATRAL** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Conocimientos y procedimientos, destrezas y actitudes que hacen competente al niño y a la niña** | **A** | **B** | **C** |
| Utiliza su cuerpo como recurso escénico para ambientar (viento, sonidos de la noche…) y representar objetos (árbol, reloj de péndulo…) o personajes al participar en juegos simbólicos |  |  |  |
| Utiliza objetos para caracterizarse en sus juegos dramáticos (sombreros, zapatos, vestido, sacos, máscaras, guantes, entre otros). |  |  |  |
| Establece y comparte en pequeños grupos códigos y reglas para el juego dramático. |  |  |  |
| Representa libremente obras literarias o narraciones de tradición oral. |  |  |  |
| Improvisa la representación de situaciones a partir de un tema dado. |  |  |  |
| Narra sucesos ocurridos por la mañana o el día anterior y los representa. |  |  |  |
| Inventa pequeñas historias, personajes y lugares imaginarios para representarlos en juegos que construye y comparte un grupo. |  |  |  |
| Crea historias, incorporando a sus relatos la descripción de las sensaciones que le producen algunos estímulos (por ejemplo, escuchar un trueno, mirar el arco iris, oler hierbas aromáticas, tocar distintas texturas, etcétera).. |  |  |  |
| Crea una historia colectiva a partir de la transformación imaginaria de objetos o lugares, ampliando progresivamente la construcción original. |  |  |  |
| Narra historias y cuentos recita pequeños poemas matizando la voz y usando la mímica |  |  |  |
| Crea y participa en obras de teatro sencillas. |  |  |  |
| Representa una obra sencilla empleando títeres elaborados con diferentes técnicas (guante, hilo, varilla, otros). |  |  |  |
| Escucha y recita poemas y rimas, narra historias de tradición oral y escrita que le han contado los adultos (cuentos, mitos, fábulas y leyendas) y sigue la trama de un relato. |  |  |  |
| Inventa cuentos, adivinanzas, canciones y poemas. |  |  |  |
| Explica su opinión después de haber presenciado una obra teatral (sobre los personajes, el atuendo, las formas de hablar, lo que percibió en el escenario, etcétera). |  |  |  |
| Crea una historia distinta a una que observó o conoce, modificando características de los personajes, el inicio o el final, etcétera Participa en el diseño y la preparación de la puesta en escena de obras creadas por el grupo. |  |  |  |

|  |
| --- |
| **Observaciones:** |

**Parte IV CONCEPTOS CLAVE**

1. **APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO**
2. **COMPETENCIAS**
3. **PRÁCTICA DOCENTE**
4. **OBERVADOR PARTICIPANTE:** uno de los aspectos centrales de la observación participante es el rol que tiene el investigador. Sin embargo es necesario considerar que el rol no es algo estático, pues varía y se renegocia a lo largo de la investigación.

**ESTILOS DE APRENDIZAJE**

**1.-Kinestésico**

**2.-Auditivo**

**3.-Visual**

**Solo si fundamentan tu problema**

**ESTE APARTADO LO SACARÉ DE UN LIBRO MUY COMPLETO QUE VI EN BIBLIOTECa**

**Tema V**

**Las Dimensiones de la Práctica Docente**

**Dimensión institucional**

El quehacer del maestro es una tarea colectivamente construida y regulada en el espacio de la escuela, lugar del trabajo docente. La institución escolar representa para el maestro el espacio privilegiado de socialización profesional: a través de ella, el docente entra en contacto con los saberes y los discursos propios del oficio, las tradiciones, costumbres, conductas y reglas tácitas de la cultura magisterial.

Esta dimensión reconoce que las decisiones y las prácticas de cada maestro están tamizadas por esta experiencia de pertenencia institucional.

**Dimensión social**

El trabajo docente se desarrolló en un entorno específico – Histórico, político, cultural, social y familiar, que plantea al maestro determinadas condiciones y demandas a través de sus alumnos. En este contexto, el maestro materializa su aporte educativo y su visión sobre función social.

El conjunto de decisiones y de prácticas de los maestros antes esta diversidad de condiciones y de prácticas de los maestros ante esta diversidad de condiciones culturales y socioeconómicas, que colocan a sus alumnos en posiciones distintas frente a la experiencia escolar, constituye, sin duda, el espacio donde entra en juego de manera más clara la igualdad de oportunidades educativas.

**Dimensión didáctica**

Esta dimensión hace referencia al papel del maestro como agente que orienta, dirige y guía, a través de los procesos de enseñanza, la interacción de los alumnos con el saber colectivo culturalmente organizado, para que construyan su propio conocimiento.

Desde una perspectiva constructivista, siempre hay un aprendizaje auténtico, hay un proceso de reconstrucción por parte del sujeto que aprende, quien está descubriendo ese nuevo conocimiento aunque ya haya sido descubierto a lo largo de la historia

**Relación pedagógica**

Esta relación abarca todas las relaciones contenidas en las dimensiones anteriores, es decir, sintetiza la práctica educativa de cada maestro. Es fundamental, pues evidencia donde se encuentran los nudos de tensión y los problemas de la práctica, así como sus fortalezas. Permite entender la complejidad de la práctica como resultado de las múltiples interacciones que la conforman.

**Tema VI La Movilidad Académica**

1. **Antecedentes**

La movilidad académica ahora forma parte de nuestro programa de estudios y por lo tanto es muy común que se proponga que los estudiantes puedan trasladarse a diversos contextos dentro y fuera del país, lo cual genera oportunidades académicas que ayudan a enriquecer el desarrollo profesional de tanto docentes como alumnos.

La Escuela Normal de Educación Preescolar de Saltillo, Coahuila, junto con el apoyo de programas nacionales y estatales y a la gestión oportuna que ha realizado a través de convenios académicos y de intercambios para contar con el apoyo necesario y recurso suficiente, se ha dado a la tarea de proponer movilidades de las alumnas y maestros de la institución, lo cual busca conocer el impacto que esto puede causar en las prácticas profesionales.

La institución desde el ciclo escolar 2012-2013 ha gestionado movilizaciones durante este ciclo escolar, se realizó por primera vez la movilización de tres estudiantes de octavo semestre, la cual se generó con apoyo de recurso federal para cubrir gastos de traslados, estancia y alimentación. Durante esa primer movilización se llevó a cabo la firma del Convenio Interinstitucional, conformado por dos escuelas normales del estado, la Benemérita Escuela Normal y la Escuela Normal de Educación Preescolar por parte de México y España, la Universidad de Murcia.

En el marco de la Reforma Educativa y el Plan de Estudios 2012, la movilidad ha sido una de las estrategias de aprendizaje que como Escuelas Normales (EN) se nos plantea como un medio para el desarrollo de las competencias profesionales de los estudiantes y la profesionalización y mejora del desempeño de los docentes, la Escuela Normal de Educación Preescolar (ENEP) en los últimos tres años ha realizado movilidades internacionales, y en el ciclo escolar 2014-2015 nacionales y estatales aunadas a la internacional; tales movilidades se dieron, en el plano internacional con Instituciones de Educación Superior (IES), mientras que en el plano nacional y estatal, con otras Escuelas Normales (EN). Dichos proyectos se llevaron a cabo a través del recurso del Programa de Fortalecimiento de las Escuelas Normales (ProFEN) desde el ciclo escolar 2012-2013 a la fecha, otorgado por la Dirección General de Educación Superior para Profesionales de la Educación (DGESPE) como parte del proyecto estratégico institucional de ese mismo período.

1. **Aportaciones y Beneficios la Movilidad Académica**

La educación Superior en el país de México, parte de un contexto cada vez más abierto, por lo que a través de las movilidades se logran beneficios como adquirir experiencias relacionadas con los nuevos desempeños humanos, sociales y productivos en entornos cambiantes que trascienden los ámbitos locales y nacionales, y que por consecuencia ayudan a desarrollar cada vez más competencias.

Las experiencias de las movilidades genera la participación de los estudiantes para prepararse en el desempeño laboral y socialmente en una realidad compleja como profesionistas competentes y ciudadanos responsables.

Es importante reconocer que a nivel internacional existen países que contemplan un mayor impulso a las movilidades como: Francia, Estados Unidos, España, Alemania, Colombia, Canadá, Australia, República de Corea, Argentina y los Países Bajos. En cambio, los preferidos por los estudiantes mexicanos fueron España, Estados Unidos, Francia, Canadá, Alemania, Argentina, Italia, Chile, Australia y China. De los países mencionados anteriormente la ENEP ha tenido la oportunidad de establecer acuerdos de colaboración y movilidades con algunos de ellos como lo son: España, EUA, Francia, Canadá y en esta ocasión **Argentina.**

De acuerdo con Orozco (2009) el objetivo de una movilidad académica es ampliar las perspectivas de la formación profesional mediante la exposición a contextos académicos y culturales diferentes, reconocemos que a través de este tipo de experiencias, tanto el alumno como el docente, tienen la oportunidad de incorporar nuevas estrategias exitosas en su propio desarrollo profesional, sin dejar de lado las diferencias interculturales para adecuarlas al contexto en donde se encuentre.

Uno de los propósitos de la movilidad es que tanto las alumnas como los docentes se involucren en las prácticas profesionales en los contextos en donde participen, las alumnas con la finalidad de realizar prácticas en jardines de niños y los docentes para identificar las herramientas que se utilizan para asesorar y preparar a los estudiantes. Cuando hablamos de práctica hacemos referencia al “conjunto de acciones, estrategias e intenciones que un sujeto pone en juego para intervenir y transformar la realidad” (SEP, 2012, p.7)

1. **Las Finalidades de la Movilidad Académica Dentro de la Escuela Normal**

> Identificar el funcionamiento y organización de la Institución y los centros educativos de educación infantil

> Conocer los planes, proyectos y experiencias innovadoras que se llevan a cabo en la Institución y centros de educación infantil

> Participar en las actividades propias de la Institución, ya sean extraescolares o propias de los centros infantiles que permitan al alumno y docente integrarse en la dinámica de la misma.

> Analizar el funcionamiento y organización del aula en la que se realizan las prácticas mediante una observación participativa y orientada por los asesores o tutores de ambas Instituciones participantes.

> Colaborar con el maestro asesor o tutor en las labores que caracterizan la acción profesional.

> Diseñar un plan de actuación autónoma con el apoyo del asesor o tutor, ponerlo en práctica y evaluarlo.

**TEMA VI ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA**

En el Diseño curricular, Educación Inicial, se menciona a la enseñanza como una acción de intervención, donde hay comunicación intencional, es prescriptiva, tiene política y se hace mediante una metodología, mientras que en la Guía para la educadora indica que deben propiciar la movilización de saberes y llevar al logro de los aprendizajes esperados de manera continua e integrada.

**CAPÍTULO III**

**Estrategia Metodológica**

1. **Descripción del tipo de investigación**

La metodología dentro de una investigación permite darle sentido a la misma ya que guía el camino más seguro para conseguir aportar las evidencias que a su vez den contestación a las premisas iniciales.

El tipo de investigación que se utilizó en la presente investigación es de tipo paradigma cualitativo ya que permite explicar la problemática más desde sus proías cualidades siendo en ese sentido de mayor profundidad, así mismo desde la perspectiva temporal es Investigación transversal, ya que solo se realizará en el ciclo escolar 2016-2017 en dos instituciones de educación preescolar y se utilizará para su planteamiento, análisis e interpretación la investigación acción que está encaminada a mejorar las prácticas educativas en un centro escolar a partir de una necesidad que se tenga que cubrir o modificar.

La Investigación acción permite la búsqueda autoreflexiva, llevado a cabo para perfeccionar la lógica y equidad, volviéndose una propuesta para resolver problemas por medio de actividades grupales, críticas y transformadoras que se desarrollan en las prácticas.

Se basa en tres modelos: El científico (método científico de resolución de problemas), práctico deliberativo ( resolver problemas inmediatos) y crítico emancipadora al cual se le va a dar mayor énfasis, pues permite no sólo descubrir los significados interpretativos que tienen para ellos las acciones, sino organizan la acción para superar las limitaciones.

La naturaleza de este método es participativa y se busca un trabajo colaborativo, basándose en un diagnóstico, constituyendo un proceso continuo, donde se van dando los momentos de problematización, diagnostico, diseño de propuesta de cambio, aplicación de la propuesta y evaluación.

Al momento de realizar los instrumentos de investigaciones es necesario, registrar, recopilar y analizar las respuestas acumuladas, registrando reflexiones y analizando el proceso.

La propuesta se presenta con la modalidad de un programa que los maestros puedan desarrollar en cierto período de tiempo, la cual consta de las siguientes partes:

1: Fundamentación: Sustentando el porqué del trabajo

2.-Análizando nuestra práctica docente: Desarrolla un esquema que permite a los maestros tomar distancia de su práctica y desagregar sus elementos para analizarla, sin perder su carácter de totalidad.

3.- ¿Qué situación educativa queremos transformar? Propone una forma de trabajo para identificar una situación educativa concreta que queremos cambiar.

4.-Hacia una mayor comprensión de la situación educativa. Se dedica a la planeación y a la puesta en práctica de acciones renovadas dentro del salón de clases

5.- Transformando nuestra práctica docente. Se dedica a la planeación y a la puesta en práctica de acciones renovadas dentro del salón de clases.

6.- Recuperación por escrito y reapertura del proceso. Se refiere al carácter de continuidad del proceso que proponemos

**CAPÍTULO IV El proceso de investigación ( describir como ha llevado el proceso desde su inicio hasta el fin)**

**Capítulo V Análisis e interpretación de resultados**

**Capítulo VI Conclusiones**

**Capítulo VII Propuesta de mejora**

**REFERENCIAS**

EDUCACIÓN ARTÍSTICA: SUSTANTIVAMENTE “EDUCACIÓN” Y ADJETIVAMENTE “ARTÍSTICA” Educación XX1, vol. 19, núm. 2, 2016.

Utiliza mayúsculas y minúsculas. Sigue la guía APA.

Eisner, Elliot, El ojo ilustrado. Barcelona, Paidós, 1995.

Fierro, C., Rosas, L. y Fortoul, B. (1999). Transformando la práctica docente. México: Paidós,

Orozco Magdalena Fresá (2009) Revista de la educación superior versión impresa ISSN 0185-2760 Rev. educ. sup vol.38 no.151 México jul./sep. 2009. Reformas e innovaciones. Impacto del programa de movilidad académica en la formación integral de los alumno.

Secretaría de Educación Pública (Sep) (2007). Programa Sectorial de Educación 2007-2012. México: sep.

Programa de estudios 2011. Guía para la educadora. Educación Básica. México.

SEP (2011). Plan de estudios 2011. Educación Básica. México.

Secretaría de Educación Pública (Sep) (2012). Plan de Estudios de la Licenciatura en Educación Preescolar 2012 México: sep

Stokoe, Patricia: Expresión Corporal. Arte, Salud y Educación. Buenos Aires Humanitas. 1990

Vigotsky, L. S: “Imaginación y el arte en la infancia” (ensayo psicológico). Bs. As. Akal, 1982.

**Faltas referencias expuestas.**

**ANEXOS**