Rituales Escolares

Ser maestro; prácticas, procesos y rituales en la escuela normal

Eduardo Mercado Cruz

***Herramientas conceptuales y metodológicas para repensar la formación inicial de los maestros***

Aprender a ser maestro es el resultado de una compleja red de situaciones en las que se anudan la propuesta curricular y el conjunto de tradiciones, valores creencias y símbolos que configuran lo que se compone como cultura magisterial.

***La interacción en la configuración de una forma de ser.***

Se pretende que a su paso por la escuela normal, el estudiante adquiera los saberes teóricos y procedurales que requiere la profesión de enseñante

El acercamiento a los escenarios donde habrá de desenvolverse profesionalmente

El estudiante es un sujeto con historia personal y trayectoria escolar que le permite interpretar y valorar lo que cotidianamente vive

El proceso más complejo y sutil es la interiorización y la apropiación de valores y tradiciones que conducen no sólo a la acreditación, sino a creer que es un maestro.

El estudiante no es sólo un observador o espectador de la historia y tradiciones que conducen no sólo a la acreditación, sino a creer que es un maestro.

La interacción tiene un lugar cuando una unidad de acción producida por un sujeto y viceversa. Se desarrolla en un contexto posible que imprime su marca aportando un conjunto de códigos, normas y modales que vuelven posible a la comunicación y aseguran su regularización. Así aprendemos a desarrollarnos social y culturalmente.

Lo que nos permite interactuar, es la relación con los otros a partir del reconocimiento y lugar que nos es otorgado en la trama de relaciones sociales, implica entonces compartir significados que se recrean, se reconstruyen en relación con los objetos, la historia y los contextos.

El oficio de ser estudiante tiene tres etapas: Extrañeza, aprendizaje y afiliación.

***Cultura, sistema a social e identidad***

En el aula de clase, de constituye un microcosmos donde confluyen de manera diversa las normas, valores, tradiciones, rituales y símbolos expresivos.

Interpretar la cultura consiste en poner a prueba la capacidad de apropiación de los símbolos y de sus significados, ya sea de manera inconsistente o deliberada

La apropiación y recreación de la cultura se hace a partir de las normas y reglas que estructuran la vida social y que nos han sido heredadas.

Existen culturas dentro de una cultura global.

La interiorización de la cultura es la que hace posible habitar la cultura objetivada.

La identidad tiene como uno de sus principios básicos la distiguibilidad, esto es, la posibilidad de ser igual pero diferente a los demás.

La intimidad, no significa entre los nuestros y los demás, lo que nos hace distinguir la propia percepción y la de los demás.

**Entidad y formación en el marco institucional**

La institución es una forma fundamental de organización social, definida como un conjunto de valores, de normas, de roles, de formas de conductas y de relación.

El valor requiere de una situación axiológica en la que se da la síntesis de un aspecto subjetivo y de un aspecto objetivo. La entidad es un esfuerzo de realización de valores.

La realización de valores se concreta en la peculiar distribución de derechos y obligaciones que de estructura a las instituciones sociales.

***Las prácticas ritualizadas en los procesos de formación***

El ritual es una conducta formal prescrita, en ocasiones no dominada por la rutina tecnológica, y relacionada con la creencia de seres o fuerzas míticas.

Funciones específicas:

Resulta fundamental para la integración psicosocial que lleva al desarrollo de la personalidad en tanto que facilita a la incorporación de un repertorio de preferencias o señales en torno a las reglas.

Mecanismo enmarcado: Estableciendo una relación entre centro/periferia, clasifica y comunica información acerca de los diferentes contextos, es incuestionable y posee una fuerza pre-formativa que es capaz de producir efectos convencionales. Repetición- Recurren a la acción como cualidad básica- Instauran un orden tanto para personas como para elementos culturales.

Los rituales contribuyen a la conformación de un ethos y de la cosmovisión a la que se está asociado.

Ethos: Tono, carácter, calidad de vida, estilo moral y estético, disposición de ánimo, se trata de la actitud subyacente que un pueblo tiene ante sí mismo y ante el mundo que la vida refleja. Imbricada al ethos está la cosmovisión, no existe una sin la otra.

Episteme dominante: Conjunto de saberes, creencias, conocimientos validados institucionalmente, que ofrecen información precisa tanto para pensar como para hacer.

La mirada metodológica

 Tiene como finalidad comprender las complejas interrelaciones que se dan la realidad, por tanto, la realidad es una construcción social e histórica que se constituye de forma diversa y heterogénea.