**Escuela Normal de Educación Preescolar**

****

**“Cuadro comparativo”**

**Taller de producción de textos académicos**

**Docente: Rosa Velia del Río Tijerina**

**Lilian Eunice Berlanga Casas**

**Competencias del curso**

• Utiliza la comprensión lectora para ampliar sus conocimientos y como insumo para la producción de textos académicos.

• Diferencia las características particulares de los géneros discursivos que se utilizan en el ámbito de la actividad académica para orientar la elaboración de sus producciones escritas

**Abril de 2018**

A lo largo del curso de Taller de producción de textos, hemos estado abordando las características de diversos tipos de documentos que nos serán de mucha utilidad.

Dentro de este documento se abordarán las principales características, como el tipo, elementos que los conforman, etc. esto es debido a que a lo largo del curso se ha estado abordando los diferentes tipos de documentos.

Es importante conocerlas debido a la demanda de la realización correcta que este tipo de documentos requiere, pues serán de apoyo a lo largo de nuestro desarrollo profesional.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Ensayo** | **Monografía** | **Ponencia** |
| **Características** | Escrito relativamente breve, producto de un ejercicio que implica la recolección de la información por presentar, su discernimiento, su profundización, su síntesis y, sobre todo, la apreciación que el autor expresa, de manera particular | Informe escrito, relativamente extenso.  Maneja un tema en concreto.  Utiliza y organiza datos compilados y procesados teniendo en cuenta autores.  Escritura de una única temática | Deben ser elaboradas pensando en reproducir la estructura general.  Texto académico que sintetiza un cuerpo de trabajo mayor.  Consta de 20 a 60 min  Se enfoca a contenidos generales |
| **Tipos** | Ensayo literario.  Ensayo crítico.  Ensayo científico  Ensayo argumentativo | Compilación: se elige el tema, se expone el punto de vista.  Investigación: se hace una investigación original ya que aporta algo novedoso  Análisis de experiencias: conclusiones que se obtienen de las experiencias, se comparan con otras experiencias.  Científica: información de utilidad para los demás, arroja datos que no han sido mostrados antes. | \*Exposiciones científicas.  \*Argumentación académica.  \*Economista |
| **Función** | Argumentar sobre un tema y convencer al lector; sustentando las opiniones | Expone un tema de manera concreta, para profundizar en una investigación científica que ya ha sido realizada o dar comienzo a una nueva. | Presenta aspectos relevantes mediante un análisis breve.  Fundamenta lo que menciona una parte del trabajo. |
| **Elementos** | Titulo: enunciado que encabeza el texto.  Planteamiento: Se basa en la profundización de un problema  Sustentación: Los argumentos pueden apelara las justificaciones patentes a los pre-saberes y presuposiciones de los lectores.  Conclusión: Ofrece información explicita, nueva o parafraseada.  Bibliografía: alfabéticamente utilizando la norma APA | Introducción: Planteamiento claro y simple del tema de investigación.  Desarrollo: fundamentación lógica del trabajo de investigación.  Conclusión: resumen completo, argumentación, pruebas y ejemplos. | •Título: solo 10 o 12 palabras.  •Autor o autores: qué aporta quién.  •Resumen: texto resumido que le permita al lector hacerse de una idea.  •Palabras clave: aspectos primordiales para destacar el texto.  •Introducción: se presentan los aspectos relevantes.  •Marco referencial: investigaciones previas que se realizan  •Marco conceptual: se presentan las categorías de análisis.  •Método: tipo de decisiones que se han seguido para la construcción de la ponencia.  •Resultados.  •Conclusión  •Bibliografía |

|  |  |
| --- | --- |
| **Género/ Subgénero** | **Características** |
| **Género lírico** | Predominan siempre los sentimientos del autor, ya sean emociones, alegres o depresivas.  El poeta expone sus emociones, sus diferentes estados de consciencia o experiencia. Se utiliza la primer apersona, acompañada de una condición subjetiva del escritor. Se destaca una peculiaridad de expresión, denominada verso. |
| **Oda** | Es una poesía pensativa y contemplativa que tiende a enaltecer y elogiar un argumento o cuestión. |
| **Himno** | Es una obra lírica que pronuncia pasiones patrióticas, nacionalistas, religiosas. |
| **Elegía** | Se enfoca al poema derivado de la muerte de un ser querido. Composición poética que expresa melancolía, el dolor ante desdichas propias o ajenas. |
| **Égloga** | Escrito constituido por sentimientos afectuosos y de entusiasmo por el hábitat que les rodea. |
| **Canción** | -lírica por definición y es cuando se expresa el sentimiento mediante una canción, es una de las más difundidas, si no es que la más difundida del género lírico. |
| **Satica** | Obra que de una forma ingeniosa, crítica corrupciones propias o sociales. |
| **Género épico** | El escritor relata sobre situaciones particulares, individuos, entornos, relaciones, eventualidades que se desarrollan en tiempo y espacio. El autor realiza diálogos para que sus personajes cuentan su lado más íntimo, sus reflexiones, emociones y propósitos. |
| **Epopeya** | Narra acciones que merecen ser recordadas y que se consideran de mucho valor para un pueblo. |
| **Poema èpico** | Da cuenta de aventuras memorables de un ídolo propio de su nación, con la intención de honrar al país. |
| **Romance** | Se trata de un texto escrito que cuenta historias valientes, afectivas y sentimentales. |
| **Fábula** | Narración de prosa de una historieta o leyenda de la cual se consigue extraer una enseñanza o moraleja, sus protagonistas la mayoría de las veces son animales. |
| **Epístola** | Escrita en verso, exhibe cierto inconveniente, con características generales. |
| **Cuento** | Es un escrito en la mayoría de los casos breve, de un acontecimiento ficticio. Se conforma de muy pocos personajes, que solo realizan una acción, que se enmarca en un mismo foco temático. Tiene como propósito incitar al lector a encontrarle una refutación emocional. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Género dramático** | Se despliegan uno o varios problemas, concebidos por relaciones internas entre los personajes, fuera de que el narrador los presente ni califique, sin hacerles demostrar sus sentimientos. |
| **tragedia** | Demostración de terroríficos problemas entre los protagonistas de carácter muy pasional, que culminada con un destino necesario, tras la crónica de una muerte anunciada. |
| **Comedia** | Representar a partir de un apuro conflictivo pero de la parte alegre de la vida cotidiana, teniendo una conclusión feliz. |
| **Drama** | Se cuentan historias con una serie de inconvenientes, con posibles mediaciones de elementos extravagantes y su conclusión casi siempre es oscura. |
| **Opera** | Se escucha como una obra del tipo dramática, en la que los actores, en vez de recitar sus papeles, se dedican a cantarlos desde comienzo a fin de la obra. |
| **Farsa** | Contextos en que los protagonistas tienden a tener comportamientos extravagantes e insólitos, sin embargo habitualmente conservando una pizca de credibilidad. |

Reflexión

Al abordar estos contenidos pude conocer la manera adecuada para realizar alguno de los tipos de textos que en el cuadro de comparación se presentan, es importante conocer bien las características, ya que los elementos que los conforman son muy similares, sin embargo, cada uno de ellos enmarca un enfoque un poco diferente.

De igual manera, es importante conocer la manera en que se realizan, pues nos pueden ser de utilidad para realizar la mayoría de los documentos que son necesarios en la escuela actualmente, tanto como el servir de apoyo para la realización de los documentos recepcionales.

Durante el curso hemos abordado contenidos relevantes acerca de la producción de textos, pero, con la realización de este cuadro comparativo considero que he dejado más claro que características requiere cada uno de forma específica, y esto es importante debido a que de lo contrario estaríamos realizando documentos de una manera incorrecta o presentando información de una manera muy superficial.

