****

**ESCUELA NORMAL DE EDUCACION PREESCOLAR**

**EVIDENCIA**

**Alumna:** Casandra del Rocío Palomo Cárdenas

**Materia:** Optativo

**Semestre:** 6°

**Competencia de la unidad:**

* Los géneros como productos de ciertas convenciones dentro de una cultura.
* Tipos de documentos académicos.
	+ Monografía, ensayo, ponencia.
	+ Artículos de investigación, proyecto de investigación.
	+ Diario, portafolio, reporte de prácticas.

**Fecha:** 25 de Abril del 2018

**Textos académicos**

Un texto académico hace referencia a los trabajos propios del ámbito estudiantil. Ejemplos de textos académicos son, una monografía, un [ensayo](https://www.aboutespanol.com/que-es-un-ensayo-2879495), comentarios de textos, artículos de revistas, ponencias, tesis, entre otros.

Aunque en la mayoría de ellos se maneja un lenguaje formal y riguroso, algunos géneros como el ensayo, permiten una expresión más subjetiva.

Los textos producidos en el ámbito estudiantil tienen una marcada característica formal.

Se presta mucha atención al lenguaje y al estilo empleado, a la forma en que se haya estructurado el texto, las normas de citas bibliográficas, entre otros.

Se puede resumir sus rasgos de la siguiente manera:

* Estilo formal y técnico. Una monografía, por ejemplo, debe reunir ciertas condiciones formales de redacción. Contar con una introducción, un índice correctamente organizado, la manera de realizar bibliográficas, la conclusión, el anexo, etc.
* Variedad temática. El tema a ser tratado depende de la disciplina, habrá textos académicos que desarrollen temas educativos, sociales, naturales, científicos.
* Dirigido a un público especializado.  Puede estar dirigido a los profesores, a un tribunal de examinación.
* Demostrar un conocimiento en forma sistemática, científica.

|  |
| --- |
| **TEXTOS ACADEMICOS** |
| **TEXTO ACADEMICO** | **CARACTERISTICAS** | **PARTES** | **FUNCION** |
| **Tesis** | Trabajo original e inédito que refleje las habilidades desarrolladas a lo largo del curso, en el sentido de que se trate de un tema no trabajado anteriormente, o un tema conocido sobre el cual se ofrezca una nueva interpretación. | **-**[Concebir la idea de investigación.](http://www.tesiseinvestigaciones.com/concebir-la-idea-de-investigacioacuten.html)**-**[Planteamiento del problema.](http://www.tesiseinvestigaciones.com/planteamiento-del-problema.html)**-**[Marco Contextual.](http://www.tesiseinvestigaciones.com/marco-contextual.html)**-**[Marco teórico.](http://www.tesiseinvestigaciones.com/marco-teoacuterico.html)**-**[Definición del tipo de investigación](http://www.tesiseinvestigaciones.com/tipo-de-investigacioacuten-a-realizarse.html)**.****-**[Formulación de la hipótesis.](http://www.tesiseinvestigaciones.com/formulacioacuten-de-hipoacutetesis.html)**-**[Diseño de la investigación.](http://www.tesiseinvestigaciones.com/disentildeo-de-la-investigacioacuten.html)**-**[Selección de la muestra.](http://www.tesiseinvestigaciones.com/seleccioacuten-de-la-muestra.html)**-**[Recolección de datos.](http://www.tesiseinvestigaciones.com/recoleccioacuten-de-datos.html)**-**[Análisis de los datos.](http://www.tesiseinvestigaciones.com/anaacutelisis-de-datos.html)**-**[Elaboración del reporte de investigación.](http://www.tesiseinvestigaciones.com/elaboracioacuten-del-reporte-de-investigacioacuten.html)**-**[Recomendaciones generales.](http://www.tesiseinvestigaciones.com/recomendaciones-generales-en-la-redaccioacuten-del-reporte-de-investigacioacuten.html)  | Es un género académico que se caracteriza por la identificación de un problema de conocimiento que se resuelve a través de la investigación y la argumentación lógica. En otras palabras, la tesis es algo más que un mero reporte de información y/o un conjunto de opiniones |
| **Informe** | Se entiende como informe a un relato o exposición de datos que se establece en forma sistemática y ordenada, se realiza generalmente por escrito aunque también se expresa oralmente. Este documento o esta exposición suele ser requerida por instituciones o personas que requieren estar enterados de los proyectos o procesos, que son precisamente lo que expresan los informes. | TituloÍndiceCuerpoResumenBibliografía | Los objetivos de los informes son muy variados, al igual que sus causas, por lo que se pueden presentar informes de:* Índole judicial
* Índole estudiantil (tareas)
* Índole escolar (procesos internos y tramites)
* Índole particular
* Índole empresarial (procesos internos y tramites
 |
| **Resumen** | Tipo de redacción o exposición hablada en la que se expresan los conceptos principales de un tema en forma jerarquizada y ordenada omitiendo los detalles que profundizan en el tema y concentrándose en la idea principal y la forma más escueta de expresarla entendiéndose la idea principal. | Como características, éste debe ser breve pero sin omitir detalles o aspectos principales del contenido original. En que ámbito se presentará el resumen (ámbito laboral, académico, científico, etc.). | El resumen se entiende como una expresión abreviada acerca de un acontecimiento, obra literaria o creación artística. Resumir consiste en realizar una síntesis o sumario a partir de una información dada. Escribir un resumen permite averiguar cuáles son las ideas principales del texto que se lee. |
| **Ensayo** | El ensayo es un tipo de texto en prosa que analiza, interpreta o evalúa un tema. Se considera un género literario, al igual que la poesía, la narrativa y el drama.  | Un ensayo es un texto escrito en prosa; la principal diferencia a distinguir es que del ensayo representa el punto de vista personal del autor, ya que éste expone su opinión personal sobre un tema en particular, que puede ser filosófico, histórico o científico. | El propósito de un ensayo es normalmente entretener, informar o expresar una opinión personal. Un ensayo es un texto generalmente escrito en prosa y por un único autor donde se analiza o interpreta un tema en particular. |

**Géneros literarios**

Las obras literarias presentan una serie de rasgos diferenciadores que permiten que las clasifiquemos en distintos grupos a los que se denomina géneros literarios. Tradicionalmente se han distinguido tres grandes géneros literarios: épica o narrativa, lírica o poesía y teatro o dramática.

Los géneros literarios son los distintos grupos o categorías en que podemos clasificar las obras literarias atendiendo a su contenido y estructura. La [retórica](https://es.wikipedia.org/wiki/Ret%C3%B3rica) los ha clasificado en tres grupos importantes: [épico](https://es.wikipedia.org/wiki/%C3%89pico) o narrativo, [lírico](https://es.wikipedia.org/wiki/L%C3%ADrica) y [dramático](https://es.wikipedia.org/wiki/Drama), a los que se añade con frecuencia el [género didáctico](https://es.wikipedia.org/wiki/G%C3%A9nero_did%C3%A1ctico), convirtiéndose en un punto de referencia para el análisis de la literatura.[1](https://es.wikipedia.org/wiki/G%C3%A9nero_literario#cite_note-Teor%C3%ADa_literaria-1)​ Así mismo, y desde el punto de vista del autor, los géneros literarios son modelos de estructuración formal y temática que le permiten establecer un esquema previo a la creación de su obra.

La clasificación de las [obras literarias](https://es.wikipedia.org/wiki/Obras_literarias) en géneros y subgéneros se atiene a criterios [semánticos](https://es.wikipedia.org/wiki/Sem%C3%A1ntica), sintácticos, fonológicos, discursivos, formales, contextuales, situacionales y afines. En la historia, ha habido varias clasificaciones de los géneros literarios, por lo que no se puede determinar una categorización de todas las obras siguiendo un criterio común.

|  |
| --- |
| **Géneros literarios** |
| **Género**[**épico**](https://es.wikipedia.org/wiki/%C3%89pico) | -Actualmente asimilado al [género narrativo](https://es.wikipedia.org/wiki/G%C3%A9nero_narrativo). -En su origen fue un género literario en el que el autor presentaba hechos legendarios, generalmente haciéndolos pasar por verdaderos o basados en la verdad. -Su forma de expresión habitual es la narración, aunque pueden entremezclarse también la descripción y el diálogo. -En algunos casos, la épica no es escrita, sino contada oralmente por los [rapsodas](https://es.wikipedia.org/wiki/Rapsoda). |
| **Género**[**lírico**](https://es.wikipedia.org/wiki/L%C3%ADrica) | -En el que el autor transmite sentimientos, emociones o sensaciones respecto a una persona u objeto de inspiración. -La expresión habitual del género lírico es el poema. -Aunque los textos líricos suelen utilizar como forma de expresión el verso, hay también textos líricos en prosa (prosa poética). |
| **Género**[**dramático**](https://es.wikipedia.org/wiki/Drama) | -Fundamentalmente ligado al teatro, es aquel que representa algún episodio o conflicto de la vida de los seres humanos por medio del diálogo de los personajes. -Sus rasgos más característicos son el uso del diálogo y que no aparece la figura del narrador. -Este género está destinado a ser representado, por lo que abarca todo lo escrito para el teatro. -El fin de una obra del género dramático, aunque puede ser leída, es su representación en un escenario ante unos espectadores.-Esta tarea es llevada a cabo por los actores, que encarnan a los personajes y que son conducidos por un director. |
| Cada uno de estos géneros vendría definido por un modo de expresión y un estilo propio que debía adecuarse a su finalidad estética. Cualquiera de ellos puede expresarse en [verso](https://es.wikipedia.org/wiki/Verso) o en [prosa](https://es.wikipedia.org/wiki/Prosa). |

El concepto de género se ha ido conformando históricamente; se entiende por género un conjunto de constantes retóricas y semióticas que identifican y permiten clasificar los textos literarios. Los géneros literarios son los distintos grupos o categorías en que podemos clasificar las obras literarias atendiendo a su contenido.

Puede resultar sorprendente que aún se utilice la primera clasificación de los géneros, debida a Aristóteles, quien los redujo a tres: épica, lírica y dramática. Hoy se mantiene esencialmente la misma clasificación con distintos nombres (narrativa, poesía y teatro), pero la evolución de los gustos y modas estéticas ha provocado que en muchos textos modernos resulte difícil fijar rígidamente los límites entre lo puramente lírico, lo narrativo o lo dramático.



**Bibliografía:**

* Sánchez Lobato, J. (Coord). (2006). Saber escribir. Madrid: Editorial Aguilar/ Instituto Cervantes.
* Warburton, N. (2012). Cómo aprender a escribir. Barcelona: Editorial Paidós.
* Berthier, A. (2006). El sistema de Referencias Harvard. En Conocimiento y Sociedad. [En línea]. Disponible en: http://www.conocimientoysociedad.com/Harvard.html
* Muñoz, G. y López, A. (2005). Tendencias actuales de citación en los trabajos de investigación filosófica. En Investigación bibliotecológica, Vol. 20, Núm. 41, Julio-diciembre

**Nota Reflexiva**

En esta unidad desarrollé las competencias en el ámbito de la producción escrita, para que ser capaz de elaborar de manera sistemática, accesible y correcta, los textos académicos que se presentan en cada uno de los espacios curriculares del plan de estudios, así como los que tendré que producir a lo largo de la carrera dentro de la norma a través de una evidencia de producto en la que logre identificar y comparar las características de diversas producciones académicas.

En mis áreas de oportunidad siento que me falto prestarle un poco más de atención a la evaluación del examen, dedicarle tiempo de estudio en tiempo y forma para estar preparada al momento de contestar las preguntas. Tener la responsabilidad de subir las actividades a escuela en red, ya que a veces se me olvidaba checar los mensajes y las actividades que eran en línea.

Las fortalezas del curso es que es una materia muy importante para nuestro desarrollo como futuros docentes, ya que se imparten conceptos muy fáciles de entender y una manera de compresión muy ligera.

Espero que las clases me sirvan para aprender cosas nuevas y que sigan así de dinámicas haciendo trabajos en equipo, escuchando experiencias de maestros y alumnos, conociendo diferentes actividades y compartiendo las lecturas en clase con todo el grupo.