

ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR



Cuadro comparativo de ensayo y monografía

Alejandra Haydee López Seca

COMPETENCIAS DEL CURSO:

- Utiliza la comprensión lectora para ampliar sus conocimientos y como insumo para la producción de textos académicos.
- Diferencia las características particulares de los géneros discursivos que se utilizan en el ámbito de la actividad académica para orientar la elaboración de sus producciones escritas

Introduccion

En el siguiente cuadro se presentan las distintas características, funciones y las partes que conforman los diferentes géneros literarios y los textos académicos.

Para nosotras como estudiantes es importante conocer las características que tienen los diferentes textos académicos ya que forman parte en nuestra formación.

La importancia de los géneros literarios es que son la base de toda elaboración escrita siempre que hablemos de la escritura como arte.

Una ponencia.

También es posible enseñar una sola parte del trabajo si así se lo cree conveniente.

El propósito principal de las ponencias consiste en adelantar parte de los resultados más relevantes, siempre fundamentando adecuadamente lo que se mencione.

Generalmente las ponencias son un derivado de un trabajo de mayor extensión, por esa razón se acude a ellas como una reseña o una parte del trabajo.

Texto académico	Características	Función	Partes que lo conforman	Tipo
Artículo de investigación	El artículo de investigación presenta una estructura canónica compuesta por tres apartados. Sin embargo, dicha estructura sufre pequeñas variaciones según se trate de un trabajo de ciencias humanas y ciencias sociales o de ciencias experimentales.	Presentación de resultados de una investigación científica	Abstract Palabras Clave Introducción Desarrollo Conclusiones Agradecimientos Bibliografía Introducción	Estructura canónica Ciencias experimentales
Abstract	Tienen entre 200 y 600 palabras, según el tipo de texto al que aludan y su función específica	. Sintetizar textos, (artículos y eventos académicos)	Objetivos o propósito, Metodología, Resultados, Conclusiones.	Representativo Presentativo
Informe de estado del arte o antecedentes de la cuestión	Reporta los resultados de un proceso de búsqueda de antecedentes sobre un tema seleccionado	Comunicar información para ser evaluada o analizada por otros	Estructuración lógica dada por el autor del informe	Textual
Proyecto de investigación	El proyecto de investigación es un documento que describe los objetivos, la fundamentación y las acciones a realizar respecto de un proceso de investigación	Describir aquello que es planificado.	Identificación del proyecto Presentación del problema Estado del arte o antecedentes de la cuestión Justificación del proyecto Marco teórico Objetivos Diseño metodológico	Expositiva Argumentativa
Resumen	Es el tipo textual utilizado cuando se presentan las ideas de otros autores ya sea para incluirlas dentro de un escrito mayor o con fines de estudio	Implica la reelaboración del contenido, siguiendo la estructura dada por el autor del original pero expresado con el vocabulario del autor del resumen	a. La extensión del resumen depende tanto de la extensión del texto original como del objetivo que persiga el autor del resumen y de las posibles indicaciones que haya recibido para hacerlo.	Descriptiva expositiva

Texto académico	Características	Función	Partes que lo conforman	Tipo
Monografía	<ul style="list-style-type: none"> -Prólogo -Introducción. -Cuerpo o desarrollo. -Corpus empleado en la investigación (optativo). Se expone el material analizado (producto de encuestas, textos literarios, etc.). -Bibliografía. -Índice general. -Índice analítico de materias (optativo). -Anexos (optativos). <p>extensión, lo más habitual es que las monografías tengan entre diez y cuarenta páginas, dependiendo del nivel de formación que esté cursando el autor y tema.</p> <p>elaborar una investigación.</p>	<p>Informar sobre los conocimientos del autor sobre un tema determinado y las técnicas de investigación</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Prólogo - Introducción - -Cuerpo o desarrollo - Conclusiones - Bibliografía 	<ul style="list-style-type: none"> * Monografía de investigación. • Monografía de compilación. • * Monografía de análisis de experiencias.
Ensayo	<ul style="list-style-type: none"> - Suele abordar temas humanísticos, filosóficos, sociológicos, históricos y científicos (variedad temática) - No tiene una estructura predeterminada (estructura libre) - Se expone y se valora un tema (enfoque subjetivo) - Su extensión generalmente es breve 	<p>se caracteriza por tratar un tema científico desde un punto de vista creativo. Presentación de un tema desde una interpretación personal con argumentación.,</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Introducción -Desarrollo -Conclusión . 	<p>Científico</p> <p>Argumentativo</p>
Reseña	<p>Dar noticia en un periódico de una obra literario o científica</p>	<p>Dar información p breve sobre una obra publicada y una opinión acerca de esta.</p>	<p>Parte inicial (titulo, presentación)</p> <p>Núcleo textual (antecedentes del autor, fuentes, propósito, organización de la obra, metodología)</p> <p>Parte terminal (crítica negativa y positiva)</p>	<p>Textual</p>

Texto académico	Características	Función	Partes que lo conforman	Tipo
Ponencia	-se usa para la presentación de los aspectos más relevantes mediante un análisis breve de un cuerpo de resultados mayor. Texto argumentativo que se elabora para ser expuesto a manera de una reflexión o tesis algún asunto académico particular.	Se utiliza en su mayoría para presentarse en algún evento científico, seminario congreso, simposio etc. Suelen ser trabajos breves, que se destinan a la discusión colectiva.	Titulo, autor, resumen, palabras clave, introducción, marco referencia, marco conceptual, método, resultados, conclusión, bibliografía.	Economista El lanzamiento de productos en el marco de un evento Exposiciones científicas Argumentación académica
Diario	Reflexión de lo que un docente ha logrado dentro o fuera del aula al llevar a la práctica la situación didáctica.	Estrategia o forma de autoevaluación de lo que se realiza en el día.	Desarrollo de la actividad: sucesos, reacciones opiniones de los niños al realizar actividades, autoevaluación breve.	
Portafolio	Sistema de evaluación que consiste en la recolección de productos desarrollados por el alumno.	Exhibe el esfuerzo, progreso y logros. Forma de evaluación que permite monitorear el proceso de aprendizaje por el maestro y alumno.	Propósito, evidencias, criterios de evaluación	

Géneros literarios



Género/ subgénero	Características
Género lírico	Predominan siempre los sentimientos del autor, ya sean emociones, alegres o depresivas. el poeta expone sus emociones, sus diferentes estados de consciencia o experiencia. Se utiliza la primera persona, acompañada de una condición subjetiva del escritor. se destaca una peculiaridad de expresión, denominada verso.
Oda	Es un poema pensativo y contemplativo que tiende a enaltecer y elogiar un argumento o cuestión.
Himno	Es una obra lírica que pronuncia pasiones patrióticas, nacionalistas, religiosas.
Elegía	Se enfoca al poema derivado de la muerte de un ser querido. Composición poética que expresa melancolía, el dolor ante desdichas propias o ajenas.
Égloga	Escrito constituido por sentimientos afectuosos y de entusiasmo por el hábitat que les rodea.
Canción	-lírica por definición y es cuando se expresa el sentimiento mediante una canción, es una de las más difundidas, si no es que la más difundida del género lírico.
Sátira	Obra que de una forma ingeniosa, crítica corrupciones propias o sociales.
Género épico	El escritor relata sobre situaciones particulares, individuos, entornos, relaciones, eventualidades que se desarrollan en tiempo y espacio. El autor realiza diálogos para que sus personajes cuenten su lado más íntimo, sus reflexiones, emociones y propósitos.
Epopeya	Narra acciones que merecen ser recordadas y que se consideran de mucho valor para un pueblo.
Poema épico	Da cuenta de aventuras memorables de un ídolo propio de su nación, con la intención de honrar al país.
Romance	Se trata de un texto escrito que cuenta historias valientes, afectivas y sentimentales.

Género/ subgénero	Características
Fábula	Narración de prosa de una historieta o leyenda de la cual se consigue extraer una enseñanza o moraleja, sus protagonistas la mayoría de las veces son animales.
Epístola	Escrita en verso, exhibe cierto inconveniente, con características generales.
Cuento	Es un escrito en la mayoría de los casos breve, de un acontecimiento ficticio. Se conforma de muy pocos personajes, que solo realizan una acción, que se enmarca en un mismo foco temático. Tiene como propósito incitar al lector a encontrarle una refutación emocional.
Leyenda	Pequeño escrito que basa su historia en una narración tradicional, encontrándose envuelta en misterio, del estilo de historias de terror y cosas sobrenaturales o extraterrestres.
Novela	Se expresa como una narración extensa, con una historia argumentada, mucho mejor desarrollada que en el cuento. Se escribe en prosa, y se incluyen personajes tanto de la realidad, como imaginarios; se plantea un problema, y el desenlace del mismo, puede ser bueno o malo.
Género dramático	se despliegan uno o varios problemas, concebidos por relaciones internas entre los personajes, fuera de que el narrador los presente ni califique, sin hacerles demostrar sus sentimientos.
tragedia	demostración de terroríficos problemas entre los protagonistas de carácter muy pasional, que culminada con un destino necesario, tras la crónica de una muerte anunciada.
Comedia	representar a partir de un apuro conflictivo pero de la parte alegre de la vida cotidiana, teniendo un conclusión feliz.

Género/ subgénero	Características
Drama	Se cuentan historias con una serie de inconvenientes, con posibles mediaciones de elementos extravagantes y su conclusión casi siempre es oscura.
Opera	Se escucha como una obra del tipo dramática, en la que los actores, en vez de recitar sus papeles, se dedican a cantarlos desde comienzo a fin de la obra.
Farsa	contextos en que los protagonistas tienden a tener comportamientos extravagantes e insólitos, sin embargo habitualmente conservando una pizca de credibilidad.
Tragicomedia	Se pueden diferenciar secuencias trágicas y luego cómicas, en una misma obra; dando lugar aunque también abriendo espacio a la ironía y la parodia.
Melodrama	Se utiliza la exageración en las partes más románticas de la obra, como principio fundamental, con el fin de despertar en el público sentimientos y pasiones.

Conclusion

Los textos académicos han formado parte de nuestra educación a lo largo de nuestra formación, más sin embargo nunca se le realizó de acuerdo a las características marcadas. Con este trabajo reafirmamos los conocimientos previos tanto de los textos académicos así como los géneros literarios, ya que tienen una importancia en la producción de distintos textos.

Nota reflexiva

Durante esta unidad del curso de producción de textos académicos aprendí y reforcé los conocimientos que tenía sobre los textos académicos y los diferentes géneros literarios, a través de la realización de diferentes actividades como la elaboración de algunos textos académicos, y un cuadro comparativo sobre las características de los géneros literarios.

En lo personal considero que una fortaleza desarrollada en esta unidad fue el análisis de los diferentes textos identificando cada tipo de texto.

Un área de oportunidad es el manejo de los géneros literarios ya que son distintos y con distintas características.

Rubricas para su evaluación de cuadro comparativo

Vibración	2 puntos	1 punto	0 puntos	Total
Profundización del tema	Descripción clara y sustancial del cuadro y buena cantidad de detalles.	Descripción ambigua del cuadro, algunos detalles que no clarifican el tema.	Descripción incorrecta del cuadro, sin detalles significativos o escasos.	
Aclaración sobre el tema	Cuadro bien organizado y claramente presentado así como de fácil seguimiento.	Cuadro con información bien focalizada pero no suficientemente organizada.	Cuadro con tema impreciso y poco claro, sin coherencia entre las partes que lo componen.	
Alta calidad del diseño	Cuadro sobresaliente y atractivo que cumple con los criterios de diseño planteados, sin errores de ortografía.	Cuadro simple pero bien organizado con al menos tres errores de ortografía.	Cuadro mal planteado que no cumple con los criterios de diseño planteados y con más de tres errores de ortografía.	
Elementos propios del cuadro comparativo	Los temas centrales se ubicaron en la columna izquierda y en correcto orden y en la parte superior se colocaron las variables y la información fue acertada	Se ubicaron los temas centrales en la columna izquierda pero las variables no se colocaron de forma ordenada. La información hace referencia al tema.	No se ubicaron o se ubicaron de forma incorrecta los temas centrales y las variables no tienen relación con el tema principal.	
Presentación del cuadro comparativo	La presentación/exposición fue hecha en tiempo y forma, además se entregó de forma limpia en el formato pre establecido (papel o digital).	La presentación/exposición fue hecha en tiempo y forma, aunque la entrega no fue en el formato pre establecido.	La presentación/exposición no fue hecha en tiempo y forma, además la entrega no se dio de la forma pre establecida por el docente.	
Calificación de la actividad				