



# ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR

Ciclo escolar 2017-2018

Alumna: Beatriz Guadalupe Contreras Meléndez

Curso: Optativo: Producción de textos académicos

Profesora: Rosa Velia del Río Tijerina

Grado: 3º Sección: A Número de lista: 4



## Competencias profesionales:

- Usa su pensamiento crítico y creativo para la solución de problemas y la toma de decisiones.
- Aprende de manera permanente.
- Aplica sus habilidades comunicativas en diversos contextos.
- Utiliza recursos de la investigación educativa para enriquecer la práctica docente, expresando su interés por la ciencia y la propia investigación.

## Competencias del curso:

- Utiliza la comprensión lectora para ampliar sus conocimientos y como insumo para la producción de textos académicos.
- Diferencia las características particulares de los géneros discursivos que se utilizan en el ámbito de la actividad académica para orientar la elaboración de sus producciones escritas.

## Evidencia:

Cuadro comparativo de las características de los diferentes tipos de documentos académicos más utilizados en la profesión docente.



Saltillo, Coahuila a abril de 2018

## INTRODUCCIÓN



El siguiente cuadro comparativo muestra los diversos géneros literarios y textos académicos, así como sus características, función y partes que conforman cada uno.

Los géneros literarios son aquellas obras literarias que dependiendo de su contenido y la forma en cómo están estructurados se clasifican en grupos muy importantes.

Este trabajo tiene como propósito fundamental saber sobre dichos textos para elaborar alguno de ellos de manera sencilla y completa. Para poder realizar algo hay que conocerlo, y para conocerlo se requiere de investigación.

En el curso optativo *Producción de textos* se tomaron en cuenta algunos documentos en los que se logró rescatar información relevante de los diferentes textos. Posteriormente se analizó lo consultado para entender mejor y finalmente se vació la información en el cuadro.

Es importante saber de ellos para que en el momento en que se tenga que hacer la producción de uno, se tenga claro el qué y cómo hacerlo.



GÉNERO LITERARIO	SUBGÉNERO	CARACTERÍSTICAS	FUNCIÓN	PARTES QUE LO CONFORMAN
Género lírico	Oda	Se trata de una poesía pensativa y contemplativa que tiende a enaltecer y elogiar un argumento o cuestión. se trata de la exaltación de una persona, cosa o idea. Pueden ser escritas, representadas o musicalizadas. Posibilita desarrollar la imaginación y la interioridad	Expresar sentimientos a través de un hablante lírico. creado con una intención de homenaje o exaltación.	Se presenta en estrofas regulares y con rimas variadas. El tema escogido está en relación con algún acontecimiento histórico, aunque también puede referirse a la exaltación del amor, de una virtud o de un sentimiento de plenitud.
Género lírico	Himno	Composición solemne, poética o musical, en alabanza de personajes, cosas o sucesos extraordinarios. puede estar dedicado a celebrar una victoria u otro suceso memorable o a expresar júbilo o entusiasmo. También puede ser una composición musical que identifica a una colectividad, una región, un pueblo o una nación y que une a quienes la interpretan.	Pronunciar pasiones patrióticas, nacionalistas, religiosas.	Versos organizados en estrofas, rimas, un coro o estribillo que se va a repetir entre las estrofas, el tema central debe girar en torno a un personaje, tono solemne, utilización de figuras literarias para darle una mayor expresividad poética que despierte la emotividad de los destinatarios y debe representar el sentir de un grupo de personas.
Género lírico	Elegía	El poeta normalmente expresa una idea en forma de lamento. Su lamentación suele tener relación con la muerte, el tema del paso del tiempo, el desamor, la melancolía o algún aspecto doloroso de la existencia humana.	Expresar melancolía, dolor ante desdichas propias o ajenas.	suele escribirse en verso libre o en tercetos.
Género lírico	Égloga	Escrito constituido por sentimientos afectuosos y de entusiasmo por el hábitat que los rodea. composición poética enfocada en el tema amoroso, que se caracteriza por presentarse en forma de diálogo, semejante a una obra de teatro, pero de un solo acto. Las historias contadas son cortas por lo tanto, no es necesario cambios de vestuario, ni de escenarios.	Expresar amor en un marco idealizado, lleno de belleza y amor.	-Escritas en versos de once y siete silabas. -Tienen 30 estrofas. -Su tema principal es el amor. -Existe un diálogo entre pastores. -El ambiente del campo está presente. -La música es muy importante en los versos.



GÉNERO LITERARIO	SUBGÉNERO	CARACTERÍSTICAS	FUNCIÓN	PARTES QUE LO CONFORMAN
Género lírico	Canción	Existen canciones sin estructura o sin letra, otras son solo versos o estribillos, hay canciones en forma de historia, de carta.	Expresar emociones, sentimientos, pensamientos y demás formas de expresión humana.	La estructura que se usa con más frecuencia tiene como estructura mínima verso, estribillo, verso, estribillo y un cierre; también puede tener una introducción, pre-estribillo y un puente musical.
Género épico	Sátira	Se presenta como una obra de forma ingeniosa, pero con un humor ácido, critica corrupciones propias o sociales. Es común y casi característico que la sátira se encuentre fuertemente impregnada de ironía o sarcasmo; además la parodia, la burla, la exageración, las comparaciones, entre otros.	En la sátira los vicios individuales o colectivos o las deficiencias se ponen de manifiesto por medio de la ridiculización, la farsa, la ironía y otros métodos; para lograr una mejora de la sociedad.	Puede encontrarse a manera de prosa, de verso o de dibujo/ caricatura.
Género épico	Epopeya	Narra acciones que merecen ser recordadas y que se considerarán de mucho valor para un pueblo. Escrito la mayor parte de las veces en verso largo o prosa.	Se utilizaba para describir acontecimientos heroicos o legendarios que representaban los valores de una sociedad.	Contiene: invocación a las musas, exposición, desarrollo, episodios, desenlace. Están divididas en cantos La narración no comienza con el inicio de la historia sino en la mitad de la misma.
Género épico	Poema épico	Da cuenta de aventuras memorables de un ídolo propio de su nación, con la intención de honrar al país. Algunos elementos presentes frecuentemente en épica son los viajes y sus obstáculos, el destino, las intervenciones y relación con lo divino, factores sobrenaturales y mágicos, etc.	Es utilizada para contar las hazañas y aventuras de héroes sobrehumanos.	Puede dividirse internamente a través de cantos, capítulos, etc.



GÉNERO LITERARIO	SUBGÉNERO	CARACTERÍSTICAS	FUNCIÓN	PARTES QUE LO CONFORMAN
Género épico	Romance	Se trata de un texto escrito que cuenta historias valientes, afectuosas y sentimentales. Es un relato extenso de ficción, normalmente en prosa, que presenta un mundo imaginario en el que los personajes y situaciones pertenecen a lo maravilloso y lo insólito.	El verso permitía que perdurara la cultura de las tradiciones orales, aún así se convirtió en el idioma de los autores que compusieron sus textos cuidadosamente - textos que se difundirían por escrito, preservando de esta manera la composición artística. La trama estándar de un romance consiste en una serie de aventuras.	Al ser en verso: consta de grupos de versos de ocho sílabas. Al ser en prosa: cuentan una historia desde el principio hasta el final; otros son sólo la escena más dramática de una historia que consta de varios romances.
Género épico	Fábula	Narración en prosa de una historieta o leyenda de la cual se consigue extraer una enseñanza o moraleja; sus protagonistas la mayoría de la veces son animales.	La fábula tiene "una intención didáctica de carácter ético y universal" que siempre aparece en la parte final de esta misma, proporciona una enseñanza o aprendizaje, que puede ser útil o moral y es conocida generalmente como moraleja.	Las fábulas, suelen estar escritas en prosa o en verso además de que suelen ser historias breves y didácticas. La mayoría de estas comienzan con la presentación de una situación inicial en la cual, generalmente se plantea una problemática moral que puede tener solución o no. Finalmente, ésta termina con una enseñanza o moraleja que puede ser útil para el lector.
Género épico	Epístola	Escrito en verso, exhibe cierto inconveniente, con características generales. es un sinónimo de carta.	Su función principal es la comunicación entre el remitente o emisor (el escritor que la redacta y envía) y el destinatario o receptor.	<ul style="list-style-type: none"><li>● Lugar y Fecha</li><li>● Saludo</li><li>● Cuerpo</li><li>● Despedida</li><li>● Firma</li></ul>
Género épico	Cuento	incitar al lector a encontrarle una refutación emocional. también tiene la función de ayudar a entender el mensaje y valor artístico de una obra.	Es un escrito en su mayoría de sus casos breve, de un acontecimiento ficticio. se conforma de muy pocos personajes, que se realizan una acción, que se enmarca en el mismo foco temático	<ul style="list-style-type: none"><li>● <b>Introducción, inicio o planteamiento:</b> es la parte inicial del cuento, donde se presenta a los personajes y sus propósitos.</li><li>● <b>Desarrollo, nudo o medio:</b> es la parte donde surge el conflicto, donde la historia toma forma y suceden los hechos más importantes.</li><li>● <b>Desenlace, final o fin:</b> es la parte donde se da la solución al conflicto de la historia y donde finaliza la narración.</li></ul>



GÉNERO LITERARIO	SUBGÉNERO	CARACTERÍSTICAS	FUNCIÓN	PARTES QUE LO CONFORMAN
Género épico	Leyenda	pequeño escrito que se basa en una historia en una narración tradicional, encontrándose envuelta en misterio, del estilo de historias de terror y cosas sobrenaturales o extraterrestres.	su función es tener una noción de lo que aconteció tiempo atrás en un lugar	<p>Las partes de una leyenda principales son la introducción: También llamada exposición, orientación o prótasis. Su principal función es la presentación de los personajes y del lugar y época donde se llevan a cabo las acciones. Esta introducción también sirve para fijar el tono de la narración.</p> <p>nudo: También llamado desarrollo, complicación o epítasis. En esta parte hay un aumento de los sucesos que ocurren y que responden a la manera de cómo se solucionará los conflictos planteados al principio.</p> <p>desenlace: También llamado resolución o catástrofe. El desenlace conlleva una caída de la intensidad de la trama producto de la culminación.</p>
Género épico	Novela	Es una obra literaria escrita en prosa, extensa y muy detallada. En ésta se narran diversas situaciones, conflictos y pensamientos que experimentan personajes ficticios, pero muy vinculados a la realidad.	su función es causar placer estético a los lectores con la descripción o pintura de sucesos o lances interesantes así como de personajes, pasiones y costumbres, que en muchos casos sirven de insumos para la propia reflexión o introspección.	<p>Los personajes: Es una de las partes más importantes en la novela, ya que sin estos no podrá surgir el vínculo emocional del lector evitando así el disfrute pleno de la novela, donde nunca se podrá involucrar en esta. Estos llegan a ser el hilo que conducirá a la historia, es por ello que cada personaje que se involucrará en la novela deben ser bien planteados.</p> <p>La acción: Refiere a lo que sucede en la historia. Esta se crea cuando se narra sobre un conflicto planteado, el cual llega a alcanzar el clímax y luego según el avance del relato se resuelve.</p> <p>Marco escénico: Se trata del ambiente temporal y físico en el cual se desarrolla la historia. Es en esta parte de la novela donde los escritores emplean cada uno de sus herramientas de descripción, donde busca crear en el lector una imagen mental bien clara</p> <p>Epílogo: Es la parte donde se suele adicionar información con el objetivo de garantizar una mejor comprensión por parte del lector. Estos epílogos generalmente cuentan lo que pasó luego de que un problema fue resuelto.</p>
Género dramático	Tragedia	Se trata de un tema serio. Por lo general, es un episodio conflictivo de la vida de una persona, en el que muchas veces están en juego la vida y la muerte.	la función de la tragedia es provocar en los espectadores dos emociones: El temor y la compasión.	<p>Motivación: En ella se presentan los personajes más importantes y se indican los motivos que llevan al conflicto.</p> <p>-Planteo: En éste se produce el desarrollo del conflicto. Es el momento de mayor intensidad de la obra, donde se produce la lucha verbal, el héroe comete la falta trágica, el hybris.</p> <p>-Peripetia: Aquí se produce la inversión de la marcha del conflicto, es decir que la suerte se vuelve contra el héroe.</p> <p>-Desenlace: En él se produce la resolución del conflicto. El desorden que ha generado el héroe se transforma en su opuesto y por tanto el mundo vuelve a la armonía</p>



GÉNERO LITERARIO	SUBGÉNERO	CARACTERÍSTICAS	FUNCIÓN	PARTES QUE LO CONFORMAN
Género dramático	Drama	Se cuentan historias con una serie de inconvenientes, con posibles mediaciones de elementos extravagantes y su conclusión casi siempre es oscura.	La función del texto dramático es llevar el texto a la puesta en escena o la representación.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Acto: Marcado por el cierre o caída del telón, o por un oscuro.</li><li>• Escena: División interna de acto, en donde actúan los mismos personajes. Se cambia por la entrada o salida de un personaje.</li><li>• Cuadro: es la ambientación física de la escenografía (lo que se quiere mostrar).</li></ul>
Género dramático	Ópera	Se escucha como una obra de tipo dramática, en la que los actores, en vez de recitar sus papeles, se dedican a cantarlos desde comienzo a fin de la obra.	Brindar un espectáculo extraordinario, monopolizando la vista, el oído, la imaginación y la sensibilidad del público, en el que todas las pasiones humanas están en juego	<ul style="list-style-type: none"><li>• Obertura: Parte inicial de una ópera, instrumental, breve y sirve como introducción al espectáculo.</li><li>• Recitativos: Partes cantadas por solistas, se desarrolla la acción.</li><li>• Arias: Realizadas por solistas; la acción se para y el cantante expresa sus sentimientos.</li><li>• Coros: Canta un numeroso grupo de personajes.</li><li>• Interludios:: Partes instrumentales.</li></ul>
Género dramático	Farsa	Su distribución y trama están fundadas en contextos en que los protagonistas tienden a tener comportamientos extravagantes e insólitos, sin embargo habitualmente conservando una pizca de credibilidad	Pretende denunciar una realidad oculta o ignorada siempre conmoviendo la vergüenza del espectador.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Carácter</li><li>• Anécdota</li><li>• Lenguaje</li></ul>
Género dramático	Tragicomedia	Se pueden diferenciar secuencias trágicas y luego cómicas, en una misma obra; dando lugar aunque también abriendo espacios a la ironía y la parodia	La tragicomedia principalmente va a mostrar la trayectoria del héroe tragicómico, que tiene un objetivo que perseguir (el amor, la justicia, la ambición, un trono, etc) y de cómo éste lo consigue o no pasando por una serie de obstáculos para llegar a su fin.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Elementos trágicos y cómicos</li></ul>
Género dramático	Melodrama	Se utiliza la exageración en las partes más románticas de la obra, como principio fundamental, con el fin de despertar en el público sentimientos	Conmover al público sin un gran esfuerzo textual, sino recurriendo a efectos escenográficos	<ul style="list-style-type: none"><li>• obra teatral dramática en la que se resaltan los pasajes sentimentales mediante la incorporación de música instrumental</li></ul>











TEXTO ACADÉMICO	CARACTERÍSTICAS	FUNCIÓN	PARTES QUE LO CONFORMAN
Ponencia	Texto escrito de carácter argumentativo que se utiliza básicamente para ser expuesto por su autor en público.	Su propósito es someter sus criterios a evaluación, examen o validación por una comunidad, asamblea, gremio o asociación interesada en el tema..	<ul style="list-style-type: none"><li>• Claridad en la exposición y coherencia.<ul style="list-style-type: none"><li>• Presentan siempre una tesis.</li></ul></li><li>• Son diseñadas para presentarlas de manera oral.</li><li>• Análisis profundo del tema objeto de estudio, riqueza y calidad en la información.<ul style="list-style-type: none"><li>• Intencionalidad didáctica o persuasiva</li></ul></li><li>• Adecuado soporte audiovisual: ambientación con gráficas, fotos, cifras.<ul style="list-style-type: none"><li>• Estimula inquietudes cognoscitivas en el auditorio.<ul style="list-style-type: none"><li>• Propicia el debate.</li></ul></li></ul></li></ul>
Diario	Subgénero de la biografía y en concreto de la autobiografía.	Suele destinarse a una lectura ulterior y privada de quien lo confeccionó.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Texto de manera fragmentaria.<ul style="list-style-type: none"><li>• Registro de fecha.</li></ul></li><li>• se escribe y redacta en primera persona.<ul style="list-style-type: none"><li>• Implica una reflexión sobre lo narrado.</li></ul></li><li>• Requiere una estructuración deliberada de su significado</li></ul>
Informe	Claridad Concisa y directa Objetividad Credibilidad La replicabilidad. Esto significa que, en cualquier modelo de informe.	Describe las cualidades, las características y el contexto de algún hecho. Se trata, pues, de una elaboración ordenada basada en la observación y el análisis.	<ul style="list-style-type: none"><li>• La portada. Se trata de la página inicial en la que se colocan el nombre del informe y los datos del autor.</li><li>• El índice. En esta parte quedará señalada la estructura del informe y las partes que va a contener, además de las páginas totales.</li><li>• La introducción. Es un breve texto en el que se especifica el objeto del que va a tratar el informe.<ul style="list-style-type: none"><li>• El cuerpo. Es la parte más densa, en la que se vuelca toda la información del tema que se trata.</li></ul></li><li>• Las conclusiones. Aquí es donde se pueden observar todos los resultados y respuestas.</li><li>• La bibliografía. Al final del informe se señalan todas las fuentes de información consultadas para su realización.</li></ul>



TEXTO ACADÉMICO	CARACTERÍSTICAS	FUNCIÓN	PARTES QUE LO CONFORMAN
Portafolio	Demuestran que se ha cubierto satisfactoriamente un requerimiento, una norma o parámetro de desempeño, una competencia o un resultado de aprendizaje.	Recopilar evidencias (documentos, artículos, notas, diarios, trabajos, ensayos) consideradas de interés para ser conservadas, debido a los significados que con ellas se han construido.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Introducción</li><li>• Tabla de contenidos o índice<ul style="list-style-type: none"><li>• Biografía</li></ul></li><li>• Declaración de metas, objetivos y competencias a desarrollar<ul style="list-style-type: none"><li>• Evidencias</li><li>• Rubricas</li></ul></li><li>• Reflexión final</li></ul>
Proyecto de investigación	se centra en la indagación de un hecho y cuyos resultados son objeto de formación en dicha materia.	están destinados a recabar información y a demostrar hipótesis sobre temas concretos.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Parte de un problema de investigación o hipótesis.<ul style="list-style-type: none"><li>• Está vinculado a un aspecto de la realidad.<ul style="list-style-type: none"><li>• Utiliza métodos rigurosos.</li></ul></li></ul></li><li>• Define una o varias líneas de investigación.</li></ul>

## NOTA REFLEXIVA



En este curso aprendí la clasificación de los géneros literarios y la diferencia de cada uno de ellos. Entendí que tienen características específicas aunque algunos son muy similares.

Esto me va a permitir diferenciar unos de otros y redactarlos con mayor comprensión.

Como alumna y docente en formación necesito mejorar la manera de redacción, y conocer los textos incluyendo sus partes que lo conforman favorece mi producción de escritos.

Referente a mi desempeño como estudiante puedo decir que tuve una buena disposición en las clases, de respeto, atención y con deseos de enriquecer mi aprendizaje.

Mis fortalezas son el investigar más y no conformarme con la información que se me da, el analizar detalladamente los documentos y cumplir con los trabajos que se me piden.

Mis áreas de oportunidad son el mejorar la redacción de los textos y participar activamente en las clases para compartir mis conocimientos con el resto del grupo.

# RÚBRICA



## Rubricas para su evaluación de cuadro comparativo

Vibración	2 puntos	1 punto	0 puntos	Total
<b>Profundización del tema</b>	Descripción clara y sustancial del cuadro y buena cantidad de detalles.	Descripción ambigua del cuadro, algunos detalles que no clarifican el tema.	Descripción incorrecta del cuadro, sin detalles significativos o escasos.	
<b>Acabación sobre el tema</b>	Cuadro bien organizado y claramente presentado así como de fácil seguimiento.	Cuadro con información bien focalizada pero no suficientemente organizada.	Cuadro con tema impreciso y poco claro, sin coherencia entre las partes que lo componen.	
<b>Alta calidad del diseño</b>	Cuadro sobresaliente y atractivo que cumple con los criterios de diseño planteados, sin errores de ortografía.	Cuadro simple pero bien organizado con al menos tres errores de ortografía.	Cuadro mal planteado que no cumple con los criterios de diseño planteados y con más de tres errores de ortografía.	
<b>Elementos propios del cuadro comparativo</b>	Los temas centrales se ubicaron en la columna izquierda y en correcto orden y en la parte superior se colocaron las variables y la información fue acertada	Se ubicaron los temas centrales en la columna izquierda pero las variables no se colocaron de forma ordenada. La información hace referencia al tema.	No se ubicaron o se ubicaron de forma incorrecta los temas centrales y las variables no tienen relación con el tema principal.	
<b>Presentación del cuadro comparativo</b>	La presentación/exposición fue hecha en tiempo y forma, además se entregó de forma limpia en el formato pre establecido (papel o digital).	La presentación/exposición fue hecha en tiempo y forma, aunque la entrega no fue en el formato pre establecido.	La presentación/exposición no fue hecha en tiempo y forma, además la entrega no se dio de la forma pre establecida por el docente.	
<b>Calificación de la actividad</b>				