



# Escuela Normal de Educación Preescolar OPTATIVO

**Alumna:** Rocío del Carmen Niño Martínez

## Cuadro Comparativo

### Unidad I. Géneros y tipos de documentos académicos

#### COMPETENCIAS:

- Utiliza la comprensión lectora para ampliar sus conocimientos y como insumo para la producción de textos académicos.
- Diferencia las características particulares de los géneros discursivos que se utilizan en el ámbito de la actividad académica para orientar la elaboración de sus producciones escritas

# INTRODUCCIÓN

En el siguiente trabajo se presenta un cuadro comparativo sobre el ensayo , la monografía , la ponencia , el diario , el proyecto de investigación , artículo de investigación y portfolio , además de los géneros literarios . De estos se abordaran las características , los tipos y su función.

# CUADRO COMPARATIVO DE DOCUMENTOS ACADÉMICOS

DOCUMENTO	CARACTERÍSTICAS	TIPOS	FUNCIÓN
<h2>Ensayo</h2>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Suele abordar temas humanísticos, filosóficos, sociológicos, históricos y científicos (variedad temática)</li><li>- No tiene una estructura predeterminada (estructura libre)</li><li>- Se expone y se valora un tema (enfoque subjetivo)</li><li>- Su extensión generalmente es breve</li></ul>	<p><b><u>-El ensayo científico</u></b></p>	<p>se caracteriza por tratar un tema científico desde un punto de vista creativo. Es decir se combina el razonamiento científico con la creatividad artística. En este tipo de ensayo se toma de la ciencia la meta de buscar y explorar la realidad en la búsqueda de la verdad,</p>
		<p><b><u>-El ensayo argumentativo</u></b></p>	<p>pretende defender mediante el razonamiento una tesis o idea propuesta con el objetivo de convencer al lector de la postura defendida. Pese a que tratan los temas con profundidad, suelen ser ensayos breves</p>

# Monografía

-Prólogo  
-Introducción.  
-Cuerpo o desarrollo.  
-Corpus empleado en la investigación (optativo). Se expone el material analizado (producto de encuestas, textos literarios, etc.).  
- Bibliografía.  
-Índice general.  
-Índice analítico de materias (optativo).  
-Anexos (optativos).  
extensión, lo más habitual es que las monografías tengan entre diez y cuarenta páginas, dependiendo del nivel de formación que esté cursando el autor y tema.  
elaborar una investigación

\* Monografía de investigación.  
• Monografía de compilación.  
• \* Monografía de análisis de experiencias.

Informar sobre los conocimientos del autor sobre un tema determinado y las técnicas de investigación

# Ponencia

Una ponencia se usa para la presentación de los aspectos más relevantes mediante un análisis breve de un cuerpo de resultados mayor. También es posible enseñar una sola parte del trabajo si así se lo cree conveniente.

El propósito principal de las ponencias consiste en adelantar parte de los resultados más relevantes, siempre fundamentando adecuadamente lo que se mencione.

Generalmente las ponencias son un derivado de un trabajo de mayor extensión, por esa razón se acude a ellas como una reseña o una parte del trabajo.

Economista

El lanzamiento de productos en el marco de un evento

Exposiciones científicas

Argumentación académica

Se utiliza en su mayoría para presentarse en algún evento científico, seminario congreso, simposio etc. Suelen ser trabajos breves, que se destinan a la discusión colectiva.

<p><b>Proyecto de investigación</b></p>	<p>Describir aquello que es planificado. Es elaborado para presentarse ante un docente o institución para ser aprobado y comenzar el proceso de investigación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Innovación tecnológica</li> <li>*Investigación científica</li> </ul>	<p>Describir aquello que es planificado. Es elaborado para presentarse ante un docente o institución para ser aprobado y comenzar el proceso de investigación.</p>
<p><b>Artículo de investigación</b></p>	<p>El artículo de investigación busca informar y persuadir. En el caso de la segunda de las funciones, se debe convencer al lector de la importancia y la validez de los resultados de investigación</p>	<p>Revisión sistemática</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*Estudios clínicos randomizados</li> <li>*Estudio de cohortes</li> <li>*Estudios de incidencia</li> <li>*Estudio caso control</li> <li>*Estudio de serie de paciente</li> <li>*Reporte de casos</li> <li>*Revisión narrativa</li> </ul>	<p>Presentación de resultados de una investigación científica.</p>

# Portafolio

Sistema de evaluación que consiste en la recolección de productos desarrollados por un alumno. De esta manera, el docente puede evaluar el trabajo del estudiante.

- \*Portafolio de trabajo
- \*Portafolio de progreso
- \*Portafolio de éxito

Exhibe el esfuerzo, progreso y logros. Es una forma de evaluación que permite monitorear el proceso de aprendizaje por el profesor y por el mismo estudiante.

# Diario

Reflexión de lo que la docente ha logrado dentro o fuera del aula al llevar a la práctica la situación didáctica.

- \*Diario personal
- \*Diario de clase
- \*Diario de practicas
- \*Diario de viaje
- \*Diario de campo

Es una estrategia y/o auto-evaluación de lo que realizamos día a día en nuestra aula con los alumnos.

# GÉNEROS LITERARIOS

Género/ subgénero	Características
<b>Género lírico</b>	Predominan siempre los sentimientos del autor, ya sean emociones, alegres o depresivas. el poeta expone sus emociones, sus diferentes estados de consciencia o experiencia. Se utiliza la primera persona, acompañada de una condición subjetiva del escritor. se destaca una peculiaridad de expresión, denominada verso.
<b>Oda</b>	Es una poesía pensativa y contemplativa que tiende a enaltecer y elogiar un argumento o cuestión.
<b>Himno</b>	Es una obra lírica que pronuncia pasiones patrióticas, nacionalistas, religiosas.
<b>Elegía</b>	Se enfoca al poema derivado de la muerte de un ser querido. Composición poética que expresa melancolía, el dolor ante desdichas propias o ajenas.
<b>Égloga</b>	Escrito constituido por sentimientos afectuosos y de entusiasmo por el hábitat que les rodea.
<b>Canción</b>	-lirica por definición y es cuando se expresa el sentimiento mediante una canción, es una de las más difundidas, si no es que la más difundida del género lírico.
<b>Sátira</b>	Obra que de una forma ingeniosa, critica corrupciones propias o sociales.
<b>Género épico</b>	El escritor relata sobre situaciones particulares, individuos, entornos, relaciones, eventualidades que se desarrollan en tiempo y espacio. El autor realiza diálogos para que sus personajes cuenten su lado más íntimo, sus reflexiones, emociones y propósitos.

Género/ subgénero	Características
<b>Epopeya</b>	Narra acciones que merecen ser recordadas y que se consideran de mucho valor para un pueblo.
<b>Poema épico</b>	Da cuenta de aventuras memorables de un ídolo propio de su nación, con la intención de honrar al país.
<b>Romance</b>	Se trata de un texto escrito que cuenta historias valientes, afectivas y sentimentales.
<b>Fábula</b>	Narración de prosa de una historieta o leyenda de la cual se consigue extraer una enseñanza o moraleja, sus protagonistas la mayoría de las veces son animales.
<b>Epístola</b>	Escrita en verso, exhibe cierto inconveniente, con características generales.
<b>Cuento</b>	Es un escrito en la mayoría de los casos breve, de un acontecimiento ficticio. Se conforma de muy pocos personajes, que solo realizan una acción, que se enmarca en un mismo foco temático. Tiene como propósito incitar al lector a encontrarle una refutación emocional.
<b>Leyenda</b>	Pequeño escrito que basa su historia en una narración tradicional, encontrándose envuelta en misterio, del estilo de historias de terror y cosas sobrenaturales o extraterrestres.
<b>Novela</b>	Se expresa como una narración extensa, con una historia argumentada, mucho mejor desarrollada que en el cuento. Se escribe en prosa, y se incluyen personajes tanto de la realidad, como imaginarios; se plantea un problema, y el desenlace del mismo, puede ser bueno o malo.

Género/ subgénero	Características
<b>Género dramático</b>	se despliegan uno o varios problemas, concebidos por relaciones internas entre los personajes, fuera de que el narrador los presente ni califique, sin hacerles demostrar sus sentimientos.
<b>tragedia</b>	demostración de terroríficos problemas entre los protagonistas de carácter muy pasional, que culminada con un destino necesario, tras la crónica de una muerte anunciada.
<b>Comedia</b>	representar a partir de un apuro conflictivo pero de la parte alegre de la vida cotidiana, teniendo un conclusión feliz.
<b>Drama</b>	Se cuentan historias con una serie de inconvenientes, con posibles mediaciones de elementos extravagantes y su conclusión casi siempre es oscura.
<b>Opera</b>	Se escucha como una obra del tipo dramática, en la que los actores, en vez de recitar sus papeles, se dedican a cantarlos desde comienzo a fin de la obra.
<b>Farsa</b>	contextos en que los protagonistas tienden a tener comportamientos extravagantes e insólitos, sin embargo habitualmente conservando una pizca de credibilidad.
<b>Tragicomedia</b>	Se pueden diferenciar secuencias trágicas y luego cómicas, en una misma obra; dando lugar aunque también abriendo espacio a la ironía y la parodia.
<b>Melodrama</b>	Se utiliza la exageración en las partes más románticas de la obra, como principio fundamental, con el fin de despertar en el público sentimientos y pasiones.

# CONCLUSIÓN

Este trabajo me sirvió mucho puesto que con el aprendí características, funciones y tipos de ensayos, monografías , ponencias y géneros literarios que antes no conocía .

Esto nos ayudara como estudiantes a realizar escritos y trabajos mejores a los que hacíamos antes de saber y conocerlos mejor

Nombre del alumno: Rocío del Carmen Niño Martínez

Curso\_: Optativo grado y sección : 3 "A"

Fecha \_\_\_\_\_

Puntos \_\_\_\_\_ calificación \_\_\_\_\_

El alumno describirá las características de los diferentes documentos académicos

### Rubricas para su evaluación de cuadro comparativo

Vibración	2 puntos	1 punto	0 puntos	Total
<b>Profundización del tema</b>	Descripción clara y sustancial del cuadro y buena cantidad de detalles.	Descripción ambigua del cuadro, algunos detalles que no clarifican el tema.	Descripción incorrecta del cuadro, sin detalles significativos o escasos.	
<b>Aclaración sobre el tema</b>	Cuadro bien organizado y claramente presentado así como de fácil seguimiento.	Cuadro con información bien focalizada pero no suficientemente organizada.	Cuadro con tema impreciso y poco claro, sin coherencia entre las partes que lo componen.	
<b>Alta calidad del diseño</b>	Cuadro sobresaliente y atractivo que cumple con los criterios de diseño planteados, sin errores de ortografía.	Cuadro simple pero bien organizado con al menos tres errores de ortografía.	Cuadro mal planteado que no cumple con los criterios de diseño planteados y con más de tres errores de ortografía.	
<b>Elementos propios del cuadro comparativo</b>	Los temas centrales se ubicaron en la columna izquierda y en correcto orden y en la parte superior se colocaron las variables y la información fue acertada.	Se ubicaron los temas centrales en la columna izquierda pero las variables no se colocaron de forma ordenada. La información hace referencia al tema.	No se ubicaron o se ubicaron de forma incorrecta los temas centrales y las variables no tienen relación con el tema principal.	
<b>Presentación del cuadro comparativo</b>	La presentación/exposición fue hecha en tiempo y forma, además se entregó de forma limpia en el formato pre establecido (papel o digital).	La presentación/exposición fue hecha en tiempo y forma, aunque la entrega no fue en el formato pre establecido.	La presentación/exposición no fue hecha en tiempo y forma, además la entrega no se dio de la forma pre establecida por el docente.	
<b>Calificación de la actividad</b>				

# NOTA REFLEXIVA

En la unidad I "producción de textos académicos" aprendí sobre los diferentes textos abordados tanto en videos , lecturas , presentaciones y cuadros comparativos .

Algo que me ayudo y que me facilita mas el aprendizaje es que trabajemos por equipo y realicemos cuadros en lugar de resúmenes. Mis fortalezas en esta unidad fueron que estaba dispuesta aprender , el tema era de mi agrado ,y trabaje bien en equipo .