



ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR

Ciclo escolar 2017 - 2018

Curso: Optativo: Producción de textos académicos

Profesora: Rosa Velia del Río Tijerina

Alumna: Luisa Nohely Estrada Torres

Número de lista: 8 Grupo: 3ªA



Competencias profesionales:

- ♥ Usa su pensamiento crítico y creativo para la solución de problemas y la toma de decisiones.
- ♥ Aprende de manera permanente.
- ♥ Aplica sus habilidades comunicativas en diversos contextos.
- ♥ Utiliza recursos de la investigación educativa para enriquecer la práctica docente, expresando su interés por la ciencia y la propia investigación.

Competencias del curso:

- ♥ Utiliza la comprensión lectora para ampliar sus conocimientos y como insumo para la producción de textos académicos.
- ♥ Diferencia las características particulares de los géneros discursivos que se utilizan en el ámbito de la actividad académica para orientar la elaboración de sus producciones escritas

Evidencia: Cuadro comparativo de las características de los diferentes tipos de documentos académicos más utilizados en la profesión docente.

Saltillo, Coahuila a 23 de abril de 2018.

Introducción



El presente cuadro comparativo tiene como objetivo concentrar las principales características, las funciones y las partes que conforman los distintos géneros literarios y los textos académicos.

Es importante para la profesión docente tener conocimiento acerca de los distintos tipos de textos así como las semejanzas y/o diferencias que existen entre ellos para su elaboración y también su análisis.

Para su elaboración se tomaron como referentes los documentos sugeridos en el curso optativo: Producción de textos académicos así como páginas de internet y otros documentos.

Los géneros literarios y los textos académicos son herramientas indispensables para la comprensión de documentos escritos y la elaboración de los mismos, razones por las cuales la compilación de esta información permite analizar concretamente sus cualidades principales, rescatando el desarrollo de la comprensión lectora y la escritura.

GÉNERO LITERARIO	SUBGÉNERO	CARACTERÍSTICAS	FUNCIÓN	PARTES QUE LO CONFORMAN
Género lírico	Oda	Se trata de una poesía pensativa y contemplativa que tiende a enaltecer y elogiar un argumento o cuestión. se trata de la exaltación de una persona, cosa o idea. Pueden ser escritas, representadas o musicalizadas. Posibilita desarrollar la imaginación y la interioridad.	Expresar sentimientos a través de un hablante lírico. creado con una intención de homenaje o exaltación.	Se presenta en estrofas regulares y con rimas variadas. El tema escogido está en relación con algún acontecimiento histórico, aunque también puede referirse a la exaltación del amor, de una virtud o de un sentimiento de plenitud.
Género lírico	Himno	Composición solemne, poética o musical, en alabanza de personajes, cosas o sucesos extraordinarios. puede estar dedicado a celebrar una victoria u otro suceso memorable o a expresar júbilo o entusiasmo. También puede ser una composición musical que identifica a una colectividad, una región, un pueblo o una nación y que une a quienes la interpretan.	Pronunciar pasiones patrióticas, nacionalistas, religiosas.	Versos organizados en estrofas, rimas, un coro o estribillo que se va a repetir entre las estrofas, el tema central debe girar en torno a un personaje, tono solemne, utilización de figuras literarias para darle una mayor expresividad poética que despierte la emotividad de los destinatarios y debe representar el sentir de un grupo de personas.
Género lírico	Elegía	El poeta normalmente expresa una idea en forma de lamento. Su lamentación suele tener relación con la muerte, el tema del paso del tiempo, el desamor, la melancolía o algún aspecto doloroso de la existencia humana.	Expresar melancolía, dolor ante desdichas propias o ajenas.	Suele escribirse en verso libre o en tercetos.
Género lírico	Égloga	Escrito constituido por sentimientos afectuosos y de entusiasmo por el hábitat que los rodea. composición poética enfocada en el tema amoroso, que se caracteriza por presentarse en forma de diálogo, semejante a una obra de teatro, pero de un solo acto. Las historias contadas son cortas por lo tanto, no es necesario cambios de vestuario, ni de escenarios.	Expresar amor en un marco idealizado, lleno de belleza y amor.	<ul style="list-style-type: none"> -Escritas en versos de once y siete sílabas. -Tienen 30 estrofas. -Su tema principal es el amor. -Existe un diálogo entre pastores. -El ambiente del campo está presente. -La música es muy importante en los versos.

GÉNERO LITERARIO	SUBGÉNERO	CARACTERÍSTICAS	FUNCIÓN	PARTES QUE LO CONFORMAN
Género lírico	Canción	Es una composición musical para la voz humana, con letra y comúnmente acompañada por instrumentos musicales. Existen canciones sin estructura o sin letra, otras son solo versos o estribillos, hay canciones en forma de historia, de carta.	Expresar emociones, sentimientos, pensamientos y demás formas de expresión humana.	La estructura que se usa con más frecuencia tiene como estructura mínima verso, estribillo, verso, estribillo y un cierre; también puede tener una introducción, pre-estribillo y un puente musical.
Género lírico	Sátira	Se presenta como una obra de forma ingeniosa, pero con un humor ácido, critica corrupciones propias o sociales. Es común y casi característico que la sátira se encuentre fuertemente impregnada de ironía o sarcasmo; además la parodia, la burla, la exageración, las comparaciones, entre otros.	En la sátira los vicios individuales o colectivos o las deficiencias se ponen de manifiesto por medio de la ridiculización, la farsa, la ironía y otros métodos; para lograr una mejora de la sociedad.	Puede encontrarse a manera de prosa, de verso o de dibujo/ caricatura.
Género épico	Epopeya	Narra acciones que merecen ser recordadas y que se considerarán de mucho valor para un pueblo. Escrito la mayor parte de las veces en verso largo o prosa.	Se utilizaba para describir acontecimientos heroicos o legendarios que representaban los valores de una sociedad.	Contiene: invocación a las musas, exposición, desarrollo, episodios, desenlace. Están divididas en cantos La narración no comienza con el inicio de la historia sino en la mitad de la misma.
Género épico	Poema épico	Da cuenta de aventuras memorables de un ídolo propio de su nación, con la intención de honrar al país. Algunos elementos presentes frecuentemente en épica son los viajes y sus obstáculos, el destino, las intervenciones y relación con lo divino, factores sobrenaturales y mágicos, etc.	Es utilizada para contar las hazañas y aventuras de héroes sobrehumanos.	Puede dividirse internamente a través de cantos, capítulos, etc.

GÉNERO LITERARIO	SUBGÉNERO	CARACTERÍSTICAS	FUNCIÓN	PARTES QUE LO CONFORMAN
Género épico	Romance	Se trata de un texto escrito que cuenta historias valientes, afectuosas y sentimentales. Es un relato extenso de ficción, normalmente en prosa, que presenta un mundo imaginario en el que los personajes y situaciones pertenecen a lo maravilloso y lo insólito.	El verso permitía que perdurara la cultura de las tradiciones orales, aún así se convirtió en el idioma de los autores que compusieron sus textos cuidadosamente - textos que se difundirían por escrito, preservando de esta manera la composición artística. La trama estándar de un romance consiste en una serie de aventuras.	Al ser en verso: consta de grupos de versos de ocho sílabas. Al ser en prosa: cuentan una historia desde el principio hasta el final; otros son sólo la escena más dramática de una historia que consta de varios romances.
Género épico	Fábula	Narración en prosa de una historieta o leyenda de la cual se consigue extraer una enseñanza o moraleja; sus protagonistas la mayoría de la veces son animales.	La fábula tiene "una intención didáctica de carácter ético y universal" que siempre aparece en la parte final de esta misma, proporciona una enseñanza o aprendizaje, que puede ser útil o moral y es conocida generalmente como moraleja.	Las fábulas, suelen estar escritas en prosa o en verso además de que suelen ser historias breves y didácticas. La mayoría de estas comienzan con la presentación de una situación inicial en la cual, generalmente se plantea una problemática moral que puede tener solución o no. Finalmente, ésta termina con una enseñanza o moraleja que puede ser útil para el lector.
Género épico	Epístola	Escrito en verso, exhibe cierto inconveniente, con características generales. es un sinónimo de carta.	Su función principal es la comunicación entre el remitente o emisor (el escritor que la redacta y envía) y el destinatario o receptor.	<ul style="list-style-type: none"> ● Lugar y Fecha ● Saludo ● Cuerpo ● Despedida ● Firma
Género épico	Cuento	Incitar al lector a encontrarle una refutación emocional. también tiene la función de ayudar a entender el mensaje y valor artístico de una obra.	Es un escrito en su mayoría de sus casos breve, de un acontecimiento ficticio. se conforma de muy pocos personajes , que se realizan una acción, que se enmarca en el mismo foco temático	<ul style="list-style-type: none"> ● Introducción, inicio o planteamiento: es la parte inicial del cuento, donde se presenta a los personajes y sus propósitos. ● Desarrollo, nudo o medio: es la parte donde surge el conflicto, donde la historia toma forma y suceden los hechos más importantes. ● Desenlace, final o fin: es la parte donde se da la solución al conflicto de la historia y donde finaliza la narración.

GÉNERO LITERARIO	SUBGÉNERO	CARACTERÍSTICAS	FUNCIÓN	PARTES QUE LO CONFORMAN
Género épico	Leyenda	Pequeño escrito que se basa en una historia en una narración tradicional, encontrándose envuelta en misterio, del estilo de historias de terror y cosas sobrenaturales o extraterrestres.	Su función es tener una noción de lo que aconteció tiempo atrás en un lugar	Las partes de una leyenda principales son la introducción: También llamada exposición, orientación o prótasis. Su principal función es la presentación de los personajes y del lugar y época donde se llevan a cabo las acciones. Esta introducción también sirve para fijar el tono de la narración. nudo: También llamado desarrollo, complicación o epítasis. En esta parte hay un aumento de los sucesos que ocurren y que responden a la manera de cómo se solucionará los conflictos planteados al principio. desenlace: También llamado resolución o catástrofe. El desenlace conlleva una caída de la intensidad de la trama producto de la culminación.
Género épico	Novela	Es una obra literaria escrita en prosa, extensa y muy detallada. En ésta se narran diversas situaciones, conflictos y pensamientos que experimentan personajes ficticios, pero muy vinculados a la realidad.	SU función es causar placer estético a los lectores con la descripción o pintura de sucesos o lances interesantes así como de personajes, pasiones y costumbres, que en muchos casos sirven de insumos para la propia reflexión o introspección.	<ul style="list-style-type: none"> Los personajes: Es una de las partes más importantes en la novela, ya que sin estos no podrá surgir el vínculo emocional del lector evitando así el disfrute pleno de la novela, donde nunca se podrá involucrar en esta. Estos llegan a ser el hilo que conducirá a la historia, es por ello que cada personaje que se involucrará en la novela deben ser bien planteados. La acción: Refiere a lo que sucede en la historia. Esta se crea cuando se narra sobre un conflicto planteado, el cual llega a alcanzar el clímax y luego según el avance del relato se resuelve. Marco escénico: Se trata del ambiente temporal y físico en el cual se desarrolla la historia. Es en esta parte de la novela donde los escritores emplean cada uno de sus herramientas de descripción, donde busca crear en el lector una imagen mental bien clara Epílogo: Es la parte donde se suele adicionar información con el objetivo de garantizar una mejor comprensión por parte del lector. Estos epílogos generalmente cuentan lo que pasó luego de que un problema fue resuelto.
Género dramático	Tragedia	Se trata de un tema serio. Por lo general, es un episodio conflictivo de la vida de una persona, en el que muchas veces están en juego la vida y la muerte.	La función de la tragedia es provocar en los espectadores dos emociones: El temor y la compasión.	Motivación: En ella se presentan los personajes más importantes y se indican los motivos que llevan al conflicto. -Planteo: En éste se produce el desarrollo del conflicto. Es el momento de mayor intensidad de la obra, donde se produce la lucha verbal, el héroe comete la falta trágica, el hybris. -Peripetia: Aquí se produce la inversión de la marcha del conflicto, es decir que la suerte se vuelve contra el héroe. -Desenlace: En él se produce la resolución del conflicto. El desorden que ha generado el héroe se transforma en su opuesto y por tanto el mundo vuelve a la armonía
Género dramático	Comedia	Al contrario de la tragedia, la comedia significa representar a partir de un apuro conflictivo pero de la parte alegre de la vida cotidiana, teniendo una conclusión feliz.	Buscan entretener al público y generar risas, con finales que suelen ser felices.	<ul style="list-style-type: none"> Prólogo, introduce la temática de la obra, incluyendo la presentación del héroe y el plan con el que pretende afrontar la situación. Párodos, el coro plantea su canto de repulsa o adhesión al héroe. Agón, el héroe se enfrenta a algún detractor de su plan, para acabar triunfando. Parábasis, donde el coro o su jefe se dirige al público y le habla en nombre del poeta, Explotación del éxito, el héroe ha de hacer frente a quienes, malinterpretando su victoria, quieren solaparla o aprovecharse de ella. Comos, apoteosis de la victoria del héroe introducida por el poeta como un festejo

GÉNERO LITERARIO	SUBGÉNERO	CARACTERÍSTICAS	FUNCIÓN	PARTES QUE LO CONFORMAN
Género dramático	Drama	Se cuentan historias con una serie de inconvenientes, con posibles mediaciones de elementos extravagantes y su conclusión casi siempre es oscura.	La función del texto dramático es llevar el texto a la puesta en escena o la representación.	<ul style="list-style-type: none"> • Acto: Marcado por el cierre o caída del telón, o por un oscuro. • Escena: División interna de acto, en donde actúan los mismos personajes. Se cambia por la entrada o salida de un personaje. • Cuadro: es la ambientación física de la escenografía (lo que se quiere mostrar).
Género dramático	Ópera	Se escucha como una obra de tipo dramática, en la que los actores, en vez de recitar sus papeles, se dedican a cantarlos desde comienzo a fin de la obra.	Brindar un espectáculo extraordinario, monopolizando la vista, el oído, la imaginación y la sensibilidad del público, en el que todas las pasiones humanas están en juego	<ul style="list-style-type: none"> • Obertura: Parte inicial de una ópera, instrumental, breve y sirve como introducción al espectáculo. • Recitativos: Partes cantadas por solistas, se desarrolla la acción. • Arias: Realizadas por solistas; la acción se para y el cantante expresa sus sentimientos. • Coros: Canta un numeroso grupo de personajes. • Interludios: Partes instrumentales.
Género dramático	Farsa	Su distribución y trama están fundadas en contextos en que los protagonistas tienden a tener comportamientos extravagantes e insólitos, sin embargo habitualmente conservando una pizca de credibilidad	Pretende denunciar una realidad oculta o ignorada siempre conmovirá la vergüenza del espectador.	<ul style="list-style-type: none"> • Carácter • Anécdota • Lenguaje
Género dramático	Tragico-media	Se pueden diferenciar secuencias trágicas y luego cómicas, en una misma obra; dando lugar aunque también abriendo espacios a la ironía y la parodia	La tragicomedia principalmente va a mostrar la trayectoria del héroe tragicómico, que tiene un objetivo que perseguir (el amor, la justicia, la ambición, un trono, etc) y de cómo éste lo consigue o no pasando por una serie de obstáculos para llegar a su fin.	Elementos trágicos y cómicos
Género dramático	Melodrama	Se utiliza la exageración en las partes más románticas de la obra, como principio fundamental, con el fin de despertar en el público sentimientos	Conmover al público sin un gran esfuerzo textual, sino recurriendo a efectos escenográficos	Obra teatral dramática en la que se resaltan los pasajes sentimentales mediante la incorporación de música instrumental

TEXTO ACADÉMICO	CARACTERÍSTICAS	FUNCIÓN	PARTES QUE LOS CONFORMAN
Abstract	<p>Hay dos tipos de abstracts: aquellos que sintetizan un artículo (representativos) y los que se utilizan para la presentación a eventos académicos (presentativos).</p> <p>En cuanto a la extensión, los abstracts generalmente tienen entre 200 y 600 palabras, según el tipo de texto</p>	<p>Tiene la función de sintetizar otro texto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> a. Introducción, b. b. Objetivos o propósito, c. c. Metodología, d. d. Resultados, e. e. Conclusiones
Artículo de investigación	<p>El artículo de investigación busca informar y persuadir. En el caso de la segunda de las funciones, se debe convencer al lector de la importancia y la validez de los resultados de Investigación</p>	<p>Presentación de resultados de una investigación científica.</p>	<p>Estructura crónica con Introducción ,desarrollo ,conclusiones ,agradecimientos ,bibliografía estructura en artículo de investigación.</p> <p>Introducción Materiales y métodos ,resultados ,discusión ,conclusiones los 3 apartados esenciales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introducción. Busca explicar los contextos de realización de la investigación. En ella se presenta la hipótesis, se justifica el problema, se expone el interés científico del tema, se exponen los objetivos de la investigación y el estado del arte • Desarrollo. Se exponen las diversas etapas y factores relativos al proceso de investigación • Conclusiones. El fin de este apartado es cerrar el texto.
Ensayo	<p>Permite cuestionar, ampliar o revisar puntos de vistas anteriores.</p>	<p>Se caracteriza por la presentación de un tema desde una interpretación personal con rigor argumentativo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Introducción, • Desarrollo • Conclusión, <p>A través de los cuáles se presentan la hipótesis, la tesis y la síntesis.</p>

TEXTO ACADÉMICO	CARACTERÍSTICAS	FUNCIÓN	PARTES QUE LO CONFORMAN
Informe de estado del arte o antecedentes de la cuestión	<p>La trama textual predominante es la expositiva. el texto debe presentar las ideas principales concernientes a la temática con una estructuración lógica dada por el autor del informe</p>	<p>Comunicar información para ser evaluada o analizada por otros. El objetivo central de este tipo de informe es reportar los resultados de un proceso de búsqueda de antecedentes sobre un tema seleccionado</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Inicio 2. desarrollo 3. Cierre
Monografía	<p>Utilizado como sistema de evaluación por excelencia en las universidades e incluso en el colegio secundario. lo más habitual es que las monografías tengan entre diez y cuarenta páginas.</p>	<p>consiste en elaborar una investigación, con distinto grado de profundidad, sobre un solo tema</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Prólogo (optativo). Se establecen los motivos de elección del tema, los alcances del trabajo y los agradecimientos a personas o instituciones. • Introducción. Aquí se define el problema, se manifiestan los objetivos y el marco de referencia general. El fin del apartado es la anticipación y orientación del lector respecto del contenido del escrito. • Cuerpo o desarrollo. Presenta el estudio del tema elegido, el análisis del material bibliográfico y del corpus de datos empíricos relevados (cuando fuera pertinente). Generalmente, se divide en capítulos. El último capítulo presenta las conclusiones, en las cuales se sintetizan los puntos más relevantes tratados en la monografía y se presentan las • conclusiones. Corpus empleado en la investigación (optativo). Se expone el material analizado (producto de encuestas, textos literarios, etc.). • Bibliografía. Índice general, Índice analítico de materias (optativo), Anexos (optativos).

TEXTO ACADÉMICO	CARACTERÍSTICAS	FUNCIÓN	PARTES QUE LO CONFORMAN
Proyecto de investigación	<p>Describir aquello que es planificado. Es elaborado para presentarse ante un docente o institución para ser aprobado y comenzar el proceso de investigación.</p>	<p>Describir aquello que es planificado. Es elaborado para presentarse ante un docente o institución para ser aprobado y comenzar el proceso de investigación</p>	<ul style="list-style-type: none"> • identificación del proyecto. Título, datos de los responsables y de la institución de pertenencia, fecha y lugar de elaboración. Presentación del problema a investigar. objeto de estudio de la investigación y cuál es el problema que le da origen. Pueden incluirse las preguntas de investigación deben especificar qué se quiere averiguar con el estudio. • Estado del arte o antecedentes de la cuestión. mostrar el dominio del autor sobre el tema a tratar. • Justificación del proyecto Muestra que, una vez terminada, la investigación contribuirá al avance de la comunidad científica. se realiza a partir de la presentación de los resultados esperados y cómo estos harán la contribución mencionada. • Marco teórico. El objetivo de este apartado es determinar cuál es la perspectiva teórica • Objetivos. Se presentan los objetivos de investigación, es decir, aquellos que buscan un resultado de conocimiento y no una acción concreta o algo que exceda al propio proyecto de investigación. • Diseño metodológico. Se describe detalladamente la metodología a utilizar para dar respuesta a las preguntas de investigación y alcanzar los objetivos. Deben especificarse el tipo de investigación a realizar desde la perspectiva metodológica, la población, la muestra,, los instrumentos de recolección de datos, los métodos de análisis de los datos y las fuentes de información. Asimismo, deben explicitarse las estrategias de triangulación y validación de los datos. cronograma. Presupuesto y referencias bibliográficas.
Resumen	<p>Se presentan las ideas de otros autores ya sea para incluirlas dentro de un escrito mayor o con fines de estudio.</p>	<p>Implica la reelaboración del contenido, siguiendo la estructura dada por el autor del original pero expresado con el vocabulario del autor del resumen.</p>	<p>Las tramas textuales utilizadas son la descriptiva y la expositiva. En menor medida, se encuentra presente la argumentación, solo cuando se expone un argumento del texto original.</p>

TEXTO ACADÉMICO	CARACTERÍSTICAS	FUNCIÓN	PARTES QUE LO CONFORMAN
<p>Reseña</p>	<p>Dar noticia en un periódico de una obra literaria o científica científico</p>	<p>Dar información precisa y breve sobre una obra publicada y, en segundo, dar una opinión acerca de esta. Una declaración de los objetivos del autor. Apreciación sobre cómo se han conseguido los propósitos del autor. Evidencia que sostenga el juicio del escritor de la reseña sobre los logros del autor.</p>	<p>1. Parte inicial a. Referencias bibliográficas i. Título (nombre del autor, nombre de la obra, lugar de edición, editorial, fecha de publicación). ii. Presentación (lengua a la que está traducida, campo del saber del que trata, nombre del traductor). 2. Núcleo textual a. Antecedentes del autor (apartado opcional que ofrece información sobre otras obras del autor, los temas de su especialidad, etc.) b. Fuentes (cuáles fueron las fuentes utilizadas en el proceso de elaboración de la obra.) c. Propósito (opcional) d. Organización de la obra (opcional) e. Metodología (apartado opcional – es importante en las obras que son resultado de un proceso de investigación.) f. Contenidos (se exponen los temas tratados en cada parte de la obra) 3. Parte terminal a. Crítica negativa (aspectos débiles, sugerencias) b. Crítica positiva (aporte de la obra a la disciplina)</p>
<p>Síntesis Temática</p>	<p>Recapitulación de las ideas principales de uno o más textos a incorporación de opiniones y datos de otros textos.</p>	<p>Permite que el autor restructure el texto sintetizado.</p>	<p>Según subtítulos. Las tramas textuales predominantes, como en la mayoría de los textos académicos, resultan la expositiva y la argumentativa. En cuanto a la síntesis temática, presenta las mismas características que la síntesis textual, con la diferencia de que el objeto tratado es un tema de estudio y no sólo un texto. Por ejemplo: el desarrollo del concepto del otro en el niño, la equidad educativa, el concepto de aprendizaje, etcétera.</p>

TEXTO ACADÉMICO	CARACTERÍSTICAS	FUNCIÓN	PARTES QUE LOS CONFORMAN
Ponencia	Es un texto argumentativo que se elabora para ser expuesto a manera de una reflexión o tesis algún asunto académico particular. En ese sentido, una ponencia se encuentra dirigida hacia una comunidad académica que se encuentra ligada a una temática en especial.	A través de convocatorias, para participar en eventos como: congresos, simposios, seminarios, audiencias, mesas redondas, teleconferencias, en general sesiones para hablar en público	•Título, autor o autores, resumen, palabras clave, introducción, marco referencial o estado del arte, marco conceptual, método, resultados, conclusión, bibliografía.
Proyecto de investigación	Es un procedimiento científico destinado a recabar información y formular hipótesis sobre un determinado fenómeno social o científico.	Constituye el documento base del investigador, cuyas especificaciones le permiten orientarse al ejecutar el trabajo.	Conceptualización del problema de investigación, elección de una metodología de investigación, población y variables de estudio, recogida de datos, estrategia de análisis, organización de resultados.
Diario	Es una reflexión de lo que la docente ha logrado dentro o fuera del aula al llevar a la práctica la situación didáctica. considerar que cuando escribimos, no solo es para nosotros, sino, más bien para que personas ajenas (autoridades inmediatas), comprendan lo que está registrado en el diario.	Es una estrategia y/o auto-evaluación de lo que realizamos día a día en nuestra aula con los alumnos.	Desarrollo de la actividad; sucesos; reacciones y opiniones de los niños al realizar las actividades; una autoevaluación breve y algún otro suceso o circunstancia que hayan afectado el desarrollo de la jornada, propuestas de mejora.
Informe de práctica	Es un documento analítico-reflexivo del proceso de intervención que realizó el estudiante en su periodo de práctica profesional, un proceso de mejora que el estudiante realiza al momento de atender alguno de los problemas de la práctica o un proceso autorreflexivo.	Da cuenta de tu experiencia en una empresa, precisamente durante el periodo de prácticas profesionales.	Carátula o cubierta, contenido detallado, introducción, resumen, descripción de las actividades, conclusión, anexos.
Portafolio	Sistema de evaluación que consiste en la recolección de productos desarrollados por un alumno. De esta manera, el docente puede evaluar el trabajo del estudiante.	Exhibe el esfuerzo, progreso y logros. Es una forma de evaluación que permite monitorear el proceso de aprendizaje por el profesor y por el mismo estudiante.	Propósito, evidencias, criterios de evaluación.

Conclusiones



Los géneros literarios y los textos académicos juegan un papel importante en la vida de todas las personas, no sólo de los profesionistas, pues su conocimiento no sólo implica la producción de los mismos, sino saber analizarlos y comprenderlos.

Por esta razón, es útil tener en cuenta las características de cada uno, no para tener el conocimiento memorizado sino para saber distinguirlos y poder tener una noción de sus funciones.

Considero que los docentes podemos servirnos de este conocimiento para poder brindar educación de calidad, pues la comprensión de estos textos y su producción pueden estar presentes en múltiples ámbitos de la vida.

Además, muchos de estos géneros literarios y textos académicos se deben acercar a las personas desde el nivel de preescolar, pero no sólo en la escuela, sino también en los propios hogares, como por ejemplo la lectura de cuentos a los niños.

Para concluir, es importante reflexionar acerca de los beneficios de la elaboración de un cuadro comparativo como el anterior, debido a que la información es concreta, sencilla de comprender y adecuada.

Nota reflexiva



En la primera unidad de este curso aprendí principalmente los diferentes textos académicos y los géneros literarios (dramático, lírico y épico, con sus respectivos subgéneros).

A través del análisis de diferentes documentos que me permitieron rescatar información concreta y precisa para diferenciar estos tipos de textos y poder establecer sus definiciones, sus funciones y su estructura.

Todo ello con la finalidad de tener una visión específica de lo que es cada texto y las situaciones en las que es adecuado utilizarlos, así como el desarrollo de la propia escritura y de la comprensión lectora.

Considero que las fortalezas dentro de esta unidad son: el análisis de diferentes documentos y la compilación de la información más relevante.

Mientras que mis áreas de fortaleza las defino como la producción de algunos de los textos académicos como de los géneros literarios ya que considero que para elaborarlos se necesita de más estudio sobre ellos y práctica de su escritura.

Como futuras docentes pienso que es importante conocer esta información para poder brindar una educación sustentada en algo que dominamos, así como el apoyo que podamos brindar a nuestros alumnos a través del acercamiento a la lectura y escritura con estos textos.

AUTOEVALUACIÓN: 10

Rúbrica

Nombre del alumno: Luisa Nohely Estrada Torres
Curso Optativo: Producción de textos académicos
Grado y Sección: 3° A Fecha: 23 de abril de 2018
Punto: Calificación:

El alumno describirá las características de los diferentes documentos académicos.



Rubricas para su evaluación de cuadro comparativo

Vibración	2 puntos	1 punto	0 puntos	Total
Profundización del tema	Descripción clara y sustancial del cuadro y buena cantidad de detalles.	Descripción ambigua del cuadro, algunos detalles que no clarifican el tema.	Descripción incorrecta del cuadro, sin detalles significativos o escasos.	
Aclaración sobre el tema	Cuadro bien organizado y claramente presentado así como de fácil seguimiento.	Cuadro con información bien focalizada pero no suficientemente organizada.	Cuadro con tema impreciso y poco claro, sin coherencia entre las partes que lo componen.	
Alta calidad del diseño	Cuadro sobresaliente y atractivo que cumple con los criterios de diseño planteados, sin errores de ortografía.	Cuadro simple pero bien organizado con al menos tres errores de ortografía.	Cuadro mal planteado que no cumple con los criterios de diseño planteados y con más de tres errores de ortografía.	
Elementos propios del cuadro comparativo	Los temas centrales se ubicaron en la columna izquierda y en correcto orden y en la parte superior se colocaron las variables y la información fue acertada.	Se ubicaron los temas centrales en la columna izquierda pero las variables no se colocaron de forma ordenada. La información hace referencia al tema.	No se ubicaron o se ubicaron de forma incorrecta los temas centrales y las variables no tienen relación con el tema principal.	
Presentación del cuadro comparativo	La presentación/exposición fue hecha en tiempo y forma, además se entregó de forma limpia en el formato pre establecido (papel o digital).	La presentación/exposición fue hecha en tiempo y forma, aunque la entrega no fue en el formato pre establecido.	La presentación/exposición no fue hecha en tiempo y forma, además la entrega no se dio de la forma pre establecida por el docente.	
Calificación de la actividad				