



IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN PREESCOLAR



Sobre la educación artística de los niños en la edad temprana y preescolar.

Lic. Bárbara Andrade Rodríguez.

Apreciar, comprender y crear la belleza en la realidad. sucede en las Instituciones.



Educación estética: se refiere en sí a la formación de una actitud ética y estética hacia todo lo que rodea al individuo

En el preescolar se sientan las bases de la futura personalidad del individuo..

Las teorías principales de la educación estética son: Desarrollo de la percepción estética, los sentimientos y las ideas. Desarrollo de las capacidades artístico-creadoras. La formación del gusto estético

La Educación Artística:

- *Forma Actitudes
- *Capacidades
- *Conocimientos
- *Hábitos para percibir el arte

Se expresa a través de:
Plástica, Danza, Teatro, Literatura y Música.



Enseñanza de la música



- Formar músicos especializados.
- Escuelas especializadas.
- Conocimientos técnicos necesarios



Educación musical



- Se da en todas las enseñanzas.
- Fundamental en la formación integral del individuo.
- La base fundamental es:
 - *el canto
 - *e. corporal
 - *apreciación
 - *ejecución de instrumentos musicales
 - *el ritmo
 - *creación
 - *obras musicales

Tareas de la educación musical

1. Desarrollar la percepción auditiva, los sentimientos, la sensibilidad y el amor por la música.
2. Desarrollar las capacidades artístico-musicales.
3. Desarrollar el gusto musical



- Educación musical **interrelacionada** con enseñanza de la música.
- Los docentes necesitan tener una **preparación** técnica adecuada para educar a sus alumnos



Comportamiento de la Educación Musical en las edades preescolares

En la primera etapa prevalece el pensamiento en acciones:

ejecutar acciones musicales con objetos (pelotitas, muñecas, juguetes, etc.)

En la segunda etapa del desarrollo del niño prevalecen sus procesos psíquicos, la música influye en escuchar una canción y reproducirla; utiliza la memoria, el pensamiento y la imaginación.



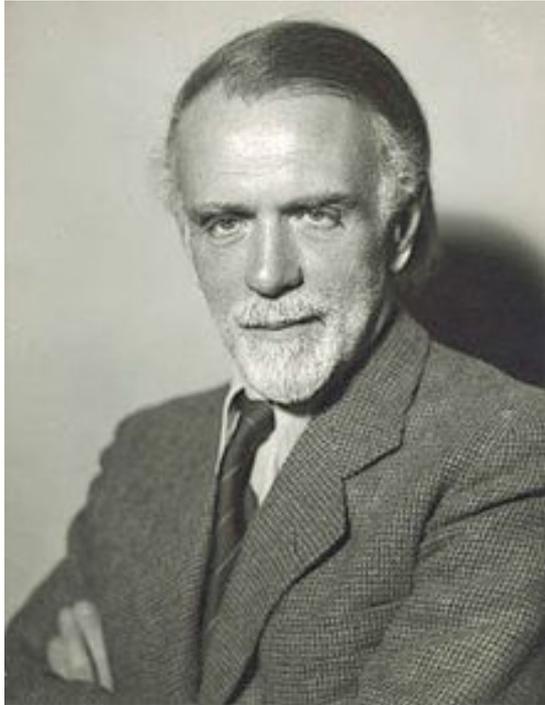
La actividad de Educación Musical está presente, ya que los niños cantan, bailan, silborean o dicen sencillamente frases de canciones en sus juegos, en sus procesos de sueño, alimentación y, por qué no, dormir tranquilizados por una canción de cuna.



Principales músicos y pedagogos musicales



Zoltán Kodaly (1882-1967).



- Húngaro.
 - Compositor y pedagogo musical.
-
- Creó un método de enseñanza de canto y solfeo partiendo del folklor de su país.
 - Creó coros infantiles y juveniles.
 - Propuso actividades de entrenamiento auditivo y de canto.
 - Utilizó la fonomimia (utilización de signos manuales para representar la música, los sonidos) para aprender a leer música.



Carl Orff (1895-¿?)

- Alemán.
- Compositor y pedagogo.
- Utiliza un método basado en el ritmo de la palabra que combina con movimientos.
- Utiliza el canto y la ejecución de instrumentos muy sencillos pero de alta calidad sonora, que favorecen el desarrollo del oído musical.
- Su aporte principal es la percusión corporal en cuatro planos (pies, manos, dedos y rodillas), utilizaba el cuerpo como instrumento.





Emille Jacques Dalcroze (1865-1950)



- Suizo.
- "Padre de la rítmica"
- Fundamenta el ritmo como uno de los aspectos esenciales de la educación musical.
- Creó el método de "Euritmia"
- Creó juegos musicales para la audición.



Cuando desciende nos detenemos y
cuando asciende volvemos a partir

Patricia Stokoe (1919-1996).

- Argentina.
- Su eje central es la expresión corporal
- Planteó que el niño es fuente-instrumento e instrumentista.
- Fundadora de la danza creativa en los niños preescolares.



Héctor Villalobos (1887-1959)

- Brasileño.
- Su aporte fundamental es el canto coral.
- Organizó coros orfeónicos de 1200 voces, empleó recursos percusivos, sílabas y palmadas;
- Apoyaba la música folklórica.
- Fundó el Conservatorio Nacional para formar maestros de coro.



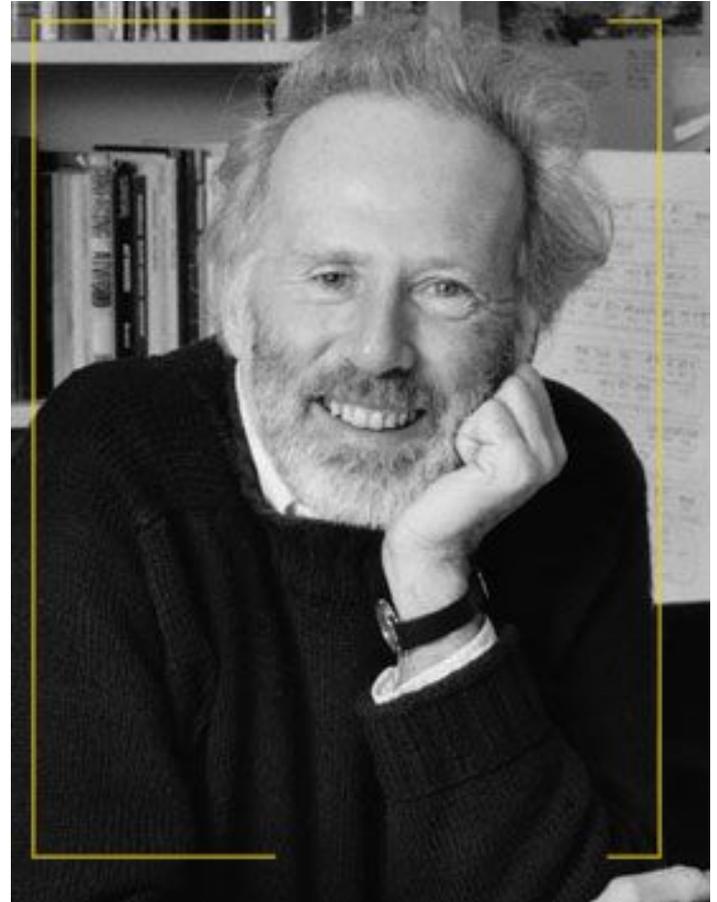
César Tost

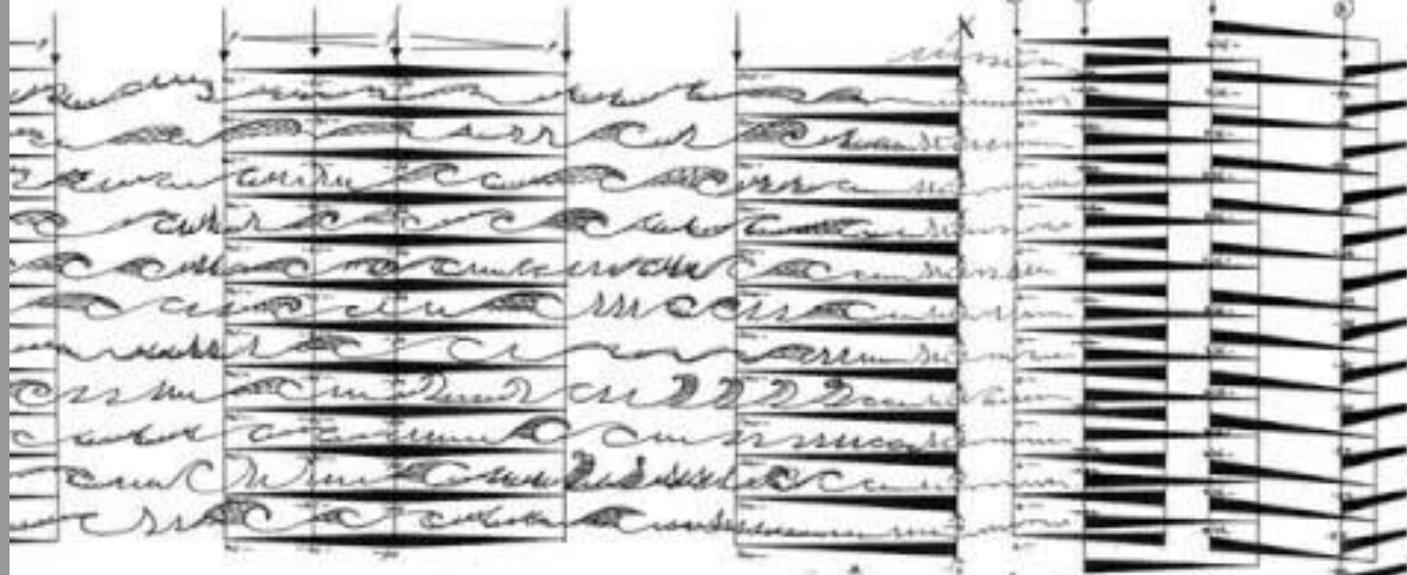


- Mexicano.
- Creó la micropauta como método (una sola línea, donde la figura musical tiene el valor de siempre, pero la altura la pone el alumno).
- Se basaba en dos principios fundamentales: lograr la musicalización mediante el ejercicio de la propia música y basar esta teoría en el uso preponderante de instrumentos mexicanos
- Aplicó el uso de la disonancia, de elementos extramusicales (teatro, danza).

Murray Schaffer (1933-vive)

- Canadiense.
- Ecólogo acústico.
- Su aporte fundamental es sobre el componente acústico.
- Hace énfasis en el "paisaje sonoro", el "relato sonoro" (secuencia) y el "poema sonoro".
- Habla sobre la importancia de la limpieza del oído.





any phrase ends as both
only on a different note
or less: include a stem
and ending of word
at very the end musical.

Stems begin
dying out.

Close ②-③ on one
page close as poss-
ibly for readability.
Distance of line
indicates group

All stems that
enter/leave
stem end
give down to
original

All stem
notes
below are
to a
original

Violeta Hemsy de Gainza (¿-vive)



- Argentina.
- Es una de las pedagogas que más ha aportado a la concreción y completamiento de la actividad de la Educación Musical
- A la que ve como una actividad integradora, no tomando como eje central ningún componente específico, sino que le da importancia a todos.
- Define los objetivos de la educación musical
- Concede importancia al lenguaje oral, al folklor. Al papel del maestro



Componentes fundamentales de la educación musical

- ❖ Desarrollo del oído musical.
- ❖ Desarrollo de la voz.
- ❖ Desarrollo de la educación rítmica.
- ❖ Desarrollo de la expresión corporal.



Desarrollo del oído musical

Formas expresivas

1. Percepción del entorno sonoro.
2. Percepción sonora corporal.
3. Percepción sonora de los objetos.
4. Audición de obras musicales.

Tipos de audición

1. Sensorial.
2. Racional.
3. Creadora.

-Altura o tono (dado por sonidos graves o agudo).
-Intensidad (sonidos fuertes-suaves).
-Duración (sonidos largos-cortos).
-Timbre (peculiaridad que permite distinguirla voz de las personas y los sonidos de cada instrumento)

Sonido, sonido musical y el ruido.

Sonido y ruido tienen diferencias evidentes:

Sonido: es la vibración regular de los cuerpos que al producir sonidos. Es agradable

RELATIVO

El **ruido** sí molesta, es desagradable, altera el sistema nervioso, es feo al ser escuchado

La metodología que se utiliza para desarrollar la audición es la siguiente:





**PERCUSIÓN
CORPORAL**

**PRÁCTICA
INSTRUMENTAL**



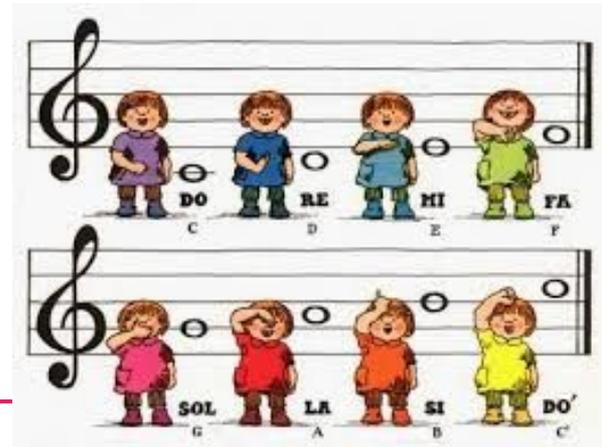
Del componente ritmo tenemos las formas expresivas y los elementos constitutivos:



**RITMO EN EL
LENGUAJE**

Métodos para la enseñanza del canto

- Global (canciones de textos pequeños)
- Por fase (para canciones de textos largos y complejos)

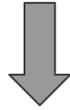


Metodología para enseñar una canción



- Audición de la obra
 - Datos informativos (género, autor, título)
 - Análisis del texto
 - Volver a escuchar
 - relajación, respiración y vocalización
 - Trabajo con el ritmo en el lenguaje
 - Montaje de la melodía con uno de los métodos
 - Ejercitación
-

TÉCNICA VOCAL



- Posición correcta del cuerpo al cantar.
- Posición de la boca en forma de O
- apoyar la lengua detrás de los dientes inferiores
- Elevar el velo del paladar



MOVIMIENTOS NATURALES DE LOCOMOCIÓN



- Caminar
- Correr
- Saltar
- Girar
- Arrastrarse
- Rodar
- Gatear



Niveles:

- En el aire: alto, normal, medio, bajo



Direcciones:

- delante, detrás, hacia un lado, hacia otro, diagonal



Acciones básicas:

- golpear, presionar, latigar, torcer, flotar, fluir, sacudir, palpar