

Equipo del «Valverde F.C. y Deportiva» en la primavera del año 1927, poco antes de iniciarse el partido contra el Riotinto F.C., que acabó con la victoria del equipo valverdeño por 1 a 0. Los delanteros están situados detrás y son de izquierda a derecha: Emilio Domínguez Ramírez, Paco Blas Parreño «Panaera», José Antonio Romero Santos «Vironda», Domingo Mantero Díaz «Manterillo I» y Juan Sánchez Fera «Ferrer». En la segunda fila están los medios: Manuel Domínguez Ramírez, David Rojas Mora y Pedro Sánchez Lorca «Manano». Delante: Andrés Rite Batanero (defensa), Gregorio Mora Santos (portero) y Luis Domínguez Ramírez (defensa). Detrás de los delanteros está Manuel Alonso Carrillo (secretario) y Carlos Daniel Flores (árbitro). Detrás, a la derecha y con sombrero, vemos a su presidente y fundador el inglés D. Benito Daniel, jefe de contabilidad de la entidad «The United Alkali Company Limited», con sede en Valverde del Camino.

Crónica

Una crónica es un género periodístico que narra hechos históricos en orden cronológico.

La palabra crónica viene del latín chronica, que a su vez se deriva del griego kronika biblios, es decir, libros que siguen el orden del tiempo.

En una crónica los hechos se narran según el orden temporal en que ocurrieron, a menudo por testigos presenciales o contemporáneos, ya sea en primera o en tercera persona.

La propia etimología de la palabra nos da su posible significado y alcance.

Derivada de la voz griega, tronos, tiempo, la crónica, hoy género periodístico por excelencia, fue ya, siglos antes de la existencia del periodismo como medio de comunicación social, un género literario en virtud del cual el cronista relata hechos históricos, según un orden temporal.

Se diferencia de la noticia porque lo que cuenta al principio es el final, es decir, empieza por el desenlace y luego sigue con los acontecimientos de acuerdo a como fueron desarrollándose temporalmente.

Concepto

- *Es un genero periodístico que cuenta los días y los años que van pasando. Unas veces de manera cronológica, como ocurrió en los primeros tiempos cuando los soldados, catequistas y viajeros narraban los hechos para salvarlos del olvido. Otras, cuando el hecho, los personajes y escenarios se hilvanan para crear un texto narrativo, en que la rigurosidad informativa sea el eje central.*

- *Una crónica, entonces, es la fotografía de lo que ocurre en la vida de las gentes y las comunidades que viven con sencillez, narrada de modo sencillo para que sea entendida y comprendida por todos. Esta permite desglosar la vida de la gente , con sus dichas y desdichas, alegrías y tristezas, fracasos y triunfos.*
- *Un relato social, antropológico y psicológico de las personas.*

- *Es un genero periodístico que entrega a los lectores una visión de la sociedad y la vida. El cronista se nutre y alimenta de los hechos, las situaciones, las vivencias, las experiencias, la investigación y el documento. El relato hablado de las personas y del tiempo, en una crónica, la experiencia humana rige la estructura narrativa.*
- *Ser cronista, hacer periodismo, es algo mucho mas que desarrollar, experimentar o practicar un genero periodístico o literario.*

La rigurosidad informativa y la belleza cadenciosa de la palabra en una crónica, en un texto periodístico cualquiera, no son un artificio que provenga de una norma o una disciplina. Una crónica es ante todo un relato que necesita libertad para crear y recrear los hechos y el lenguaje.

Es un relato detallado, principalmente en tiempo de un suceso. Narra el hecho, la acción, el paisaje, la trama y las ideas y describe a los personajes y a las ciudades.

«Lo que distingue la verdadera crónica de la información, es precisamente el elemento personal que se advierte, ya porque va firmada generalmente, ya porque el escritor comenta, amplía y ordena los hechos a su manera; ya porque, aunque la crónica sea informativa, suele poner en ella un lirismo sutil, una dialéctica y un tono característico que vienen a ser el estilo de su esencia misma».

El buen cronista va más allá del puro y simple acontecer. Su mirada, por así decirlo, atraviesa el mundo en torno y convierte lo opaco en translúcido y transparente. Finalmente, diremos que el propósito de la crónica se centra en informar y orientar.

Así mismo él nos asoma al mundo externo, dándonos los hechos como asimilados y digeridos.

Por ello la crónica consiente un vocabulario rico, trabajado, íntimo y personal. En el reportaje se nombran las cosas; en la crónica se las designa y matiza.

De ahí que el cronista pueda utilizar sin miedo el lenguaje metafórico: la ironía, la hipérbole y la paradoja.

En la crónica se utiliza un lenguaje sencillo, directo, muy personal y admite un lenguaje literario con uso reiterativo de adjetivos para hacer énfasis en las descripciones.

Emplea verbos de acción y presenta referencias de espacio y tiempo.

*La crónica lleva cierto distanciamiento temporal a lo que se le llama escritos históricos. Por medio de las crónicas se pueden redactar escritos, tomando las opiniones de varias personas para saber si esto es cierto o no, como en el libro *Crónica de una muerte anunciada* escrito por **Gabriel García Márquez**.*

- *Una crónica “debe ser escrita de manera literaria de tal suerte que el lector pueda recrearse con su lectura. Claridad, sencillez, precisión y concisión serán claves en la redacción de la crónica”.*
- *De los géneros periodísticos, la crónica esta hecha por naturaleza para el disfrute de la literatura , de la palabra, del lenguaje y de los hechos.*

- *La estructura de la crónica se vuelve universal y así como relata un hecho, también anuncia una filosofía de y para vivir; analiza desde la palabra escrita y emite un punto de vista, una guía de acción.*
- *Que dices, como lo dices y para que lo dices.*
- *El poder de la palabra y de la representación visual del hecho. El hecho concreto y específico. Todo en conjunto evita que la crónica, como género periodístico, se olvide la misma mañana en que sale a la calle a través de los diarios.*

Elementos de la Crónica

La descripción del suceso, que incluye las emociones que provocan.

La reflexión.

El punto de vista del cronista, por cuando es testigo directo, inmediato, presencial de los hechos.

Técnica

Hablar de técnica de la crónica resulta casi improcedente, ya que el buen cronista impone su propia técnica, su modo personalísimo de hacer.

En todo caso, cabría recomendar un estilo claro, denso y transparente; frases cortas y párrafos no demasiado extensos, de tal manera que la crónica, ya impresa, no resulte una masa de plomo ininterrumpida.

Párrafos con un máximo de 70 a 80 palabras facilitan la lectura y hacen más grata la presentación del trabajo.

Muy importante, desde el punto de vista técnico, es el principio de toda crónica.

Si bien aquí no impera el ordenancismo de la pirámide invertida, no obstante, el primer párrafo, como sucede en todo trabajo o escrito periodístico, tiene decisiva importancia.

Hay que captar la atención del lector desde la primera línea. Y ello se consigue con una apelación noticiosa, con una anécdota curiosa o llamativa o con un juicio acertado y convincente sobre el hecho que motiva la crónica.

Variantes en el armado de una crónica

Pirámide normal: Siguiendo al pie de la letra el armado cronológico. En este caso el relato crece hasta el desenlace.

Martillo: Resume la información principal en las primeras líneas y luego relatando secuencialmente los hechos.

Clases de Crónica

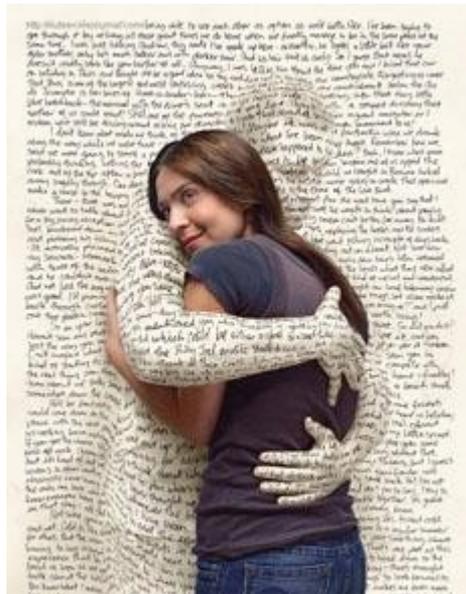
Crónica épica: narración de acontecimientos de tipo histórico o legendario, que se refiere a batallas o guerras.

Crónica Costumbrista: su rasgo distintivo es la cronología totalmente realizada, con un tono picante en el texto, y en donde el dialogo costumbrista casi siempre es picaresco y de critica social.

Crónica noticiosa: da a conocer un hecho trascendente para uno o varios países. Esto hace presuponer la seriedad y confiabilidad que debe poseer quien la haga, ya que en general se trata de relatos para periódicos y revistas especializadas.

Crónica literaria: un relato y con imaginación.

Crónica autobiográfica: narración personal de la vida propia como proceso ordenado, en que se citan una lógica temporal, un relato de hechos y una versión de sucesos consumados.



Las crónicas se arman combinando diferentes elementos, estos son:

- **Segmentos narrativos:**

Se dedican a los acontecimientos que pueden ser considerados procesos y ponen el acento en el aspecto temporal del relato.

Esto hace que predomine el tiempo pretérito ("Martín Friedelmeier fue nombrado interventor del Museo del Libro") y el presente histórico ("Encuentran valiosos ejemplares del siglo pasado que no habían sido catalogados en los inventarios del Museo del Libro").

Segmentos descriptivos:

En este caso, el texto se detiene sobre objetos y seres dejando de lado el aspecto temporal.

El proceso es descrito como un espectáculo y el objetivo es justificar el porqué de los acontecimientos así como también la psicología de los personajes implicados.

Por otra parte, los segmentos descriptivos colaboran en la creación de la idea de que el periodista estuvo presente físicamente en el momento en que el acontecimiento tenía lugar

("Sentado en el escritorio de madera, maltratado por las inoperantes administraciones que se han sucedido durante los últimos 40 años, el joven funcionario con un gesto soberbio, trata de encontrar los papeles que habrían dejado sus predecesores.

En rigor, el museo no es antiguo pero todo parece viejo, las paredes muestran visibles manchas de humedad, las telarañas se esparcen por todas las esquinas posibles y los inventarios, escritos a pluma en registros amarillentos, se encuentran incompletos y desorganizados.")

Segmentos comentativos:

- *Son conectores que aseguran un relato coherente. Algunos de los más comunes son: "por otra parte", "sin embargo", "además", etc. Este tipo de recursos permiten crear la ilusión de que el cronista participa de los hechos desde el mismo lugar en que estos ocurren.*

- **Escenas dialogadas:**

- Estos segmentos refieren a lo que otros dijeron y pueden incluirse en una crónica a través de:
- Discurso directo:
- *"Iniciaremos un plan para remodelar el museo", explicó el joven funcionario.*
- En este caso se utilizan comillas para colocar el texto de manera tan exacta como se cree que fue dicho originalmente. Este estilo se utiliza cuando es necesario incluir una cita textual para dar un efecto de veracidad y mayor proximidad con el personaje.
- Discurso indirecto:
- *El joven funcionario afirmó que inciarían un plan para remodelar el museo.*
- El periodista relata los dichos por el protagonista de la noticia en los casos que se considere irrelevante citar textualmente. Este procedimiento facilita el resumen de la información.
- El estilo indirecto requiere algunas transformaciones verbales, adverbiales y pronominales. Aunque esto resulte obvio en aquellas personas que poseen un buen dominio del lenguaje, creemos oportuno puntualizar algunas de las más frecuentes:

- Discurso narrativizado:
- *El equipo a cargo del joven funcionario iniciará un plan para remodelar el museo.*
- En este caso el periodista asume los dichos pronunciados como un hecho. Desaparece el verbo que refiere (dijo, explicó, mencionó, afirmó, etc.) lo que da más fuerza al narrador que incluye como propios los dichos del personaje.

- **Directo**
- Mi
- Mañana
- Nosotros
- Ahora
- Haré / Voy a hacer
- Hago
- Hice
- Yo
- Aquí

- ***Indirecto***

Su

Al día siguiente

Ellos

Entonces

Haría

Hizo

Había hecho

Él

Allá

Las crónicas son también un **género periodístico**. Se las clasifica como "amarillas" o "blancas" según su contenido.

Las "amarillas" tienen material más subjetivo y generalmente la voz autorizada es una persona o ciudadano común; las "blancas" usan material más objetivo y la voz autorizada es, generalmente, la autoridad, un profesional, etc.