**PORTAFOLIO DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA I**

**UNIDAD DE APRENDIZAJE I**

**La importancia de las artes en la educación preescolar**

1. 1. Experiencia personal con las artes.
2. 2. Importancia de la educación artística en el desarrollo infantil.
3. 3. Las artes en educación preescolar.

**COMPETENCIAS DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE I**

* Valora su relación personal con el arte y el papel que ha desempeñado en su experiencia educativa, para dimensionar la importancia de la educación artística en la formación integral del individuo.
* Vincula las artes con otros cursos y con los conocimientos adquiridos a lo largo de la licenciatura mediante la construcción de una visión general del Plan de estudios y ubica la relación de la Expresión y apreciación artística con otros campos de formación en preescolar para el logro de un vínculo integral.
* Dimensiona la importancia de la educación artística en el nivel preescolar con base en la adquisición de conocimientos sobre corrientes teóricas que apoyan la inclusión de las artes en la educación y en la formación integral del individuo.

**EVIDENCIAS DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE 1**

**1.** Narrativa sobre su experiencia personal con las artes.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **10** | **9-8** | **7-6** |  **5** |
| **Ideas principales del tema** | Identifica parafrasea y analiza las ideas principales del tema | Identifica copia y analiza las ideas principales | Copia las ideas principales | Carece de ideas principales |
| **Organización y claridad de las ideas** | Presenta en orden las ideas principales de los temas de forma coherente | Presenta algunas de las ideas principales de los temas de forma coherente | Escribe de manera incoherente algunas ideas  | Solo menciona de que se trata el tema |
| **Ortografía** | No tiene ni un error ortográfico | Tiene cuatro errores ortográficos | Presenta 10 errores ortográficos | Presenta más de 10 errores ortográficos |

 **2.** Ensayo sobre la importancia de la educación artística en el desarrollo infantil.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **10** | **9** | **8** | **7** | **6** |
| **Introducción** | El alumno específica el qué va a realizar y el para qué con claridad | El alumno específica el qué va a realizar y el para qué de manera confusa | El alumno específica algunos de los elementos básicos de la introducción de manera poco clara | El alumno específica solo un elemento básico de la introducción de manera poco clara. | El alumno no específica ninguno de los elementos básicos de la introducción |
| **Desarrollo o cuerpo** | El alumno desarrolla el tema de manera completa y clara, de acuerdo al propósito establecido utilizando referentes teóricos, citas textuales respetando las ideas de autor, tomando en cuenta los elementos APA. Realiza vinculación teoría y práctica.  | El alumno desarrolla su tema de manera parcial de acuerdo al propósito establecido y con algunos argumentos que fundamenten su postura. Utiliza referentes teóricos y citas textuales pero no hace referencia de estos.  | El alumno desarrolla su tema de manera incompleta y confusa, sin continuar el propósito establecido y con argumentos pobres que fundamenten su postura. No utiliza referentes teóricos ni citas textuales. | El alumno desarrolla su tema de manera incompleta y confusa, sin perseguir el propósito establecido y sin argumentos ni postura alguna  | El alumno realizo copia textual de los contenidos y no tiene claridad.  |
| **Conclusión** | El alumno cierra el ensayo con conclusiones claras, acordes al propósito y desarrollo del tema y de la postura planteada. | El alumno cierra el ensayo con conclusiones, acordes al propósito y desarrollo del tema aunque no de la postura planteada. | El alumno cierra el ensayo con conclusiones confusas, acordes al propósito y no acordes al tema planteado. | El alumno presenta conclusiones incompletas, discordes al propósito y desarrollo del tema. | El alumno no brinda conclusiones claras o solo repite las ideas. |
| **Bibliografía** | El ensayo cuenta con la bibliografía mínima solicitada, Su referencia sigue la norma APA en sus argumentaciones y en su ficha. | El ensayo cuenta con alguna bibliografía, su referencia sigue la norma APA en sus argumentaciones y en su ficha. | El ensayo cuenta con bibliografía mínima sólo como ficha o como argumentación sin seguir la norma APA | Bibliografía incompleta solo menciona algunos datos | El ensayo no cuenta con bibliografía. |
| **Ortografía** | No tiene ni un error ortográfico | Tiene cuatro errores ortográficos | Presenta 10 errores ortográficos | Presenta más de 11 errores ortográficos |  |

**3.** Organizador gráfico sobre las artes en educación preescolar.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **10** | **9-8** | **7-6** |  **5** |
| **Extracto de Información** | Presenta en orden las ideas principales de los temas de forma coherente | Presenta algunas de las ideas principales de los temas de forma coherente | Escribe de manera incoherente algunas ideas  | Solo menciona de que se trata el tema |
| **Estructura del tríptico** | Utiliza los espacios, márgenes, imágenes y texto adecuados | Utiliza márgenes, imágenes y texto adecuados y los espacio no son adecuados | Utiliza de manera inadecuada los espacios y márgenes, imágenes y texto adecuados abundantes | Carece de márgenes, espacios y solo usa textos o imágenes |
| **Claridad y ortografía** | Maneja los contenidos e Identifica las ideas principales No tiene ni un error ortográfico | Maneja los contenidos e Identifica las ideas esenciales Tiene cuatro errores ortográficos | El manejo de los contenidos y de las ideas es deficiente Presenta 10 errores ortográficos | Menciona las ideas principales Presenta mas de 10 errores ortográficos |
| **Presentación.**  | Creatividad en el manejo de las Imágenes y del texto facilita la lectura y atención. Limpieza. | Manejó de las Imágenes, del texto de acuerdo al tema, facilita la lectura y atención. Limpieza. | Usa de manera ocasional. Las Imágenes, del texto de acuerdo al tema, facilitan la lectura y atención. Limpieza. | Carece de imágenes o textos. No presenta Limpieza. |

**UNIDAD DE APRENDIZAJE II**

**Expresión y apreciación de la Música**

1. 1. Aprender a escuchar.
2. 2. El sonido y sus propiedades: duración, altura, dinámica y timbre.
3. 3. Elementos formales de la música: ritmo, melodía, armonía, y timbre.
4. 4. El cuerpo y los objetos como instrumentos sonoros.
5. 5. Practica vocal.
6. 6. Apreciación musical.

**COMPETENCIAS DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE II**

 Distingue auditivamente los elementos formales de la música, a través de la práctica de una audición atenta, lo que le permite seleccionar información útil de fuentes y recursos musicales aplicables al estudio y a la práctica docente.

 Desarrolla un lenguaje musical propio a partir de la exploración de las posibilidades sonoras de su cuerpo y los elementos del entorno natural y material.

 Utiliza los elementos técnicos básicos para el canto como una herramienta para enriquecer su trabajo en el aula de preescolar.

 Identifica material didáctico adecuado a las necesidades de educación preescolar aplicando criterios derivados de una apreciación crítica de la música basada en su experiencia personal y en su conocimiento del contexto formal musical.

**EVIDENCIAS DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE II**

**1.** Documento escrito con el tema: Aprender a escuchar.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **10** | **9-8** | **7-6** |  **5** |
| **Ideas principales del tema** | Identifica parafrasea y analiza las ideas principales del tema | Identifica copia y analiza las ideas principales | Copia las ideas principales | Carece de ideas principales |
| **Organización y claridad de las ideas** | Presenta en orden las ideas principales de los temas de forma coherente | Presenta algunas de las ideas principales de los temas de forma coherente | Escribe de manera incoherente algunas ideas  | Solo menciona de que se trata el tema |
| **Ortografía** | No tiene ni un error ortográfico | Tiene cuatro errores ortográficos | Presenta 10 errores ortográficos | Presenta más de 10 errores ortográficos |

**2.** Periódico mural sobre las propiedades o cualidades del sonido.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 10-9 | 8-7 | 6-5 |
| **Ubicación.** | Ocupó una posición para dominar visualmente al grupo | Se movió de un lugar a otro o estuvo “bailando”. | No supo ubicarse físicamente. |
| **Contacto visual.** | Todo el tiempo. | Ocasionalmente.  | No hubo. |
| **Velocidad de la voz.** | Adecuado todo el tiempo. | Ocasionalmente adecuado.  | Muy rápido o muy lento todo el tiempo. |
| **Volumen de la voz.** | Adecuado todo el tiempo. | Ocasionalmente adecuado.  | Inadecuado todo el tiempo. |
| **Dominio del tema.** | Dominio completo. | Dominio ocasional. | No demuestra dominio. |
| **Organización de la información.** | Presento introducción, desarrollo y cierre. | Presento en forma poco organizada. | Presento en forma desorganizada |
| **Uso de ejemplos, historias, anécdotas y estadísticas** | Utiliza a lo largo de la presentación. | Utiliza ocasionalmente. | No utiliza. |
| **Preparación.** | Preparo y se ajusto al tiempo asignado. | Preparo y no se ajusto al tiempo asignado. | No preparo su presentación ni se ajusto al tiempo asignado. |
| **Uso de las manos.** | Adecuado todo el tiempo. | Por momentos las usa bien. | No sabe qué hacer con las manos. |
| **Entusiasmo.**  | Genera entusiasmo. | A veces genera entusiasmo. | Genera indiferencia o apatía. |
| **Muletillas**  | No utiliza | Utiliza ocasionalmente | Utiliza frecuentemente |
| **Control de grupo.** | Todos los alumnos atentos y participativos | Algunos alumnos no están atentos ni participan. | Muy pocos alumnos atentos y no hay participación |
| **Cantidad de información.** | Hasta diez renglones | Entre 11 y 15 renglones. | Más de 15 renglones |
| **Tamaño de la letra.** | Adecuado, se alcanza a leer en todo el salón.  | Adecuado en ocasiones. | Demasiado pequeño no se alcanza a leer. |
| **Colores y efectos.** | Adecuados, facilitan lectura y atención.  | Usa de manera ocasional. | Excesivos colores que dificultan lectura y efectos distraen. |
| **Ortografía.** | Sin errores ortográficos. | Hasta tres errores ortográficos.  | Más de tres errores ortográficos |

**3.** Realización de un cuento a partir de una obra musical que incluya los elementos formales de la música: ritmo, melodía, armonía y timbre.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 10-9 | 8-7 | 6-5 |
| **Ubicación.** | Ocupó una posición para dominar visualmente al grupo | Se movió de un lugar a otro o estuvo “bailando”. | No supo ubicarse físicamente. |
| **Contacto visual.** | Todo el tiempo. | Ocasionalmente.  | No hubo. |
| **Velocidad de la voz.** | Adecuado todo el tiempo. | Ocasionalmente adecuado.  | Muy rápido o muy lento todo el tiempo. |
| **Volumen de la voz.** | Adecuado todo el tiempo. | Ocasionalmente adecuado.  | Inadecuado todo el tiempo. |
| **Dominio del tema.** | Dominio completo. | Dominio ocasional. | No demuestra dominio. |
| **Organización de la información.** | Presento introducción, desarrollo y cierre. | Presento en forma poco organizada. | Presento en forma desorganizada |
| **Uso de ejemplos, historias, anécdotas y estadísticas** | Utiliza a lo largo de la presentación. | Utiliza ocasionalmente. | No utiliza. |
| **Preparación.** | Preparo y se ajusto al tiempo asignado. | Preparo y no se ajusto al tiempo asignado. | No preparo su presentación ni se ajusto al tiempo asignado. |
| **Uso de las manos.** | Adecuado todo el tiempo. | Por momentos las usa bien. | No sabe qué hacer con las manos. |
| **Entusiasmo.**  | Genera entusiasmo. | A veces genera entusiasmo. | Genera indiferencia o apatía. |
| **Muletillas**  | No utiliza | Utiliza ocasionalmente | Utiliza frecuentemente |
| **Control de grupo.** | Todos los alumnos atentos y participativos | Algunos alumnos no están atentos ni participan. | Muy pocos alumnos atentos y no hay participación |
| **Cantidad de información.** | Hasta diez renglones | Entre 11 y 15 renglones. | Más de 15 renglones |
| **Tamaño de la letra.** | Adecuado, se alcanza a leer en todo el salón.  | Adecuado en ocasiones. | Demasiado pequeño no se alcanza a leer. |
| **Colores y efectos.** | Adecuados, facilitan lectura y atención.  | Usa de manera ocasional. | Excesivos colores que dificultan lectura y efectos distraen. |
| **Ortografía.** | Sin errores ortográficos. | Hasta tres errores ortográficos.  | Más de tres errores ortográficos |

**4.** Obra musical usando los cotidiófonos diseñados por los estudiantes.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 10-9 | 8-7 | 6-5 |
| **Ubicación.** | Ocupó una posición para dominar visualmente al grupo | Se movió de un lugar a otro o estuvo “bailando”. | No supo ubicarse físicamente. |
| **Contacto visual.** | Todo el tiempo. | Ocasionalmente.  | No hubo. |
| **Velocidad de la voz.** | Adecuado todo el tiempo. | Ocasionalmente adecuado.  | Muy rápido o muy lento todo el tiempo. |
| **Volumen de la voz.** | Adecuado todo el tiempo. | Ocasionalmente adecuado.  | Inadecuado todo el tiempo. |
| **Dominio del tema.** | Dominio completo. | Dominio ocasional. | No demuestra dominio. |
| **Organización de la información.** | Presento introducción, desarrollo y cierre. | Presento en forma poco organizada. | Presento en forma desorganizada |
| **Uso de ejemplos, historias, anécdotas y estadísticas** | Utiliza a lo largo de la presentación. | Utiliza ocasionalmente. | No utiliza. |
| **Preparación.** | Preparo y se ajusto al tiempo asignado. | Preparo y no se ajusto al tiempo asignado. | No preparo su presentación ni se ajusto al tiempo asignado. |
| **Uso de las manos.** | Adecuado todo el tiempo. | Por momentos las usa bien. | No sabe qué hacer con las manos. |
| **Entusiasmo.**  | Genera entusiasmo. | A veces genera entusiasmo. | Genera indiferencia o apatía. |
| **Muletillas**  | No utiliza | Utiliza ocasionalmente | Utiliza frecuentemente |
| **Control de grupo.** | Todos los alumnos atentos y participativos | Algunos alumnos no están atentos ni participan. | Muy pocos alumnos atentos y no hay participación |
| **Cantidad de información.** | Hasta diez renglones | Entre 11 y 15 renglones. | Más de 15 renglones |
| **Tamaño de la letra.** | Adecuado, se alcanza a leer en todo el salón.  | Adecuado en ocasiones. | Demasiado pequeño no se alcanza a leer. |
| **Colores y efectos.** | Adecuados, facilitan lectura y atención.  | Usa de manera ocasional. | Excesivos colores que dificultan lectura y efectos distraen. |
| **Ortografía.** | Sin errores ortográficos. | Hasta tres errores ortográficos.  | Más de tres errores ortográficos |

**UNIDAD DE APRENDIZAJE III**

**Expresión y apreciación de la Danza**

1. 1. Movimiento y expresión corporal.
2. 2. Rítmica corporal.
3. 3. Elementos de la danza.
4. 4. Creación y expresión dancística.

**COMPETENCIAS DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE III**

 Utiliza los elementos de la danza en creaciones coreográficas pertinentes para los alumnos de preescolar y en la apreciación de manifestaciones dancísticas de diversa índole.

 Experimenta con el movimiento y el uso del espacio para desarrollar un lenguaje corporal expresivo con base en el reconocimiento del cuerpo y de sus posibilidades de movimiento.

 Diseña actividades que estimulan la creatividad y libre expresión artística de los alumnos de preescolar, considerando los elementos y fundamentos del lenguaje corporal y dancístico.

 Analiza obras de danza y reconoce sus características para elaborar propuestas que favorezcan el desarrollo del juicio estético de sus futuros alumnos.

**EVIDENCIAS DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE III**

1. Crear un cuento y representarlo corporalmente.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 10-9 | 8-7 | 6-5 |
| **Ubicación.** | Ocupó una posición para dominar visualmente al grupo | Se movió de un lugar a otro o estuvo “bailando”. | No supo ubicarse físicamente. |
| **Contacto visual.** | Todo el tiempo. | Ocasionalmente.  | No hubo. |
| **Velocidad de la voz.** | Adecuado todo el tiempo. | Ocasionalmente adecuado.  | Muy rápido o muy lento todo el tiempo. |
| **Volumen de la voz.** | Adecuado todo el tiempo. | Ocasionalmente adecuado.  | Inadecuado todo el tiempo. |
| **Dominio del tema.** | Dominio completo. | Dominio ocasional. | No demuestra dominio. |
| **Organización de la información.** | Presento introducción, desarrollo y cierre. | Presento en forma poco organizada. | Presento en forma desorganizada |
| **Uso de ejemplos, historias, anécdotas y estadísticas** | Utiliza a lo largo de la presentación. | Utiliza ocasionalmente. | No utiliza. |
| **Preparación.** | Preparo y se ajusto al tiempo asignado. | Preparo y no se ajusto al tiempo asignado. | No preparo su presentación ni se ajusto al tiempo asignado. |
| **Uso de las manos.** | Adecuado todo el tiempo. | Por momentos las usa bien. | No sabe qué hacer con las manos. |
| **Entusiasmo.**  | Genera entusiasmo. | A veces genera entusiasmo. | Genera indiferencia o apatía. |
| **Muletillas**  | No utiliza | Utiliza ocasionalmente | Utiliza frecuentemente |
| **Control de grupo.** | Todos los alumnos atentos y participativos | Algunos alumnos no están atentos ni participan. | Muy pocos alumnos atentos y no hay participación |
| **Cantidad de información.** | Hasta diez renglones | Entre 11 y 15 renglones. | Más de 15 renglones |
| **Tamaño de la letra.** | Adecuado, se alcanza a leer en todo el salón.  | Adecuado en ocasiones. | Demasiado pequeño no se alcanza a leer. |
| **Colores y efectos.** | Adecuados, facilitan lectura y atención.  | Usa de manera ocasional. | Excesivos colores que dificultan lectura y efectos distraen. |
| **Ortografía.** | Sin errores ortográficos. | Hasta tres errores ortográficos.  | Más de tres errores ortográficos |

2. Ejercicio de rítmica corporal en parejas o grupos

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 10-9 | 8-7 | 6-5 |
| **Ubicación.** | Ocupó una posición para dominar visualmente al grupo | Se movió de un lugar a otro o estuvo “bailando”. | No supo ubicarse físicamente. |
| **Contacto visual.** | Todo el tiempo. | Ocasionalmente.  | No hubo. |
| **Velocidad de la voz.** | Adecuado todo el tiempo. | Ocasionalmente adecuado.  | Muy rápido o muy lento todo el tiempo. |
| **Volumen de la voz.** | Adecuado todo el tiempo. | Ocasionalmente adecuado.  | Inadecuado todo el tiempo. |
| **Dominio del tema.** | Dominio completo. | Dominio ocasional. | No demuestra dominio. |
| **Organización de la información.** | Presento introducción, desarrollo y cierre. | Presento en forma poco organizada. | Presento en forma desorganizada |
| **Uso de ejemplos, historias, anécdotas y estadísticas** | Utiliza a lo largo de la presentación. | Utiliza ocasionalmente. | No utiliza. |
| **Preparación.** | Preparo y se ajusto al tiempo asignado. | Preparo y no se ajusto al tiempo asignado. | No preparo su presentación ni se ajusto al tiempo asignado. |
| **Uso de las manos.** | Adecuado todo el tiempo. | Por momentos las usa bien. | No sabe qué hacer con las manos. |
| **Entusiasmo.**  | Genera entusiasmo. | A veces genera entusiasmo. | Genera indiferencia o apatía. |
| **Muletillas**  | No utiliza | Utiliza ocasionalmente | Utiliza frecuentemente |
| **Control de grupo.** | Todos los alumnos atentos y participativos | Algunos alumnos no están atentos ni participan. | Muy pocos alumnos atentos y no hay participación |
| **Cantidad de información.** | Hasta diez renglones | Entre 11 y 15 renglones. | Más de 15 renglones |
| **Tamaño de la letra.** | Adecuado, se alcanza a leer en todo el salón.  | Adecuado en ocasiones. | Demasiado pequeño no se alcanza a leer. |
| **Colores y efectos.** | Adecuados, facilitan lectura y atención.  | Usa de manera ocasional. | Excesivos colores que dificultan lectura y efectos distraen. |
| **Ortografía.** | Sin errores ortográficos. | Hasta tres errores ortográficos.  | Más de tres errores ortográficos |

3. Coreografía que recupere los elementos de la danza.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 10-9 | 8-7 | 6-5 |
| **Ubicación.** | Ocupó una posición para dominar visualmente al grupo | Se movió de un lugar a otro o estuvo “bailando”. | No supo ubicarse físicamente. |
| **Contacto visual.** | Todo el tiempo. | Ocasionalmente.  | No hubo. |
| **Velocidad de la voz.** | Adecuado todo el tiempo. | Ocasionalmente adecuado.  | Muy rápido o muy lento todo el tiempo. |
| **Volumen de la voz.** | Adecuado todo el tiempo. | Ocasionalmente adecuado.  | Inadecuado todo el tiempo. |
| **Dominio del tema.** | Dominio completo. | Dominio ocasional. | No demuestra dominio. |
| **Organización de la información.** | Presento introducción, desarrollo y cierre. | Presento en forma poco organizada. | Presento en forma desorganizada |
| **Uso de ejemplos, historias, anécdotas y estadísticas** | Utiliza a lo largo de la presentación. | Utiliza ocasionalmente. | No utiliza. |
| **Preparación.** | Preparo y se ajusto al tiempo asignado. | Preparo y no se ajusto al tiempo asignado. | No preparo su presentación ni se ajusto al tiempo asignado. |
| **Uso de las manos.** | Adecuado todo el tiempo. | Por momentos las usa bien. | No sabe qué hacer con las manos. |
| **Entusiasmo.**  | Genera entusiasmo. | A veces genera entusiasmo. | Genera indiferencia o apatía. |
| **Muletillas**  | No utiliza | Utiliza ocasionalmente | Utiliza frecuentemente |
| **Control de grupo.** | Todos los alumnos atentos y participativos | Algunos alumnos no están atentos ni participan. | Muy pocos alumnos atentos y no hay participación |
| **Cantidad de información.** | Hasta diez renglones | Entre 11 y 15 renglones. | Más de 15 renglones |
| **Tamaño de la letra.** | Adecuado, se alcanza a leer en todo el salón.  | Adecuado en ocasiones. | Demasiado pequeño no se alcanza a leer. |
| **Colores y efectos.** | Adecuados, facilitan lectura y atención.  | Usa de manera ocasional. | Excesivos colores que dificultan lectura y efectos distraen. |
| **Ortografía.** | Sin errores ortográficos. | Hasta tres errores ortográficos.  | Más de tres errores ortográficos |

4. Escrito sobre una obra dancística.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **10** | **9-8** | **7-6** |  **5** |
| **Ideas principales del tema** | Identifica parafrasea y analiza las ideas principales del tema | Identifica copia y analiza las ideas principales | Copia las ideas principales | Carece de ideas principales |
| **Organización y claridad de las ideas** | Presenta en orden las ideas principales de los temas de forma coherente | Presenta algunas de las ideas principales de los temas de forma coherente | Escribe de manera incoherente algunas ideas  | Solo menciona de que se trata el tema |
| **Ortografía** | No tiene ni un error ortográfico | Tiene cuatro errores ortográficos | Presenta 10 errores ortográficos | Presenta más de 10 errores ortográficos |

5. Exposición acerca del proceso de creación coreográfica.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 10-9 | 8-7 | 6-5 |
| **Ubicación.** | Ocupó una posición para dominar visualmente al grupo | Se movió de un lugar a otro o estuvo “bailando”. | No supo ubicarse físicamente. |
| **Contacto visual.** | Todo el tiempo. | Ocasionalmente.  | No hubo. |
| **Velocidad de la voz.** | Adecuado todo el tiempo. | Ocasionalmente adecuado.  | Muy rápido o muy lento todo el tiempo. |
| **Volumen de la voz.** | Adecuado todo el tiempo. | Ocasionalmente adecuado.  | Inadecuado todo el tiempo. |
| **Dominio del tema.** | Dominio completo. | Dominio ocasional. | No demuestra dominio. |
| **Organización de la información.** | Presento introducción, desarrollo y cierre. | Presento en forma poco organizada. | Presento en forma desorganizada |
| **Uso de ejemplos, historias, anécdotas y estadísticas** | Utiliza a lo largo de la presentación. | Utiliza ocasionalmente. | No utiliza. |
| **Preparación.** | Preparo y se ajusto al tiempo asignado. | Preparo y no se ajusto al tiempo asignado. | No preparo su presentación ni se ajusto al tiempo asignado. |
| **Uso de las manos.** | Adecuado todo el tiempo. | Por momentos las usa bien. | No sabe qué hacer con las manos. |
| **Entusiasmo.**  | Genera entusiasmo. | A veces genera entusiasmo. | Genera indiferencia o apatía. |
| **Muletillas**  | No utiliza | Utiliza ocasionalmente | Utiliza frecuentemente |
| **Control de grupo.** | Todos los alumnos atentos y participativos | Algunos alumnos no están atentos ni participan. | Muy pocos alumnos atentos y no hay participación |
| **Cantidad de información.** | Hasta diez renglones | Entre 11 y 15 renglones. | Más de 15 renglones |
| **Tamaño de la letra.** | Adecuado, se alcanza a leer en todo el salón.  | Adecuado en ocasiones. | Demasiado pequeño no se alcanza a leer. |
| **Colores y efectos.** | Adecuados, facilitan lectura y atención.  | Usa de manera ocasional. | Excesivos colores que dificultan lectura y efectos distraen. |
| **Ortografía.** | Sin errores ortográficos. | Hasta tres errores ortográficos.  | Más de tres errores ortográficos |

**UNIDAD DE APRENDIZAJE IV**

**Competencias docentes para el arte**

1. 1. Características del profesor de educación artística.
2. 2. Planeación didáctica para el desarrollo de las competencias de Expresión y apreciación musical.
3. 3. Planeación didáctica para el desarrollo de las competencias de Expresión corporal y apreciación de la danza.
4. 4. Planeación didáctica para favorecer el aprendizaje de otros campos formativos a través de la Música y la Danza.

**COMPÈTENCIAS DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE IV**

 Desarrolla habilidades para la enseñanza del arte en preescolar, tomando como referencia el programa de estudio de educación preescolar.

 Crea secuencias didácticas y ambientes de aprendizaje propicios para el cumplimiento de las competencias de Expresión y apreciación musical y Expresión corporal y apreciación de la danza en preescolar.

 Diseña actividades artísticas y las utiliza en otros campos formativos, considerando el programa de estudio vigente de preescolar.

**EVIDENCIAS DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE IV**

1. Trabajo escénico que represente las características del profesor de educación artística.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 10-9 | 8-7 | 6-5 |
| **Ubicación.** | Ocupó una posición para dominar visualmente al grupo | Se movió de un lugar a otro o estuvo “bailando”. | No supo ubicarse físicamente. |
| **Contacto visual.** | Todo el tiempo. | Ocasionalmente.  | No hubo. |
| **Velocidad de la voz.** | Adecuado todo el tiempo. | Ocasionalmente adecuado.  | Muy rápido o muy lento todo el tiempo. |
| **Volumen de la voz.** | Adecuado todo el tiempo. | Ocasionalmente adecuado.  | Inadecuado todo el tiempo. |
| **Dominio del tema.** | Dominio completo. | Dominio ocasional. | No demuestra dominio. |
| **Organización de la información.** | Presento introducción, desarrollo y cierre. | Presento en forma poco organizada. | Presento en forma desorganizada |
| **Uso de ejemplos, historias, anécdotas y estadísticas** | Utiliza a lo largo de la presentación. | Utiliza ocasionalmente. | No utiliza. |
| **Preparación.** | Preparo y se ajusto al tiempo asignado. | Preparo y no se ajusto al tiempo asignado. | No preparo su presentación ni se ajusto al tiempo asignado. |
| **Uso de las manos.** | Adecuado todo el tiempo. | Por momentos las usa bien. | No sabe qué hacer con las manos. |
| **Entusiasmo.**  | Genera entusiasmo. | A veces genera entusiasmo. | Genera indiferencia o apatía. |
| **Muletillas**  | No utiliza | Utiliza ocasionalmente | Utiliza frecuentemente |
| **Control de grupo.** | Todos los alumnos atentos y participativos | Algunos alumnos no están atentos ni participan. | Muy pocos alumnos atentos y no hay participación |
| **Cantidad de información.** | Hasta diez renglones | Entre 11 y 15 renglones. | Más de 15 renglones |
| **Tamaño de la letra.** | Adecuado, se alcanza a leer en todo el salón.  | Adecuado en ocasiones. | Demasiado pequeño no se alcanza a leer. |
| **Colores y efectos.** | Adecuados, facilitan lectura y atención.  | Usa de manera ocasional. | Excesivos colores que dificultan lectura y efectos distraen. |
| **Ortografía.** | Sin errores ortográficos. | Hasta tres errores ortográficos.  | Más de tres errores ortográficos |

2. Planeación didáctica para el desarrollo de las competencias de Expresión y apreciación musical y de Expresión corporal y apreciación de la danza y su aplicación.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **ELEMENTOS DE PLANEACION** | **10** | **9** | **8** | **7** | **6** | **5** |
| **Plan****Diario.** | -Fecha de ejecución.Situación didáctica o secuencias de actividades didácticas.-Propósitos del díaCampo, aspecto y competencia -Actividades (con los elementos de la ficha )Asamblea (Evaluación de la mañana de trabajo)Observaciones.  | -Congruencia entre propósitos,Actividades y evaluación.-Elementos completos de planeación.Redacción clara, sin errores de ortografía, limpieza. | -Considera la congruencia.-Falta un elemento de la planeación.-Redacción clara, sin errores de ortografía, limpieza. | -Falta congruencia con la evaluación.-Falta dos elemento del plan.-Redacción clara, sin errores de ortografía, limpieza. | -Falta congruencia con actividades y evaluación.-Carece de tres elementos de planeación.-Las actividades didácticas ( una o dos) no son retomadas del plan de jornada-Redacción clara, sin errores de ortografía, limpieza. | -Maneja congruencia superficial entre propósitos, actividades y evaluación.-Faltan cuatro elementos de planeación. –Las actividades didácticas ( tres a cinco) no son retomadas del plan de jornada-Redacción confusa, con errores de ortografía, falta limpieza. | -Incongruencia entre propósito, actividades y evaluación.-Faltan cinco o más elementos de planeación.-Todas las actividades didácticas no son retomadas del plan de jornada-Redacción confusa, con errores de ortografía, falta limpieza. |

3. Planeación Didáctica para favorecer el aprendizaje de otros campos formativos a través de la Música y la Danza, y su aplicación.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **ELEMENTOS DE PLANEACION** | **10** | **9** | **8** | **7** | **6** | **5** |
| **Plan****Diario.** | -Fecha de ejecución.Situación didáctica o secuencias de actividades didácticas.-Propósitos del díaCampo, aspecto y competencia -Actividades (con los elementos de la ficha )Asamblea (Evaluación de la mañana de trabajo)Observaciones.  | -Congruencia entre propósitos,Actividades y evaluación.-Elementos completos de planeación.Redacción clara, sin errores de ortografía, limpieza. | -Considera la congruencia.-Falta un elemento de la planeación.-Redacción clara, sin errores de ortografía, limpieza. | -Falta congruencia con la evaluación.-Falta dos elemento del plan.-Redacción clara, sin errores de ortografía, limpieza. | -Falta congruencia con actividades y evaluación.-Carece de tres elementos de planeación.-Las actividades didácticas ( una o dos) no son retomadas del plan de jornada-Redacción clara, sin errores de ortografía, limpieza. | -Maneja congruencia superficial entre propósitos, actividades y evaluación.-Faltan cuatro elementos de planeación. –Las actividades didácticas ( tres a cinco) no son retomadas del plan de jornada-Redacción confusa, con errores de ortografía, falta limpieza. | -Incongruencia entre propósito, actividades y evaluación.-Faltan cinco o más elementos de planeación.-Todas las actividades didácticas no son retomadas del plan de jornada-Redacción confusa, con errores de ortografía, falta limpieza. |