**ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR**



**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

**Curso:**

Desarrollo de la competencia lectora

“Cuadro de tipos de libros que contienen imágenes”

**Maestra:**

Elena Monserrat Gámez Cepeda

**Alumna:**

**Montserrat Rodriguez Rivera**

**26/03/2020**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *TIPO DE LIBRO* | *DEFINICIÓN* | *EJEMPLO* | Diferencia |
| *Libro ilustrado* | En un libro ilustrado es el texto el que cumple la función narrativa, de forma que las imágenes acompañan al texto, lo apoyan y se supeditan a él. Si bien es cierto que las ilustraciones pueden potenciar y complementar al texto, otorgándole una atmósfera, un tono, un registro, el texto siempre tiene prevalencia y autonomía frente a las imágenes. Es decir, en un libro ilustrado solo existe la lectura textual; si las imágenes se eliminan el texto puede comprenderse perfectamente sin ellas, la historia narrada permanece inalterable.   * La narrativa está en el texto escrito y la imagen solo “ilustra” lo que dicen las palabras, son apoyo. * Dirigido a lectores en consolidación. * En los 60´s los textos ilustrados para niños se desplegaron rápidamente. | Ejemplo de libro ilustrado: Alice’s Adventures in Wonderland, Anthony Browne (Walker Books, London, 2015)https://galimatazo.com/uploads/images/blog/el-libro-album-y-el-libro-ilustrado-02.jpg  Todos mis amigos están muertos, de Jory John y Avery Monsen  Todos mis amigos están muertos | * La principal diferencia entre un libro ilustrado y un libro álbum radica en el código usado para el desarrollo de la narración: el libro ilustrado se vale únicamente del lenguaje textual para narrar, mientras que la narración del libro álbum se sirve de la interacción entre el lenguaje textual y el visual. * El término libro-álbum deriva del francés, lengua y mercado que impuso el predominio de este término. También son conocidos como picture-books en países anglosajones y simplemente como álbum en España |
| *Libro álbum* | Un libro álbum se caracteriza por establecer un diálogo entre texto e imagen, de manera que ambos lenguajes se complementan y relacionan: la imagen no se entiende sin el texto y el texto no se entiende sin la imagen.  La principal finalidad del libro álbum es la comunicación visual, no la literaria, de modo que el conjunto estético del libro también se ha de tener en cuenta y resulta significativo: la maquetación, la cubierta, las guardas, la distribución en la doble página de la imagen y el texto, etc.   * Es polifónico (multiplicidad expresiva) porque la narrativa visual y textual coinciden. * Todo detalle es significativo e importante para el desarrollo y comprensión de la historia. * Los niños del siglo XXI son más visuales y capaces de leer dos o más códigos de manera simultánea. * El texto suele ser breve o en algunos casos inexistente. El diálogo entre dos códigos simultáneos (imagen y texto) para la producción del sentido, originado quizás en la necesidad de acceder a un lector recién iniciado en el manejo del código escrito, ha llevado a este tipo de libros hacia terrenos de experimentación innovadores en el campo de la literatura infantil. | https://galimatazo.com/uploads/images/blog/el-libro-album-y-el-libro-ilustrado-01.jpg  Ejemplo de libro álbum:  Mi papá, Anthony Browne (FCE, México, 2002)  3. donde viven los monstruos  Donde viven los monstruos, Maurice Sendak (ed. Kalandraka)  2. Cerca  Cerca, Natalia Colombo (ed. Kalandraka) |
| *Tira cómica* | La tira cómica o también llamada tira de prensa es una historieta o secuencia de dibujos distribuidos de tal manera que cuenten una historia con un toque de humor, las tiras toman diferentes temas como: políticos, sociales, económicos.   * Estas secuencias de dibujos son utilizadas cotidianamente por periódicos y medios de comunicación. * género artístico y periodístico que consiste en una serie de viñetas ilustradas. * pueden realizarse sobre papel o en forma digital   La estructura del cómic:   * Viñetas. Recuadros en los que se representa la acción * Líneas de expresión. Conjunto de caracteres gráficos que acompañan a la ilustración y afinan lo expresado * Globo o bocadillo que aluden a las distintas representaciones del habla (de los personajes o del narrador) en el relato visual. * Onomatopeyas. Expresiones verbales del sonido de las cosas. * Historia o anécdota. Temática general de la obra | tiras comicas de garfield | El cómic está pensado principalmente para adolescentes y niños, cuya atención es mucho más fluctuante y necesitan historias cortas que puedan hilvanarse a través de varios episodios, como en una serie de televisión. Por su parte las novelas gráficas apuntan a un público más maduro y adulto, como las novelas literarias. |
| *Novela gráfica* | Es un libro escrito por un sólo autor y que contiene una única historia; además utiliza el recurso del subjetivismo a fin de llegar a alcanzar un nivel profundo donde el uso de los tiempos narrativos y los flash backs son elementos que ayudan a darle una mayor intensidad a la historia.   * La historia de una novela gráfica suele tener más detalles y logra contener su trama completa en uno o dos libros; de esta forma los lectores no tienen que recordar eventos de varios meses atrás o situaciones que pueden haber sido accesorias en su momento. | Nimona de Noelle Stevenson |