**EL ARTE PARA FAVORECER UNA AUTORREGULACIÓN EN LOS ALUMNOS**

Andrea Lidieth Navarro Martínez

**INTRODUCCIÓN**

En este artículo se buscó indagar la importancia del arte en la educación del nivel preescolar pues hoy en día nos encontramos en un mundo tan complejo con escasa educación en valores tales como la convivencia, seguimiento de normas, el respeto a otras personas. En acercamientos a este nivel se observa como la educación se centra más en procesos cognitivos y no se le da importancia al desarrollo socioemocional del alumno, lo cual es importante para el desarrollo de competencias para su vida cotidiana.

Como menciona Eisner “*La educación actual sigue concentrando sus esfuerzos en el desarrollo del aspecto cognitivo, ubicando a la educación de las artes en una posición marginal, o a lo mucho integrada al currículo como un componente secundario, lo que podría ser interpretado como «las artes se consideran agradables, pero no necesarias»*” (Trelles de Peña, 2011) es importante involucrar las artes en la educación pues se ha comprobado la influencia de las emociones en el comportamientoy la cognición del ser humano en el aprendizaje; deahí la necesidad de dedicar el tiempo necesario al aprendizaje y a la reflexiónorientadora que favorezca el conocimiento de uno mismo, la autorregulación,el respeto hacia los demás, y la aceptación de la diversidad que permitirá a los alumnos ser ciudadanos libres, conscientes ycon capacidad de desenvolverse en distintos ambientes. En el estudio surgieron distinta cuestiones como: ¿Cómo ayuda el arte a desarrollar una educación socioemocional en el alumno? ¿De qué manera involucrar las artes con otros campos formativos? Con la cuestión anterior me refiero a que se encontró que las emociones y la socio afectividad forman un papel esencial en el desenvolvimiento escolar del alumno, ya que si un alumno no se encuentra bien emocionalmente difícilmente tendrá un buen desarrollo cognitivo.

El área de las artes ayuda a fomentar en los alumnos una autorregulación de sus emociones pues estás se perciben principalmente por los sentidos lo que permite a las personas disfrutar de la belleza del entorno, mediante una comprensión y valoración que se realiza por criterio personal; las artes se perciben por medio de lo que nos provoca, los sentimientos que despierta dentro de nosotros, de ahí la importancia que los alumnos vean el espacio áulico como un espacio para explorar, descubrir, así como un espacio donde desarrollen su creatividad, aumenten su imaginación pues por medio de estas se puede generar distintos aprendizajes de los diferentes campos de formación académica que marcan los planes y programas de estudio.

**METODOLOGÍA**

Consiente que el proceso de la educación por medio de las artes se realiza de forma creativa, expresando distintos sentimientos, la investigación que se realizó fue cualitativa pues ayuda a reunir resultados profundos del comportamiento de los alumnos y las razones que rigen este mismo comportamiento. Este tipo de investigación me pareció útil pues se realizó un proceso analítico y reflexivo donde se identificó como los alumnos llevaron la práctica de las artes y los distintos métodos utilizados para los campos formativos que marca el programa de estudios, además permite observar los sentimientos y emociones que despierta el arte en los alumnos.

La investigación cualitativa se enfoca en comprender la realidad social en la que los alumnos van realizando los procesos artísticos y su relación con los procesos creativos. Además permite abordar las formas de entender y conocer el lenguaje artístico de los alumnos y los procesos creativos en la etapa de la primera infancia, ya sea dentro de la escuela o fuera de ella.

Por otra parte se puede evaluar por medio de la observación de los procesos del alumno, el cual forma parte de la investigación acción, es decir, en procesos creativos y la relación que tienen los alumnos con las prácticas artísticas así como la expresión de sus emociones y sus sentimientos.

**RESULTADOS**

1. **Jerarquización de necesidades**. Actualmente la educación se centra más en procesos cognitivos que en una educación que lleve al alumno a desenvolverse en una sociedad y estar bien emocionalmente hablando, aunado a esto encontramos que se considera que las emociones y la socio afectividad forman un papel esencial en el desenvolvimiento escolar del alumno, ya que si un alumno no se encuentra bien en lo emocional difícilmente tendrá un buen desarrollo cognitivo. A partir de esto se planteó el siguiente cuestionamiento: ¿Cómo ayuda el arte a que los niños desarrollen una autorregulación? De ahí la necesidad y la importancia de tomar esta problemática, ya que los niños necesitan de su familia principalmente para establecer una comunicación afectiva, emocional, que les permita expresar sus sentimientos hacia los demás, que propicie a los alumnos a establecer su identidad y dirección, también que establezcan relaciones sanas entre ellos, con su familia y comunidad, para lograr mejorar su rendimiento académico.
2. **Diagnóstico de la problemática socioeducativa.** Una barrera que se presenta en el contexto de la institución es en cuanto al desarrollo socioemocional, como se ha mencionado anteriormente, los alumnos aún no han desarrollado una inteligencia emocional que les ayude a sobrellevar sus sentimientos, convivir democráticamente y resolver problemas de manera pacífica, en algunos casos falta desarrollar su autoestima y auto concepto, ocasionalmente expresan que ellos no saben hacerlo y que los demás niños realizan mejor la actividad que se esté tratando, algunos no logran expresarse pues no tienen seguridad en sí mismos pues, si los alumnos no están emocionalmente bien, o tienen una imagen negativa de sí mismos no podrán adquirir aprendizajes, por esto el aprendizaje emocional funge como eje clave para equilibrar nuestra vida, al conocer nuestras emociones y la de nuestros semejantes podremos controlarlas, entender nuestros sentimientos, aumentar nuestra capacidad para resolver situaciones de conflicto y ser empáticos con nosotros mismos así como con los demás.
3. **Proyecto de intervención socioeducativa**. Se llevaron a cabo actividades en las que se incluía el arte para desarrollar los diversos campos de formación académica, por ejemplo se utilizaron los talleres los cuales son un formato muy común en la educación, útiles para la transmisión de información y la adquisición de capacidades.

Los talleres se originan para lograr que un grupo de personas mejore su formación, obtenga conocimientos y aprenda a aplicarlos por medio de actividades propuestas; talleres donde se incluyó la participación de padres de familia, quienes son parte fundamental en el desarrollo socioemocional del alumno, donde se realizaron obras de arte como pinturas, esculturas, bailes y obras de teatro que permitió en los alumnos la apreciación de las diversas artes. Así como una activación física familiar que permitió la integración de los padres de familia en el contexto institucional**.** Al concluir la jornada de práctica se realizó una galería de arte donde los alumnos pudieron apreciar y valorar las obras realizadas durante las dos semanas de práctica, se dieron un par de demostraciones al público que decidió asistir a la galería de arte del salón, así como la participación de cada alumno presentando sus obras realizadas.

1. **Seguimiento y evaluación**. La actividad de talleres de artes se consolidaron individualmente dentro de cada salón de clase, y por esto se llegó a la conclusión que los aprendizajes esperados se desarrollaron armónicamente y con éxito en esta jornada de práctica; observamos que mientras se desarrolló la actividad conjunta; es decir, la demostración, seguimiento y realización de cada taller, existía apoyo hacia sus compañeros y la sensibilidad por ayudar a sus compañeros; los alumnos expresaban las conductas de sus compañeros y llegaban a acuerdos de convivencia para la realización de actividades. Dentro el aula la creación de ambientes de aprendizaje basados en confianza fueron indispensables pues, los alumnos identificaron solamente los aspectos positivos de sus compañeros y porque estos mismos aspectos ayudarían a trabajar y convivir con ellos, de esta manera ningún alumno era rechazado ya que se llegó a la conclusión que todos tenían algo que aportar durante las actividades, se habló también de cómo ponernos en el lugar de otros y se llegó a la concusión de manera grupal que ayudándolos, compartiendo ideas, materiales y brindando apoyo a quien lo necesita.

# BIBLIOGRAFÍA

* Trelles de Peña, L. M. (2011). El arte en la educación de la primera infancia: una necesidad impostergable. *Educación. N° 39, XX*, 23-36.