



Curso: Observación y Análisis de Prácticas y Contextos Escolares.

Collage.

Maestra: Oralia Gabriela Palmares Villarreal.

Alumnas:

América Monserrath Barrozo Mata. **N. L. 2**

Yenifer Cortez Olguin. **N. L. 5**

Mary Carmen Gonzáles Palomares. **N. L. 9**

María Guadalupe Morales Mendoza. **N. L. 15**

Samara Kereny Robledo Cortés. **N. L. 19**

Ana Cecilia Villanueva García. **N. L. 22**

Unidad III: INTERACCIONES PEDAGÓGICAS Y DIDÁCTICAS: ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE EN EL AULA

Competencias.

- ✚ Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación.
- ✚ Actúa de manera ética ante la diversidad de situaciones que se presentan en la práctica profesional.

1

2

FORMAS BÁSICAS PARA ENSEÑAR.

HANS AEBLI,

H

Forma Básica 1: Narrar y Referir

- Narrar es un modo primordial de encontrarse. Cuando escuchamos a alguien referir una larga historia, no solo llegamos a conocer el relato, sino también a la persona que lo ha contado. A la mayoría de los niños les gusta escuchar narraciones.
- La novedad y la sorpresa producen tensión emocional. El conocimiento de algunos acontecimientos hace posible una comprensión sin problemas.
- Cuando en el profesor se dan fuertes y claras vivencias significativas se las transmite a los alumnos. La narración “llega a calar”.
- Leer en voz alta ante la clase es una primera aproximación al ideal de la narración por uno mismo.
- Lo que hace que la narración resulte atractiva son los matices de emociones, sentimientos y valores que la acompañan.
- Los tres grandes grupos de contenidos mentales que constituyen las vivencias de significación del narrador son:
 1. Las representaciones de actos y cosas, con sus contrapartidas conceptuales abstractas, las operaciones y los conceptos.
 2. Los sentimientos y los estados de ánimo, que matizan los contenidos significativos prácticos.
 3. Las valoraciones, en las que alcanzan expresión la simpatía o antipatía o intimas o exteriores, la afirmación o el rechazo, el interés o bien la indiferencia.

Forma Básica 2: Mostrar

- Mostrar, desempeña un papel fundamental en todas aquellas materias en las que se trata de adquirir habilidades.
- ¿Cómo aprende a hablar el niño? ¿Por ensayo y error, como ha afirmado Skinner (1957) 'Ejercitar el lenguaje es fundamental, pero sin el modelo del lenguaje humano, ¿un niño no aprenderá jamás a hablar?
- El aprendizaje por imitación es transmitido de un modo en gran parte inconsciente. De todas formas, como veremos cuando un profesor tiene que enseñar a una clase entera, necesita cierta reflexión acerca de este proceso.
- ¿Dónde se muestra e imita? En primer lugar, en el sector de habilidades y técnicas de trabajo. Nosotros mostramos a un alumno como se escribe y como se dibuja.
- **Regla número 1:** Cuando muestres algo, procura que los alumnos presten atención.
- **Regla número 2:** Mostrar, de modo claro y repetidamente.

Forma Básica 3: Contemplar y Observar.

- Contemplar y observar son procesos internos, que se producen con mucha rapidez.
- Los niños y adolescentes aprender a ver y a oír. Quien tenga experiencia de percepción verá en un prado las más diversas plantas; en una montaña, estratos, una vegetación especial, señales de explotación agrícola; en un rostro, todos los posibles movimientos anímicos interiores; en el dibujo de una alfombra, determinados símbolos, un tejido y una estructura de nudos.

Forma Básica 4: Leer con los Alumnos.

- Al leer, el alumno aprende constantemente en dos planos: en el **plano del contenido** y en el **plano metodológico**. Esto significa que, por una parte, extrae del texto que lee informaciones específicas, y la aplicación de lo leído.
- La orientación por parte del profesor ha de darse constantemente en dos planos distintos: por una parte, ayudar a los alumnos a comprender y asimilar el contenido, por otra parte, conducirles a adquirir las técnicas y métodos del tratamiento autónomo de textos, el almacenamiento y la reproducción.

Forma Básica 5: Escribir y Redactar Textos

- Si nos desprendemos de la idea de que los alumnos en la escuela han de aprender, sobre todo, a hacer ejercicios de redacción y en lugar de ello comprobamos que de lo que se trata es de la creación de textos, se plantea inmediatamente la pregunta sobre qué tipos o -como dicen los lingüistas- qué clases de textos existen.
 - **Textos expositivos:** Los textos expositivos nos proporcionan una imagen de una parcela del mundo, una imagen del mundo, por tanto y la mantienen al día.
 - **Textos para despertar el interés:** En esta categoría se incluyen los de carácter publicitario y las ofertas. En las esferas políticas y social, las convocatorias aspiran a lograr.
 - **Texto para establecer relación:** Cuando los alumnos llegan a acuerdos y se toma la opinión de todas, se redacta un texto final con estas ideas.
 - **Textos para dar instrucciones:** La motivación, el interés en una actividad o en el uso de un objeto se presuponen; se explican el por qué y el cómo.

Forma Básica 6: Elaborar un Curso de Acción.

- Dentro de las acciones que una persona realiza diferenciamos dos grupos importantes: las secuencias de acciones las proyectamos paso a paso cuando hacemos algo nuevo.
- Las secuencias de acción son montadas. No podemos decir que aquí se desarrolla algo que conocemos y podemos hacer, y son llamadas esquemas de acción.
- Los esquemas de acción (Aebli, 1980) se caracterizan por tres propiedades principales:
 1. Están, en su totalidad, almacenados.
 2. Son reproducibles.
 3. Son transferibles a nuevos hechos (cosas, personas, situaciones).

Forma Básica 7: Construir una Operación.

- Es la representación de operaciones matemáticas. Se construye e interioriza para formar una representación. Se concibe el concepto matemático como algo más allá de calcular y se considera de modo abstracto la realidad y el propio obrar, es el establecimiento de relaciones concretas dentro de la realidad. El proceso se realiza construyendo relaciones desde el hacer, el comprender, el interiorizar y el automatizar.

Forma Básica 8: Formar un Concepto.

- **Concepto:**
 - Es una idea definida y general.
 - Es un pensamiento expresado en palabras.
- A la par con las acciones y las construcciones se va formando un concepto de manera directa o indirecta al reflexionar sobre ellas y captar sus partes y relaciones esenciales. Se parte de donde se ha captado un fenómeno, se ha construido un concepto. El concepto es la unidad con la que se piensa al combinarlo, ordenarlo y transformarlo. El proceso se da en el formar, elaborar y luego aplicar el concepto.

Forma Básica 9: Construcción Consolidadora de Problemas.

- Hans Aebli plantea que los procesos de aprendizaje que se inducen y se dirigen durante la clase están destinados por regla general a facilitar al alumno nuevas posibilidades de pensar, sentir y valorar, es decir actuar y vivenciar.
- La intención del autor es reconsiderar el problema de la construcción y poner manifiesto con cierta profundidad, como se puede motivar al alumno a abordar por propia iniciativa procesos de construcción y llevarlos a cabo.
- Se considera que el aspecto dinámico del proceso de construcción es liberar energías que estimulan al alumno para buscar una nueva forma de actuar o de pensar, por propio impulso.

Forma Básica 10: Elaborar.

- A partir de los conceptos elaborados previamente por los alumnos, se pueden encontrar límites necesarios que impiden la completa comprensión de la acción. Al elaborar se aumenta la capacidad de aplicación mediante el elaborar, el ejercitar y el aplicar. En el elaborar se identifican características propias del medio que pueden ser cambiantes y se desarrollan de acuerdo con el poder ser utilizadas en momentos específicos ante situaciones claras y definidas.
-

Forma Básica 11: Ejercitar y Repetir.

- Como forma de consolidar lo aprendido, entendido como el hacer reflexiones sucesivas de un algo, concepto o acción para lograr su mayor entendimiento. Es grabar en el sistema mediante la acción repetida bien sea de un ejercicio o de la aplicación de un concepto, es automatizar los conceptos aprendidos y que se cumplen ciertas reglas. El ejercitar y el repetir convierte el concepto en algo más sólido.

Forma Básica 12: Aplicar.

- Es tener claro el aprendizaje percibido, cuando manipulas objetos, resuelves problemas, cuando lees y de la misma manera expresas conceptos con sus propias ideas.
- Cuando los esquemas de acción, las operaciones y los conceptos están contruidos, elaborados y consolidados mediante ejercicios, se sigue como última etapa didáctica la aplicación.

COLLAGE



...covered the ground,
...rumbled among
...ce was still there.
...of hoofs, the rustling
...riding like a king
...gold, came a lithe y



TICKET TO HAPPINESS
143017



OBSERVAR.

L
E
E
R



NARRAR.

Ad Reinhardt



RUBRICA.

Nombre: _____

Fecha: _____ Tema: _____

| Categoría | Excelente elaboración de un collage | Buena elaboración de un collage | Regular elaboración de un collage | Necesita mejorar su elaboración |
|-----------------------------------|--|---|--|--|
| Calidad de la construcción | El collage muestra una considerable atención en su construcción. Sus componentes están nítidamente cortados. Todos los elementos están cuidadosa y seguramente pegados al fondo. No hay marcas, rayones o manchas de pegamento. Nada cuelga de los bordes. | El collage muestra atención en su construcción. Los elementos están nítidamente cortados. Todos los elementos están cuidadosa y seguramente pegados al fondo. Tiene algunas marcas notables, rayones o manchas de pegamento presentes. Nada cuelga de los bordes. | El collage muestra algo de atención en su construcción. La mayoría de los elementos están cortados. Todos los elementos están seguramente pegados al fondo. Hay unas pocas marcas notables, rayones o manchas de pegamento presentes. Nada cuelga de los bordes. | El collage fue construido descuidadamente, los elementos parecen estar “puestos al azar”. Hay piezas sueltas sobre los bordes. Rayones, manchas, rupturas, bordes no nivelados y/o las marcas son evidentes. |
| Entendiendo los medios | El estudiante puede definir el término “collage” y decir cómo éste difiere de otros dos medios. El o ella pueden al menos nombrar 5 cosas que hacen al collage efectivo y atractivo. | El estudiante puede definir el término “collage” y decir cómo éste difiere de otros dos medios. El o ella también pueden nombrar 3-4 cosas que hacen al collage efectivo y atractivo. | El estudiante puede definir el término “collage” y decir cómo éste difiere de otros dos medios. El o ella también pueden nombrar al menos 1-2 cosas que hacen al collage efectivo y atractivo. | El estudiante tiene dificultad definiendo el término “collage” y describiendo cómo difiere de otros medios y/o el estudiante no puede describir cómo hacer un collage más efectivo y atractivo. |
| Creatividad | Varias de las gráficas u objetos usados en el collage reflejan un excepcional grado de creatividad del estudiante en su | Una o dos de las gráficas u objetos usados en el collage reflejan la creatividad del estudiante en su | Una o dos gráficas u objetos fueron hechos o personalizados por el estudiante, pero las ideas eran típicas más que creativas. | El estudiante no hizo o personalizó ninguno de los elementos en el collage. |

| | | | | |
|-------------------------|---|---|--|---|
| | creación y/o exhibición. | creación y/o exhibición. | | |
| Atención al tema | El estudiante da una explicación razonable de cómo cada elemento en el collage está relacionado al tema asignado. Para la mayoría de los elementos, la relación es clara sin ninguna explicación. | El estudiante da una explicación razonable de cómo la mayoría de los elementos en el collage están relacionados con el tema asignado. Para la mayoría de los elementos, la relación está clara sin ninguna explicación. | El estudiante da una explicación bastante clara de cómo los elementos en el collage están relacionados al tema asignado. | Las explicaciones del estudiante son vagas e ilustran su dificultad en entender cómo los elementos están relacionados con el tema asignado. |

Observaciones