**Escuela Normal de Educación Preescolar**



**María Fernanda Dávila Bustos**

 “**XCARET ESPECTACULAR SHOW”**

**Taller de Danza**

**Maestro: Manuel Federico Rodríguez Aguilar**

**Saltillo Coahuila, A 12 de MAYO del 2020**

**Análisis del Espectáculo**

El video que se analizara trata acerca del espectáculo mas representativo de Cancún, al iniciar el video se puede ver un grupo de personas las cuales representan a los antiguos mayas, se puede notar el tipo de vestimenta que caracterizaba a esta tribu, en esa toma el punto de atención es el chico que lleva una vestimenta de jaguar, pero eso que significa? La cultura maya es una tribu de gran reconocimiento debido a que antiguamente manejaban conocimientos astrológicos y numerales, sin embargo su representación de la naturaleza es increíble! Los mayas especialmente adoraban al jaguar llamado "pantera onca" siendo conocido como el símbolo de la agilidad, este animal fue vinculado con el Sol ya que lo ellos pensaban que el ocaso transformaba al jaguar en fiereza y firmeza para que se enfrentara con las fuerzas del inframundo asi para resurgir victorioso al amanecer. El jaguar para los mayas era oscuridad y luz, siendo representado desde pinturas hasta la vestimenta, como se pudo ver en el video. Otro punto importante para explicar con claridad es la música, la música asumió importancia en escenarios militares así como en la forja de la comunicación con dioses, antepasados y otras entidades espirituales. Debido a su carácter efímero, la música vocal no deja suficiente huella para ser estudiada intensamente en una cultura con poca grabación escrita de sus prácticas musicales. Los murales de Bonampak en Chiapas, México, cuentan la historia en tres actos de celebración y sacrificio ritual. Estas vasijas y murales, que representan prominentemente a músicos, junto con piezas o instrumentos musicales enteros del período clásico pueden ser usados para explorar la música de los mayas.

Tal vez el instrumento más notable en las pinturas de jarrones mayas es la trompeta. Las trompetas, llamadas hom-tahs, podían ser de madera, arcilla o calabaza y tenían la forma del moderno didgeridoo con grandes campanas en el extremo. Las trompetas de concha mayas tienen tres ventages que producen tres notas consecutivas. Las conchas a menudo estaban cinceladas con bandas decorativas. los tambores de concha de tortuga eran golpeados con pezuñas de venado o cuernos de venado y consistían en una piel de animal estirada tensa sobre un caparazón de tortuga vacío. Los otros dos tipos de tambores mayas, el pax y un tambor parecido al huehuetl azteca, fueron construidos de manera similar. El huehuetl, un tambor vertical destinado a ser tocado de forma estacionaria en lugar de marchar era de madera. La música era vista como un medio esencial para conjurar y comunicarse con los dioses y otros seres espirituales, el video representa un breve pedazo de "nota musical" la cual era representativa de sus tradiciones y costumbres, esta representación es utilizada para darle a conocer al público la manera en la que los mayas acompañaban sus eventostanto marciales como espirituales, es una buena atracción para los turistas. Prosiguiendo con el video se hace un gran énfasis a la típica danza de los búhos, se puede observar a una persona con la vestimenta típica de un "Búho". La danza de los búhos se hacía como una ofrenda o muestra de respeto a los dioses de la muerte, se realizaba antes de partir hacia algún combate o cuando pensaban que estaban cercanos a la muerte, siendo bailada por un solo hombre acompañado con las percusiones de un tambor hecho de tronco cubierto con piel de venado y golpeado con una baqueta de madera. Los búhos y lechuzas eran consideradas aves sagradas por los mayas por tener hábitos nocturnos, en el libro sagrado de los mayas, el Popol Vuh, se dice que eran mensajeras de los dioses del Xibalba. Otro aspecto importante de esta cultura es como cuentan historias a través del cuerpo. Este punto que se desarrollara a continuación es unos de los aspectos que más me gustan de este grupo. La mayoría de los mayas tienden a horadarse desde las orejas hasta la boca, lo que los hace una de las poblaciones antiguas más reconocidas gracias a su arte. la costumbre de modificar el aspecto externo del propio cuerpo tenía un profundo valor social y religioso para los antiguos mayas. Algunas ornamentaciones corporales transitorias, como la pintura de la piel, eran aplicadas cotidianamente o reservadas para ocasiones festivas, para resaltar los elaborados arreglos del cabello, las vistosas joyas, los tocados y otros atributos del atuendo indígena como se ven en el video, ciertas partes se puede observar como las personas están pintadas completamente, usan vestimentas demasiado llamativas o algunas muy sencillas pero representativas de esta población. Al paso del video se puede observar cómo se inicia con una danza y unas velas, esto puede servir para amenizar el ambiente y poder adentrar al público al show.

Al iniciar el espectáculo se puede ver como una gran representación de la antigua vida Maya, desde la vestimenta de los hombres y mujeres, como cargan a los "jefes" y el humo del copal que utilizaban antiguamente. A continuación se puede notar una gran representación del juego maya, conocido como "El juego de pelota". Este juego fue un ritual muy arraigado en las culturas mesoamericanas que sirvió objetivos más allá del simplemente evento deportivo siendo, entre otros fines, una manera de calmar tensiones o solucionar conflictos sin recurrir a la guerra, permitiendo resolver las disputas en una cancha de juego en lugar de un campo de batalla. Aparentemente se podían dirimir pleitos por tierras, tributos. En su época de florecimiento, cuando el sur del territorio de Mesoamérica que incluye la península del Yucatán se puebla con numerosas ciudades, los mayas construyeron una o varias canchas de juego de pelota en cada una de estas urbes para conmemorar la hazaña de los gemelos. Desde entonces, antes de empezar un partido, todos los jugadores debían rezar a Hunahpú, considerado ya como un dios de la mitología maya. El juego de pelota era un juego por equipos, similar al voleibol, en el que se pasaban la pelota de un lado a otro usando solo la cadera, hombros y codos. Al parecer, los equipos estaban formados por un mínimo de dos y un máximo de cinco jugadores (dependiendo del tamaño de la cancha) que se cubrían la cabeza y los codos con unas protecciones llamadas Pix’om. Este juego se llevaba a cabo en una gran estructura de mampostería y, aunque hay variaciones en tamaño, en general todos los campos constan de una larga y estrecha pista de juego flanqueada por paredes con superficies tanto horizontales como inclinadas. Se cree que en un principio no tenía aros y el objetivo era que, simplemente, la pelota no cayera al suelo. Los aros se añadirían posteriormente y, aunque no está muy claro, existe la creencia de que a partir de ese momento un equipo podía ganar cuando colaba la pelota por el aro y conseguía puntos si lo tocaba con la misma. La pelota era pesada, de hule macizo y botaba debido a la vulcanización del hule, proceso resultante de la mezcla de la salvia del árbol del hule con un cincuenta por cien del resultado de la molienda de la enredadera Ipomoea Alba. Los españoles decían que la pelota parecía estar hechizada, ya que no habían visto un objeto que pudiera botar tanto. La vestimenta de los jugadores consistía en un taparrabos y protectores de cuero para antebrazos y cadera. En algunas culturas añadían a la vestimenta un grueso cinturón de mimbre o madera recubierto de cuero.

Prosiguiendo con el video se puede ver como 2 mayas empiezan a danzar y a tocar la caracola, las cuales son utilizadas para confeccionar instrumentos musicales de viento. Estos elementos producen un sonido que se escucha a largas distancias y simulan el que hace una trompeta. En el video se puede presenciar que tocan estos sonidos para advertir la llegada de los españoles, a continuación se narrara un punto importante de la historia. Se denomina conquista española de los territorios mayas a la guerra prolongada acaecida durante la colonización española de Mesoamérica, en la que los conquistadores y sus aliados dominaron gradualmente el territorio hasta entonces ocupado por los mayas en lo que ahora corresponde a los estados mexicanos de Yucatán, Campeche, Quintana Roo, Tabasco, Chiapas y a Guatemala, Belice, Honduras y El Salvador. La conquista territorial se inició a principios del siglo XVI y concluyó en 1697 con la derrota del pueblo Itzá en el actual Petén guatemalteco. Entre los mayas, la emboscada era una táctica favorecida; En respuesta a la caballería española, los mayas del altiplano recurrieron a cavar hoyos con estacas de madera. Muchos indígenas se resistieron a vivir en los nuevos asentamientos nucleados, prefiriendo huir hacia regiones inaccesibles como la selva, o unirse a grupos mayas vecinos que aún no se habían rendido a los conquistadores europeos. Se prosigue el espectáculo con un representante maya y un europeo, este último sale tocando un "rundlauten". Dentro de las tradiciones europeas de instrumentos relacionados con el laúd, en Alemania se sigue construyendo un modelo que se conoce como guitarra-laúd, presenta la encordadura y la afinación de la guitarra.

Terminando el espectáculo, se puede ver cómo se va desarrollando el proceso del tiempo, se puede observar como las mujeres portan vestidos coloridos, peinado con flores y en la espalda cargan un saco color Marrón con flores coloridas. Se ve como colocan cientos de mantas en el suelo para que por enmedio pasen los danzantes, también hay hombres con taparrabos que entregan a todos grandes palos de bambú mientras varios están danzando y otros tocando instrumentos. Se ve como las mujeres toman estos palos y empiezan a danzar, dejando en el medio una gran ofrenda a los dioses. Después se ve el cambio tan drástico de tiempo, otro género que se puede apreciar es el mambo, un gran ritmo cubano nacido de una profunda transformación que venía teniendo lugar en la música cubana desde los años 1930, con brotes ciertamente revolucionarios. Todo un festival lleno de colores vibrantes, música llamativa, personas con vestuarios extravagantes, es lo que ofrece este espectáculo, bailes con temática marina es lo que se presenta a continuación, grandes figuras con tonalidades fosforescentes, un gran ejemplo de cómo llamar la atención del público, la temática es demasiado buena al igual que el baile y el ambiente.

A continuación se representa uno de los ritos más famosos en México, los voladores de Papantla. El rito de los voladores es una manifestación religiosa originaria de México. Sus orígenes se remontan al Período Preclásico Medio mesoamericano, se han encontrado representaciones de este ritual en la cerámica funeraria de las culturas de Occidente (Colima, Jalisco, Nayarit y Veracruz). Posteriormente pasó a otros lugares, muy probablemente relacionada con el sacrificio gladiatorio y los cultos de la fertilidad. Sobrevive en la actualidad entre los nahuas y los totonacos de la Sierra Norte de Puebla y el Totonacapan de Totonicapán, Guatemala. En el transcurso de la ceremonia, cuatro jóvenes trepan por un mástil de 18 a 40 metros de alto fabricado con el tronco de un árbol recién cortado en el bosque tras haber implorado el perdón del dios de la montaña. Sentado en la plataforma que remata el mástil, un quinto hombre, el caporal, toca con una flauta y un tambor melodías en honor del sol, así como de los cuatro vientos y puntos cardinales. Después de este acto de invocación, los danzantes se lanzan al vacío desde la plataforma a la que están atados por largas cuerdas, giran imitando el vuelo de los pájaros mientras la cuerda se desenrolla, y van descendiendo paulatinamente hasta el suelo. Baile "Flor de piña"... Esta danza, originaria de Tuxtepec Oaxaca, es un baile tradicional creado por la coreógrafa Paulina Solís con el propósito de recuperar las raíces indígenas de la Cuenca y que tuviera una identidad propia para alejarse de la identidad jarocha (costumbres veracruzanas). El bailable “Flor de Piña” representa a cada uno de los siete municipios que se encuentran en la región del Papaloapan, siguiendo las tradiciones de cada uno al realzar el entusiasmo de Tuxtepec alrededor de distintas partes del mundo. Esta danza se caracteriza porque conjunta los trajes típicos de la región de Tuxtepec. Son estos los que más caracterizan al baile Flor de Piña, dándole un lugar importante dentro del folclor oaxaqueño. El baile hace referencia a que en la Cuenca del Papaloapan se da mucho esta fruta (la piña), creando así una melodía dichosa de ser oaxaqueña. Traje tradicional: Se utilizan los huipiles representativos de cada municipio, cabe recalcar que existen varios tipos de huipiles. Estos se caracterizan por sus finos bordados y sus distintivos y alegres colores (cada uno de acuerdo con su municipio).Para la melodía de esta pieza musical, se buscó que fuera original, alejándose nuevamente del son jarocho, buscando que tuviera una identidad 100% oaxaqueña. El compositor de esta pieza musical fue Samuel Mondragón, gran representante de la música oaxaqueña. Otra danza muy representativa de México... "La danza de los viejitos" La danza de los viejitos constituye una de las representaciones culturales más emblemáticas del estado y del país. Esta danza es originaria del pueblo de Jarácuaro, localizado en la zona del lago de Pátzcuaro, En la interpretación de esta danza también se hace alusión a que la danza representa una burla a los españoles conquistadores y como no lo podían hacer de manera abierta lo hacían a través de la danza. Los viejitos danzantes son blancos y con cabello rubio como los españoles, las máscaras que ocupan son rojas, lo que significaría que los españoles con las altas temperaturas de México no soportaban y se quemaban de inmediato, mientras que su manera de andar, jorobados y grandes representa a los españoles que pronto envejecían y se quejaban de dolencias. La danza se acompaña con música tradicional purépecha; principalmente pirekuas como El Huarache, El Gustito, La Competencia, El Saludo del Amigo y El Trenecito. Los instrumentos de cuerda: guitarra, violín y contrabajo, dan el ritmo a esta danza. Actualmente es una de las danzas más sobresalientes en México y en el mundo. La bruja del Veracruz pertenece, a la región Huasteca y el baile de la zona es el huapango, pero es una tradición que comparte, con Tamaulipas. En esta región están incluidas cuatro representaciones: Xochipitzáhuatl (una danza de casamiento), Las copaleras (su nombre deriva del copal que cada danzante lleva en un incensario), El caballito (tiene por temática la actividad equina) y La presumida (se cree que la autoría de la ejecución dancística es de Camilo Guzmán, en la puesta las mujeres portan una botella en la cabeza y con ella demuestran el dominio del zapateado; el baile está acompañado por una canción interpretada por voces masculinas). La Bruja es una reverencia al lazo que Veracruz tiene con lo sobrenatural, un cuento clásico de seducción y magia, contado a través de danza clásica. La bruja, uno de los sones más conocidos, su letra es de carácter lúdico. El baile de la bruja se hace con una vela en la cabeza o un vaso de vidrio. Se ejecuta por medio de un arpa grande de 32 cuerdas, que da el timbre característico; un requinto de cuatro cuerdas y una jarana, que es una guitarra pequeña que no tiene un número específico de cuerdas, pero que da una sensación armónica de mucha profundidad.

Y para finalizar con este espectacular show, un clásico mariachi mexicano acompañado de una danza folclórica. El desfile de las banderas le da ese toque especial, cultural y representativo al espectáculo que Xcaret otorga.

*Guelaguetza 2019*

Este festival es celebrado en el mes de Julio, Desde el primer día de este mes se llevan a cabo diversas actividades como muestras de danza, música y otros eventos culturales. La Guelaguetza es una fiesta folclórica que reúne a las ocho regiones y 16 grupos étnicos de Oaxaca con un motivo: la ofrenda a la diosa del maíz Centéotl. En este festival, los oaxaqueños ofrecen lo más valioso de sus tradiciones y herencia cultural a través de la danza, la música y los cantos.

Este festival es transmitido desde el auditorio Guelaguetza donde se representará una de las más grandes celebraciones. La diosa Centeótl es uno de los personajes más importantes, perteneciente a la mitología mexica, es considerada una divinidad Agrícola al ser la diosa del maíz.

Para dar inicio con este evento, se hace el primer ingreso a la tradicional "rotonda de las azucenas" donde se pueden observar distintos elementos que conforman una calenda guanareña como lo es por ejemplo las chirimías en donde podemos escuchar esta música que sin duda alguna nos refleja las tradiciones y las costumbres de Oaxaca. Desde 1932, precisamente con motivo de la celebración del IV Centenario de Oaxaca de haber sido elevada al rango de ciudad se festejó la primera muestra de la Guelaguetza en el primer auditorio denominado entonces “Rotonda de la Azucena”. Otra de las participaciones fue la de la delegación de las chinas guacareñas, las cuales representaban la región de los valles centrales. En Oaxaca una "Calenda" se vive con distintos elementos como lo es la pirotecnia, los monos de calenda, las marmotas y la altiva y elegante figura de la china guaje.

De los valles centrales, la población zapoteca, de San Vicente Coatlán, presentó el tradicional "Jarabe chenteño" con los 3 principales movimientos, el palomo, la culebra y el jarabe inicial. "Chenteño" le dicen por ser originario del pueblo de San Vicente (san “Chente”), distrito de Ejutla, sesenta kilómetros al sur de la ciudad de Oaxaca. Es un Jarabe el más alegre de todos y se baila en los fandangos pueblerinos de la comarca. Las mujeres llevan faldas de mucho vuelo y vivos colores, con adornos de “camarón”, sostenida por su ceñidor rojo; camisa primorosamente bordada a mano, tlayocales multicolores en el pelo trenzado, rebozo llevado con gracia y, al cuello, muchos collares de cuentas corrientes. Los hombres visten camisas de colores chillantes, calzón blanco, huaraches de “pata de gallo”, ceñidor, pañuelo colgado al cinto, sombrero de “panza de burro”, sarape y red; en la mano, un canuto de carrizo para su mezcal… El siguiente es la delegación de San Juan Bautista Tuxtepec, esta danza es muy representativa ya que ha sido reconocida por todo el mundo debido a que se utiliza uno de los productos marginales que se hay en el estado como lo es "la piña". Esta coreografía ingreso a partir de los años 50. A esta alegre danza se le suman la belleza y el color de los trajes típicos y la gracia de las mujeres. Es una de las danzas típicas de Oaxaca más esperadas durante la Guelaguetza. Las vestimentas de esta región comparten la cultura mazateca y chinanteca. Están hechos en telar de cintura con algodón y se confeccionan con tres lienzos unidos por una cinta llamada “randa”. En cada uno hay imágenes, características y atributos de los municipios a los que representan. Los peinados también varían y se distinguen por el tipo de trenza que utilizan, siendo una constante que todos utilizan listones de colores como adorno. Las ejecutantes no usan calzado para bailar, pero para lucir sus huipiles al finalizar el evento sí llevan huaraches de cuero. El baile de la flor de piña inicia cuando un hombre de voz varonil recita el poema “Flor de Piña”, que fue escrito por el poeta tuxtepecano Felipe Matías Velasco, y que describe cada uno de los huipiles de los siete municipios que conforman este baile, así como los bellos rasgos de las mujeres indígenas que los portan. La coreografía rescata algunos de los modos y movimientos naturales de la mujer chinanteca, pero de una manera estilizada. El huipil y la mujer son uno solo, y la sonrisa no abandona nunca el rostro de las bailarinas. Con ello se logra un bello juego de luz a base de la cadencia del baile y la obra de arte que es cada huipil, al ser portado con orgullo. Para complementar el atuendo, cada chica porta una piña adornada con un listón rojo. Al entrar al escenario el recorrido es lento y permite modelar los huipiles, accesorios y belleza de las jóvenes de la región. En algún momento del baile la fila de danzantes se compacta y, de esa manera, se sostienen una a otra para evitar que alguna caiga. Una vez terminado el baile, cada bailarina regala su piña a los asistentes al evento.

En el video se observa como entrevistan a una de las integrantes de las delegaciones de las fiestas de los lunes el cerro de Huautla, la indumentaria que ella portaba tenía un gran significado, este disponía de dos partes, una de ellas es "La enagua" la cual significa que anteriormente no había ningún medio de comunicación, entonces por medio de esta se transportaba toda la mercancía por medio de un burro para Huautla, el "Huipil" es especialmente decorado con pájaros, flores, colores como azul que representa el cielo, el rosa que representa las flores, también es el color del café, el encaje cuando hay clima con niebla.

La región de la mixteca, delegación de santa Catarina, es una población de mixtecos oaxaqueños con más de 500 años de historia. Presentaron "El ritual de la ofrenda y el casamiento" estos bailes son es lo más cotidiano en una comunidad nativa donde sus pobladores agradecen a la tierra ofreciendo un tributo, además las labores del campo y la forma de casarse que siguen siendo tradicional, comentó Yair García Hernández, maestro de los bailes y danzas de Ticuá.

El baile que representan es compartir la historia; por ejemplo, la danza del canario representa la pelea por tierras que tenía la comunidad con otras poblaciones, pero en total son ocho danzas, entre ellas la ofrenda, la cadena, el torito, flor de naranjito y el son de la boda, son representaciones de la comunidad. Agradecen profundamente por las dádivas que les han sido otorgadas durante el año.

El pueblo Ikoots o pueblo Huave, representaron la delegación "Francisco del mar" son originarios del Istmo de Tehuantepec, sus danzas se remontan a la época prehispánica ya que estas rendirán culto a distintos elementos de la naturaleza como lo es El sol, la lluvia, la tempestad del viento, el rayo, pero después de la conquista tuvieron otra connotación rindiendo honor a su santo patrono "Corpus Christi". Su danza representativa es "La danza de los negritos" en honor a su santo patrono. Personajes masculinos con el rostro cubierto por máscaras de color negro, así como sacos de vestir del mismo color, y quienes forman un círculo dentro del cual se ubica otro personaje masculino con el mismo tipo de atuendo, solo que en color blanco y montando un caballo de palo y en su mano derecha, una espada.

La música que acompaña esta antigua danza es la flauta de carrizo y el tambor de cuero. No de los rasgos más peculiares de la danza de los negros, son los versos que son pronunciados mediante sílabas entonadas fuertemente y con ritmo rápido.

Es esta antiquísima danza y la veneración al señor de Chihuitán, los que han dado fama a este tranquilo lugar ubicado cerca de Santiago Laollaga, con quien también comparte esta danza. Algunos historiadores refieren que su significado es claramente mestizo, donde se muestra a las dos razas mayoritarias, indígenas y blancos europeos, y esto se sabe por la forma en que están dispuestos los danzantes: los negros alrededor del personaje blanco, el cual va montado a caballo mostrando una clara supremacía blanca.

Delegación de San Andrés en largas, comunidad zapoteca enclavada en la biodiversidad de la tierra donde además se tienen diferentes costumbres y tradiciones, como ejemplo "La boda sola" donde después de la ceremonia religiosam otro importante es el ritual de la picada, el baño de los padrinos, el baile de los novios y culminan con sus soles graves. Esta delegación nos ofrece la representación de la boda al estilo antiguo, donde el casamiento se concertaba con el acuerdo de los papas de los novios.

Esto sucedía cuando ellos decidían buscarle pareja a su hijo o se le preguntaba si alguna chica le gustaba, se acudía a ver los papas de la joven y si estos aceptaban se cerraba el trato con una botella de mezcal y cigarros. Entonces los papas del novio se comprometían a realizar la boda con los preparativos: fecha, padrinos (comúnmente del bautizo), lista de familiares invitados, entre otros preparativos. Alrededor de tres días antes de la boda la comunidad y los familiares acuden a la casa de los novios para iniciar con los preparativos: las mujeres preparan el nixtamal, tamales, caldo de res, champurrado etc. Los hombres decoran al altar en donde estarán los novios con hojas de maple y helechos, se preparaba el patio con sarcina, además lo cubrían con manta protegida con cera para que no pasara la lluvia y el sol, se colocaban imágenes religiosas en el altar y tendían tapetes en el suelo para que los invitados se sentaran.

Huautla de Jiménez lugar represento "La mayordomía" (labrada de cera y sones mazatecos). La región de la Mixteca, delegación de Huajuapan de León, los cuales representaron "El jarabe mixteco" es el nombre de un bailable folclórico representativo de la Región de la Mixteca Oaxaqueña. Está compuesto por varios sones que son originarios de esta región, que fueron recompilados por el maestro Antonio Martínez Corro coreografiados por Cipriano Villa Hernández. Se considera patrimonio cultural específicamente de la ciudad de Huajuapan de León "La tierra del sol" y/o "país de las nubes" como es conocida esta localidad en la región Mixteca. En la Guelaguetza el baile y la música son ejecutados por la delegación de Huajuapan de León. Primero se entona la Canción Mixteca al inicio y final del bailable. La vestimenta para la mujer mixteca es: blusa de manta la cual es bordada alrededor del cuello y mangas también la Falda “de holán al aire” hecha de popelina con flores estampadas y adornada con 3 listones de colores; por el costado izquierdo de esta prenda reluce un fajo de7 listones de colores llamativo. Debajo de ella lleva un refajo de manta.

Se utiliza un rebozo negro como ceñidor que simboliza el estado civil y la maternidad. La mascada que la mujer porta en el cuello, la utiliza para limpiar el sudor que emana de su rostro por el esfuerzo realizado por ser mujer laboriosa. Porta collares de “papelillo” de distintos matices. En el peinado se hace trenzas que adorna con 4 listones de colores y se coloca en el pelo un clavel rojo. Para proteger sus delicados pies, usa huaraches de dos correas blancas. El hombre viste calzón y camisa de manta, en la cintura lleva un paliacate y otro en el cuello, en el hombro porta un cotón de lana, utiliza sombrero de palma en el estilo de cuatro pedradas con ala ancha y también usa huaraches de 3 correas blancas. Esta delegación represento esta "tierna" fase de conquista entre los hombres y las mujeres a través de su elegante presentación "Jarabe mixteco"

región de los valles centrales, la delegación de Cuilaplam, Guerrero, represento "La danza de la pluma" done se cuenta la llegada de los españoles a costa del estado de Veracruz, es importante de la historia ya que se hacen representación como es "Moctezuma" "Los capitanes" "La malinche", es una mezcla entre la cultura española y la cultura indígena. La danza de la pluma es el último número de la Guelaguetza tradicional. Esta danza fue compuesta después de la Conquista. Se representaba con dos bandos contendientes. Uno simulaba a los españoles con Hernán Cortés a la cabeza, acompañado de Malitzin, y otro a los mexicanos con Moctezuma, acompañado de la Cihuapilli. El vestuario para esta danza corresponde a las estrategias de evangelización indígena; así lo demuestra al ser una alegoría de los ornamentos sacramentales que, en el rito católico, utilizan los sacerdotes cuando ofician misa.

El complemento más vistoso del traje es el penacho. En una base de hojalata denominada corona, tiene grabados jeroglíficos, montan un armazón de carrizo sobre la que fijan plumas de colores formando un semicírculo, adornadas con listones prendidos con espejos grandes, enmarcados en hojalata, conocidos como medallones; en la periferia, hacia el frente, van distribuidos siete gallitos o azucenas (pequeños mazos de plumas) y hacia atrás, aproximadamente 30 centímetros abajo de la periferia, cinco de estos gallitos. Los colores de esta tela se colocan de acuerdo con el ritual de la Iglesia Católica; de abajo hacia arriba el primero es el verde, identifica el tiempo ordinario; sigue el morado de penitencia; después el blanco de ceremonias gloriosas, y luego el rojo, el de las festividades.

La siguiente es San Pedro Ixcatlán, en la región del Papaloapan, donde rodea una exuberante vegetación, clima tropical y tradición textil. Su etnia de "Mazatecos" se denominan asi mismos como Labradores. Representaron "Na Puta Chi-chi y la borrachita". Este baile se hizo muy popular entre el pueblo arraigándose asi en las tradiciones entrañables hasta convertirlo en un baile representativo. Con el color y la belleza de los huipiles ixcatecos que reflejan a los colibrís y flores, se admira "La puta chiquita y la borrachita".

La delegación de San Carlos Yautepec, representaron el cerramiento de la boda donde se presenta una versión única del "Jarabe de baile". región sierra suer de San Carlos Yautepec, represento "El fandango y jarabe carleño" El día de la boda los padrinos visten a la novia, por ello una noche antes se llevan a la señorita a su casa. En donde se designó fiesta se da de almorzar enchiladas tradicionales a los invitados y se reparten a todas las casas del pueblo.

A la hora de bailar y suena el jarabito, sones que están acompañados de décimas, este se baila con los padrinos de velación y novios para posteriormente poder finalizar con el Jarabe Carleño en el que suenan el zapateado, el chivo, la Cecilia, los enanos, el patito, la Zenóna, la julita y se termina con “Yautepec” un paso doble.

Enclavado en las montañas de Sierra Sur de Oaxaca, San Carlos Yautepec nos presenta su Fandango y el tradicional Jarabe Carleño.

Desde la costa chica de Oaxaca, la delegación de Santiago Pinotepa Nacional presento "sones, juegos y chilenas" al extremo del estado de Oaxaca en donde el zapatear enorgullece al costeño y la picardía caracteriza a la mujer aguerrida y alegre, vamos a vivir el sentimiento y alegría de los sones, juegos y chilenas de Santiago Pinotepa Nacional, pero acompañados de la música de la Orquesta Típica de Juquila quien nos interpreta Pinotepa Nacional, la Malagueña Cureña y demás sones y chilenas.

Santiago Pinotepa Nacional es una población de la región de la Costa del Estado de Oaxaca perteneciente a la etnia Mixteca de la Costa, su nombre significa “Hacia el cerro desmoronado”; en lo que hoy es Pinotepa se constituyó el antiguo reino de Casanmdoó y la Mixteca Baja.

Cuando los frailes dominicos llegaron a esta comunidad le nombraron Pinotepa Real, pero tras la Independencia de México su nombre se cambió a Pinotepa del Estado, pero en 1866 se le nombro como hasta el día de hoy es conocida: Pinotepa Nacional.

Santiago Pinotepa Nacional es mundialmente conocido por su vestimenta pintoresca y alegre denominada “de Chilena”, esta indumentaria fue creada para la participación de la comunidad en las Fiestas de la Guelaguetza, pues su vestimenta indígena no es la adecuada para bailar las picarescas chilenas costeñas; se compone de una falda de raso de novia que se adorna con hermosas blondas de seda y encajes.

Un refajo de popelina y una blusa de chaquira que refleja la flora y fauna costeña, esta hermosa prenda tiene una aletilla con la figura de un pavorreal como significado de la dignidad de la mujer, todo, complementado con su joyería, hermosura y vanidad de la mujer costeña.

La indumentaria indígena es hecha en telar de cintura y de origen ancestral, se compone de un posahuanco, llamado en algunos lugares enredo, color morado que es tenido con la baba de un caracol marino, siendo este la única prenda que usa la mujer.

Existe un huipil que solo se utiliza en dos ocasiones, una es para casarse y otra para que la mujer sea mortajada al morir, esta es de color blanco con bordados en la parte del cuello que narran historias de la comunidad.

El más claro ejemplo son los bordados de tortuga, cuya imagen es el símbolo del hombre trabajador del campo y el bordado de gallo, cuyo significado es el símbolo de la unión.

Para finalizar con este análisis, Guelaguetza es un gran festejo donde Oaxaca se refleja con más de 180 mil turistas que siempre visitan Oaxaca porque disfrutan de esta gran tradición familiar de esta gran tradición cultural, donde 13 delegaciones representan las danzas típicas, estas dan muestras de hermandad sin importar de la población y de su etnia, esto es característico de todos los Caragueños. Un hermoso baile, música tradicional y trajes típicos, son la gran representación de Oaxaca y su esfuerzo.

*Escuela Normal de Educación Preescolar del Estado*

*Taller de Técnicas y Estrategias de Expresión Corporal y danza en Preescolar*

*Actividad 3*

Ø  *Análisis Comparativo entre la actividad 1 y la actividad 2, para formular la actividad 3 en donde se dará la importancia de cada análisis.*

Antes de iniciar con el análisis de ambas situaciones, se debe de entender que es cada una de estas. El espectáculo es una función o diversión publica que tiene lugar en un espacio donde se congrega el público para presenciarla. Lo habitual es que este tipo de eventos se llevan a cabo en teatros, estadios, recintos o circos. La representación teatral es un proceso en el cual se representa una escena o un hecho histórico, este hecho puede ser de manera o general. La principal función de una representación teatral es exponer algún tema en particular, mostrar algún contenido, emitir una información y generar una experiencia estética. Las fiestas tradicionales son una muestra de la cultura y por ende de la identidad cultural. Constituyen en una visión integral de las expresiones identitarias. Es una tradición donde hay una gran mezcla de elementos socioculturales que son reflejo de una época. Este tipo de eventos son grandes escenarios para estudiar la cultura concebida, la cual se vincula con la vida cotidiana. Estas fiestas expresan huellas del tejido social que presentan a la identidad cultural de un pueblo según su tradición. Ya que se tiene clara cuál es la diferencia entre un espectaculo y una fiesta tradicional se Dara inicio al análisis. En mi opinión hay grandes diferencias entre ambos espectáculos, primeramente ambos son realmente buenos, atraen la atención que se desea. Al ver ambos videos pude observar las danzas más tradicionales que son representativas, las más llamativas fueron "Flor de piña" y "La danza de los viejitos", pero hay grandes diferencias entre ambos eventos. El espectaculo principalmente es un evento que es representada por "actores", se puede decir que el primer video maneja una estructura de presentación, los cuales todo está escrito en forma de que los espectadores capten lo que se quiere dar a conocer. En este tipo de representaciones se juega mucho con el contexto. En la fiesta tradicional es otro aspecto, en cierto punto si se establece una organización para la representación, pero la diferencia contra el espectaculo es la variación del tiempo. La fiesta es algo que ya está "Planeado", la gente ya tiene en mente la espera del tiempo para disfrutar de este evento, como lo fue Guelaguetza, en el caso del espectáculo de Xcaret puede que también se tenga planeado pero esto es en un modo más "moderno", como se pudo presenciar en el video, la escenografía es más elaborada, hay más produccion y por ende más economía, en la fiesta todo es más "Natural" en ciertas ocasiones se utiliza una escenografía más sencilla o más elaborada, pero la mayoría de estas son con relación a la naturaleza. Para mí, el espectaculo es más privado, es quien lo quiera ver, pero en cambio la fiesta se puede considerar como una tradición que la gente espera. Para concluir, ambos eventos son buenos para presenciarse, pero en mi caso prefiero ver las fiestas tradicionales, como que se puede sentir el patrimonio cultural que se transmite, como las etnias aún siguen en pie y como se representan las danzas y tradiciones de los ancestros.