**ESCUELA NORMAL DE EDUCACION PREESCOLAR**

**Licenciatura en Educación Preescolar**



**Curso: Prácticas sociales del lenguaje**

**Maestra:** Alejandra Isabel Cárdenas González

**Unidad de aprendizaje II.** INVESTIGACIÓN SOBRE EL ENFOQUE DE PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DEL ESPAÑOL EN EDUCACIÓN BÁSICA, EN EL NIVEL PREESCOLAR

**Nombre del trabajo a desarrollar:**

**ORIENTACIONES PARA EL DISEÑO DE SITUACIONES DE APRENDIZAJE**

**Alumnas:**

***Brenda Saidaly De la Rosa Rivera #5***

***Andrea Judith Esquivel Alonzo* #6**

**Competencias:**

· Aplica el plan y programas de estudio para alcanzar los propósitos educativos y contribuir al pleno desenvolvimiento de las capacidades de sus alumnos.

· Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación.

12 de mayo de 2020

**Orientaciones para el diseño de situaciones didácticas como marco**.

**para** **modelar la producción de conocimientos**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Modalidad de trabajo** | **Fundamentos o razones para su propuesta** | **Referencia puntual para su cotejo (citar texto, página y párrafo de donde se obtiene el fundamento)** |
| **Proyecto de escritura de cuentos de terror (antología)** | \*Los alumnos se interesan más por este tipo de género  \*Pueden colocarlos en la posición del que escribe cuentos de ciencia ficción o de terror  \*Leen y escriben a la vez  \*Los alumnos recurrirán a los textos literarios  \*Leer como escritor  \*Favorece la colaboración de un campo de conocimientos | “posibilita a los alumnos desempeñarse como lectores, es decir, leer los cuentos, desde el lugar del que busca ser provocado por ellos, dejarse llevar por el suspenso, el miedo o las condiciones de posibilidad planteadas desde la ciencia ficción; construir una interpretación que le permita situarse frente a la relación que el texto plantea con el mundo a través de la historia. En suma, vivir desde la posición del lector lo que provoca la escritura”. Obtenido del primer párrafo de la página 5. La planificación de proyectos  “ ellos tienen que poder otorgar sentido a la escritura y a la lectura: que pretendemos enseñarles. Escribir cuentos para una antología otorga sentido en el aquí y ahora de los alumnos. Acordar los tiempos de trabajo, la manera de editar el libro, hace que cobre sentido la propuesta de escritura. Comprobar que sus textos "no dan miedo" hace necesario para ellos leer como escritores y elaborar nuevos conocimientos sobre los recursos literarios que permiten generar suspenso.”  Obtenido del último y primer párrafo de las págs. 9 y 10. La planificación de proyectos.  “Si todos, alumnos y docente, pueden sentirse partícipes de un proyecto colectivo que los compromete, se favorece la colaboración en la construcción de un campo de conocimientos que guíe la lectura presente en la revisión”  Obtenido del último párrafo de la página 10. La planificación de proyectos. |
| **Crear instancias periódicas en las que se inviertan los papeles en relación con el poder lingüístico** | \*Oportunidad para todos de conocer manifestaciones culturales de los otros  \*Todos aprendan sin importar sus diferencias económicas | “Padres e hijos tenían oportunidades de hablar en su propia lengua en el contexto escolar y también de recurrir a intérpretes. Todos tenían oportunidad de conocer manifestaciones culturales de los otros”  Obtenido del 7 párrafo de la página 11. Enseñar en la diversidad.  “ para dar respuesta a la diversidad cultural y lingüística no había que atender de manera especial a “los diferentes” sí no modificar las actividades escolares”  Obtenido del 7 párrafo de la página 11. Enseñar en la diversidad. |
| **Proyecto de enseñanza que introduce una ruptura en las concepciones**  **Juego de la caja** | \*Transformar el rol del alumno en la evaluación  \*Crear sujetos cognitivos  \*Construcción de la noción de devolución | “el alumno tome decisiones y elabore respuestas propias: que tantee, que se arriesgue a anticipar, que apueste poniendo en juego una convicción, que verifique y saque conclusiones a partir de sus errores, que evalúe cálculos de otros… Son estas condiciones las que permiten que este chico y muchos otros se involucren en el aprendizaje como sujetos cognitivos”  Obtenido del 9 párrafo de la página 14. Enseñar en la diversidad |
| **Proyecto leer para aprender** | \*Tiempo propio para cada individuo  \*Tiempo para pensar sobre el tema  \*Discutir a partir de sus notas y volver al texto a partir de los interrogantes  \*Producir un escrito que sintetice lo aprendido | “Ahora bien, en el interior de la cooperación intelectual –para que realmente esta exista–, es imprescindible que haya un trabajo personal de cada uno. Tomar conciencia de esto obliga a detener el “desfile de contenidos” y a prever el tiempo necesario para el aprendizaje, al menos en relación con los saberes o las prácticas de las cuales es esencial que los alumnos se apropien”  Obtenido del 4 párrafo de la página 15. Enseñar en la diversidad |
| **Participaciones comunicativas** | \*Dialogar y conversar  \*Describir y explicar cómo es, cómo ocurrió o cómo funciona algo  ordenando las ideas para que los demás comprendan.  \*Recibir, dar, consultar y relacionar información de diversas fuentes.  \*Compartir lo que conoce.  \*Jugar con el lenguaje. | “En las aulas es posible ver niños que parecen tímidos, poco participativos, que no se relacionan con facilidad. Si bien estos comportamientos pueden ser  parte de su personalidad, también pueden deberse a las formas de relación en las familias, en las que tal vez no se reconoce que los niños tengan algo que opinar y se les mantiene al margen de las conversaciones, también puede suceder  que se trate de manera diferenciada a varones y a mujeres, por mencionar unos ejemplos. La educación preescolar debe brindar oportunidades de aprendizaje equitativas a todos, teniendo en cuenta sus características y necesidades.”  Penúltimo párrafo página 199  Aprendizajes clave. |
| **Narrar con coherencia y secuencia lógica según el propósito del intercambio y lo que se quiere dar a conocer.** | \*Ordenar ideas de manera cronológicamente.  \*Se aprende a escuchar.  \*intercambio de ideas dentro de la conversación.  \*se mantendrá una organización para hablar. | “Las actividades para favorecer el lenguaje requieren tiempo y atención.  Es recomendable organizar situaciones en las que los niños se puedan escuchar unos a otros, mantenerse en el tema de conversación y dar retroalimentación. Por lo anterior, no es posible que todos los niños participen en todas las conversaciones en grupo. Para promover intercambios prevea lo que propondrá a los niños, de modo que haya un centro de atención claro. En grupo, pida a algunos alumnos que participen; poco a poco ellos aprenden que no se trata de que todos hablen (porque suele suceder que muchos niños repiten lo que ha dicho otro compañero y terminan por distraerse, juegan con los pies, etcétera, pero sin escucharse).”  Tercer párrafo página 201  Aprendizajes clave |
| **Para qué se lee y escribe. Uso de textos con intenciones** | \*Interesar a los niños en los textos  \*Adentrarlos en textos influyendo a leer. | “Para que los niños se incorporen a la cultura escrita es fundamental que en la escuela se lean y escriban textos con intenciones; es decir, hay que usar los textos como se hace socialmente. Al involucrar a los niños en ello se les hace partícipes de la experiencia lectora y escritora. Es fundamental que en la medida de lo posible se acerquen a diversos portadores de texto según las experiencias planteadas: hojear una enciclopedia, mirar un cartel, explorar una invitación, mirar las fotografías de una revista, etcétera.”  Último párrafo página 203  Aprendizajes clave. |
| **Formar lectores.** | \*Elegir material escrito que se desea leer.  \*Rescatar lo que se pierde en la escritura de un texto.  \*Enseñanza de las prácticas sociales les lenguaje.  \*Manera propia de leer e interpretar textos.  \*Leer por si mismos | “La propuesta en formar lectores que sepan elegir el material escrito que necesitan o que desean leer; que puedan asumir una posición propia frente a la sostenida por los autores de los textos con los que interactúan; que acepten implicarse en el proceso que constituye la lectura; que sepa compensar aquello que se ha perdido en la escritura de un texto; que utilice las interpretaciones construidas para leer o releer su realidad histórica y social, para definirse en ella y confrontar sus propias definiciones, para instaurar la construcción de nuevas condiciones de posibilidad.  La aceptación de esta propuesta supone la decisión de enseñar las prácticas sociales de lectura en las que se manifiestan diversos modos de leer e interpretar los textos.”  Primer y segundo párrafo página 101  Las actividades permanentes de lectura |
| **Proyecto colectivo de lectura** | \*Favorece a la comprensión de textos (lectora).  \*Genera ideas.  \*Construye su propio conocimiento. | “Es una lectura que colabora con el proyecto colectivo y requiere del alumno colocarse nuevamente en el lugar del lector, pero esta vez para ayudar al compañero a generar ideas que mejoren el texto. El campo de conocimientos construido vuelve a guiar a la lectura y, a veces, ésta puede aportar nuevas cuestiones sobre cuales reflexionar,”  Tercer párrafo página 102  Las actividades permanentes de lectura |