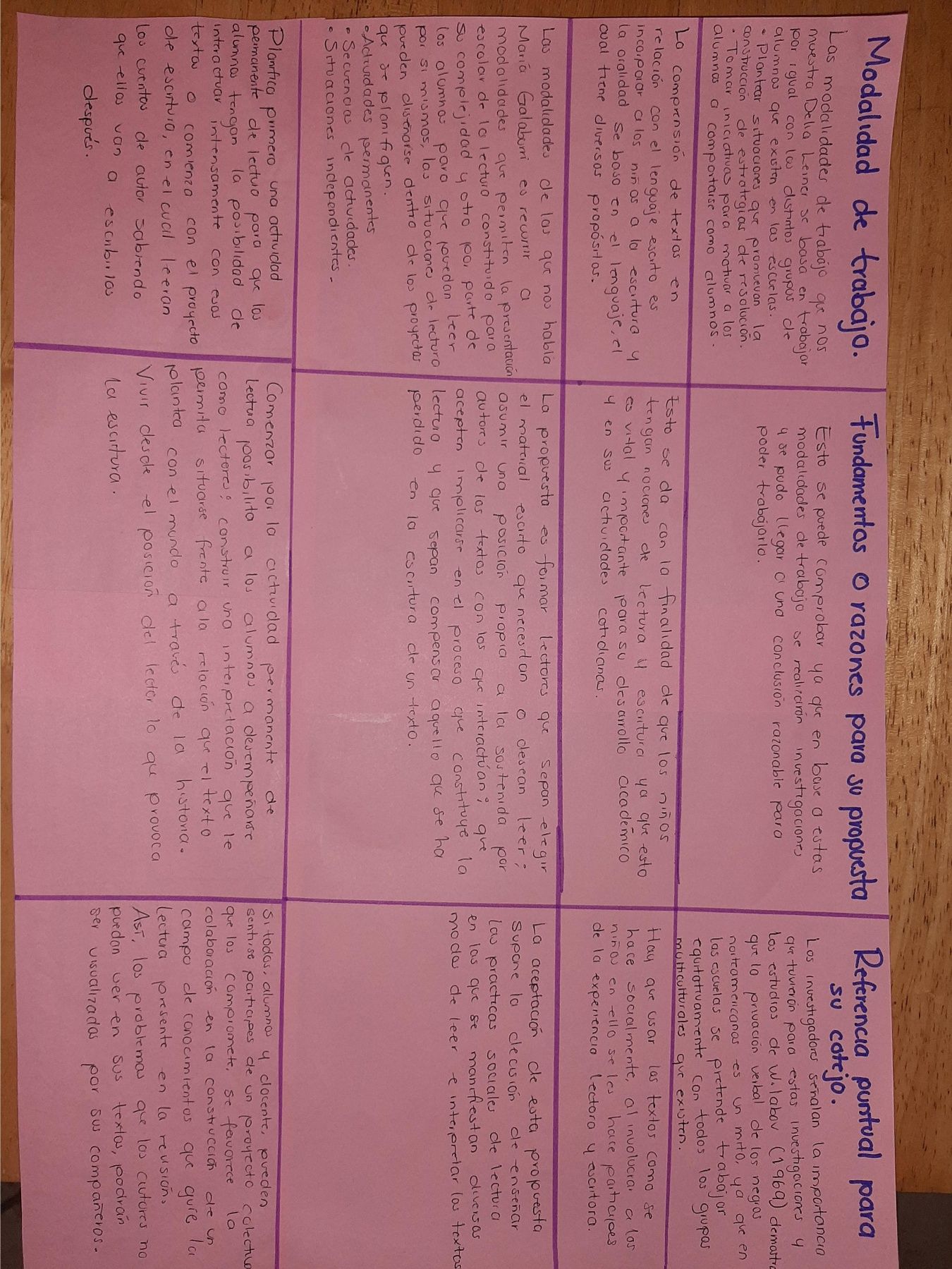
|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Modalidad de trabajo** | **Fundamentos o razones para su propuesta** | **Referencia puntual para su cotejo (citar texto, página y párrafo de donde se obtiene el fundamento)** |
| * Las modalidades de trabajo que nos muestra Delia Lerner se basan en trabajar por igual con los distintos grupos de alumnos que existen en las escuelas. * Plantear situaciones que promuevan la construcción de estrategias de resolución. * Tomar iniciativas para motivar a los alumnos a comportarse como alumnos | Esto se puede comprobar ya que en base a estas modalidades de trabajo se realizaron investigaciones y se pudo llegar a una conclusión razonable para poder trabajarlo. | Los investigadores señalan la importancia que tuvieron para estas investigaciones y los estudios de W.labov (1969) demostró que la privación verbal de los negros norteamericanos es un mito, ya que en las escuelas se pretende trabajar equitativamente con todos los grupos multiculturales que existen. |
| * La comprensión de textos en relación con el lenguaje escrito es incorporar a los niños en la escritura y la oralidad se basa en el lenguaje, el cual tiene diversos propósitos . | Esto se da con la finalidad de que los niños tengan nociones de lectura y escritura ya que esto es de vital importancia para su desarrollo académico y en sus actividades cotidianas. | Hay que usar los textos como se hace socialmente, al involucrar a los niños en ello se les hace participes de la experiencia lectora y escritora. |
| * Las modalidades de las que nos habla María Galaburri es recurrir a modalidades que permiten la presentación escolar de la lectura constituida por su complejidad y otro por parte de los alumnos para que puedan leer por si mismos, las situaciones de lectura pueden diseñarse dentro de los proyectos que se planifiquen. * Actividades permanentes. * Secuencias de actividades * Situaciones independientes. | La propuesta es formar lectores que sepan elegir el material escrito que necesitan o desean leer; asumir una posición propia a la sostenida por autores de los textos con los que interactúan; que acepten implicarse en el proceso que constituye la lectura y que sepan compensar aquello que se ha perdido en la escritura de un texto. | La aceptación de esta propuesta supone la decisión de enseñar las practicas sociales de lectura en las que se manifiestan diversos modos de leer e interpretar los textos. |
| * Planifica primero una actividad permanente de lectura para que los alumnos tengan la posibilidad de interactuar intensamente con esos textos o comienza con el proyecto de escritura, en el cual leerán los cuentos de autor sabiendo que ellos van a escribirlos después. | Comenzar por la actividad permanente de lectura posibilita a los alumnos  desempeñarse como lectores; construir una  interpretación que le permita situarse frente a la relación que el texto plantea con el mundo a través de la historia.  Vivir desde la posición del lector lo que provoca la escritura. | Si todos, alumnos y docente, pueden sentirse partícipes de un proyecto colectivo que los compromete, se favorece la colaboración en la construcción de un campo de conocimientos que guíe la lectura presente en la revisión. Así, los problemas que los autores no puedan ver en sus textos, podrán ser visualizados por sus compañeros. |

**Orientaciones para el diseño de situaciones didácticas como marco**.

**para** **modelar la producción de conocimientos .**

****