

Escuela Normal de Educación Preescolar

Ciclo escolar 2019-2020

**ALBUM DE DANZAS Y BAILES
TRADICIONALES
DE MÉXICO**



Paola Arisbeth Gutierrez Cisneros

Contenido

Trabajo 1

- Cuadrillas de San Juan Totolac, Tlaxcala
- Tonalteca y Flor de piña
- Bordadoras Aguascalientes
- Danzas de concheros Ciudad de México



CUADRILLAS de San Juan Totolac, Tlaxcala



Las tradicionales cuadrillas utilizan listones y trajes llamativos y atractivos. Algunas de las cuadrillas que se ejecutan son de origen francés, traídas a la comunidad por un francés de apellido Laborde, en 1865.

El vestuario utilizado ha ido evolucionando a través de los años, actualmente se compone como se muestra a continuación...



Vestimenta

para los hombres de máscara de madera o fibra de vidrio, representando a los españoles, sombrero con plumas de colores de avestruz, gasné (un color diferente para cada danzante). Así como algodón de rayas bordado, pantalón corto bordado, medias y huaraches de cuero tejido.

Para las mujeres es blusa bordada con chaquira de manga corta, rebozo (color diferente para cada danzante) falda de tela de cambaya a colores hasta el tobillo, algodón o saltillo, y enagua, éste fue inspirado en el traje de la mujer tlaxcalteca

Tonalteca y Flor de Piña

OAXACA

El baile de la flor de piña es originario de San Juan Bautista Tuxtepec, Oaxaca y, desde hace

poco más de 60 años, representa a la región del Papaloapan. A la alegre danza se le suman la belleza y el color de los trajes típicos y la gracia de las mujeres.

El baile inicia cuando un hombre recita el poema "Flor de Piña", escrito por el poeta tuxtepecano Felipe Velasco, y que describe cada uno de los huipiles de los siete municipios que conforman este baile

Vestimenta

Los trajes fueron pensados antes que la misma danza. A través del vestuario querían rescatar los vestidos típicos de las comunidades de la Cuenca

Los huipiles son todos diferentes, de acuerdo a la población en que fueron hechos; son bordados a mano con diversos diseños y colores. Están hechos en telar de cintura con algodón y se confeccionan con tres lienzos unidos por una cinta llamada "randa" Los peinados varían y se distinguen por el tipo de trenza que utilizan, utilizando listones de colores como adorno



Bordadoras AGUASCALIENTES



Es un baile que bailan normalmente las damas, intenta representar a las fabricas de bordadoras y a sus trabajadoras, ya que la industria era muy importante en Aguascalientes en el siglo XX, Se baila interpretando las acciones de la gente que se dedicaba a la industria textil, interpretando el movimiento de la maquinaria que se usaba. Se baila siempre con un bordado en la mano y se ondula el vestido en una danza elegante y coordinada.



Vestimenta

La vestimenta puede variar, sin embargo siempre tiene que ir acompañada de un bordado, ya que en el siglo XX las mujeres que bailaban este baile eran quienes se ponían a bordar el mismo vestido, por lo cual no había un vestido exactamente igual en todo el baile, también los vestidos de estas damas eran muy llamativos y llenos de detalles.

Normalmente el vestuario esta conformado por una falda larga, mandil y blusa de manga corta

Danzas de CONCHEROS

CIUDAD DE MÉXICO

La danza es un ritual heredado de la cultura mexicana, como un recuerdo de la batalla entre ellos y los conquistadores españoles.

Estas danzas tienen como propósito el unificar al hombre con el cosmos, entablando armonía.

Los tambores marcan el ritmo de los pies, la guitarra, tipo mandolina es la que marca la melodía

VESTIMENTA

Su vestimenta, va de acuerdo al rango social al que pertenecen:

- Macehuales (bajo rango) Usaban prendas de ixtle (fibra vegetal y maguey)
- Pillis (mayor rango) Usaban Tilma, vestimenta de algodón con dibujos

La vestimenta actual, consta de un faldellín, rodilleras, muñequeras, un pectoral y el penacho con plumas de faisán, pavo real, gallo, hasta de avestruz.

Todos portan una cinta que simboliza protección y armonía.





Contenido

Trabajo 2

- Danza de los comales (Tabasco)
- Danza de Moros y españoles (puebla)
- Danza de parachicos (Chiapas)
- Danza guadalupana (Veracruz)
- Danzón Champotón (Campeche)

Danza de los Comales

TABASCO

Danza prehispánica bailada por mujeres, es atribuida al municipio de Comalcalco, y con justa razón debido a su nombre. Representa la fertilidad de la tierra y los productos que esta brinda entre ellos el maíz y el cacao base de la alimentación entre el pueblo maya chontal.

El protagonista en esta danza se utiliza es el denominado "Comal" que es un utensilio de cocina elaborado de barro.

Vestimenta

No posee un vestuario específico, pero existen variantes de faldas con aberturas a los lados y una blusa de escote cuadrado. Otra versión es un traje completo confeccionado en manta cruda y con dibujos de pirámides, mazorcas de maíz o de cacao y granos de las mismas.



Danza de Moros y españoles Puebla

Se dice con frecuencia que es la representación de la invasión árabe que sufrió España, donde los árabes son llamados MOROS. Al llegar a México los colonizadores utilizaron estos detalles históricos para crear danzas-teatro que les permitieran evangelizar con más facilidad.

Vestimenta moros

Utilizan un penacho que elaboran con lámina y que decoran con pintura de color base y se dibujan motivos prehispánicos, se adornan finalmente con plumas de avestruz en diferentes colores, Moctezuma utiliza 14 plumas y el resto de los moros solo utiliza 7.

Vestimenta Españoles

Usan un sombrero en color negro, Como adorno del sombrero, se le agregan plumas de avestruz en color blanco, solo una para cada español y Hernán Cortés se distingue por el uso de tres de estas plumas.



Danzas de Parachicos



La danza de los parachicos abarca todos los ámbitos de la vida local, propiciando la convivencia entre la comunidad y la transmisión de conocimientos ancestrales heredados

Los parachicos evocan a los antiguos chiapacorceanos que se disfrazaron para entretener al infante durante su enfermedad, de ahí su nombre, pues lo hacían "para-el-chico". Mientras, las "chuntas" (hombres vestidos de mujeres) representaban a las mozas de la señora española.

Vestimenta

Su atuendo consta de una máscara de madera esculpida con facciones semejantes a los españoles, de ojos azules o verdes, barba de candado, tocado o "montera" elaborado con fibra de ixtle, un sarape tipo Saltillo, chalina bordada, cintas de colores y un *chinchín* o sonaja de lámina.



Danza guadalupana (Veracruz)

Las danzas mestizas se originan con un profundo sentido religioso, era en los pueblos prehispánicos quienes danzaban a sus dioses, llegando a nuestra región por los tlaxcaltecas; bailes que toman sus nombres como danzas de ojo de agua, de indio y Guadalupana o a San Francisco.

Vestimenta

La vestimenta consiste en ropa de origen mestizo: camisa, pantalones, botas y calcetas (estas últimas sobrepasan a las botas y se ajustan por encima de los pantalones). En la cadera, tapando la pelvis y los glúteos, se ata un paliacate de colores, cuya punta cuelga entre las piernas semejando un taparrabo.

Lo más característico de la indumentaria de los matachines es la corona que llevan en la cabeza y las sonajas y palmillas que portan en sus manos. La corona se confecciona con espejos, o con ramos de flores que pueden ser de tela, papel de china o plástico; de ella cuelga una miríada de listones multicolores.



Danzón de Champotón (Campeche)



Vestimenta

La mujer vistió al principio el "huipil", con una blusa o camisa que conserva la misma hechura de la parte superior del huipil original, la blusa se borda a mano. Los motivos que se bordan están inspirados en las flores de cebolla y calabaza.

El traje masculino, de mestizo, es una camisa blanca, suelta, sobre el pantalón también blanco. Se usan alpargatas, sombrero de jipi y paliacate rojo.