

ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR

CICLO ESCOLAR 2020

TALLER DE TÉCNICAS Y ESTRATEGIAS DE EXPRESIÓN CORPORAL Y DANZA EN PREESCOLAR

MANUEL FEDERICO RODRIGUEZ AGUILAR

Vanessa Elizabeth Sánchez Gallegos n.l 16

Saltillo, Coahuila

04/junio/2020

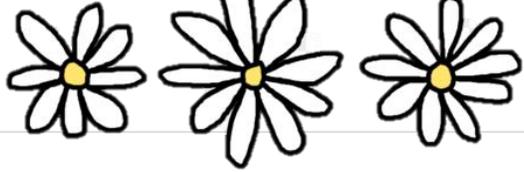




Álbum multimedia

Danza y bailes de Mexico

Cuadrillas de san juan totolac Tlaxcala
Bordadoras, Aguascalientes
Danzas de concheros, Ciudad de México
Danza de diablos Oaxaca
Tonalteca y flor de piña Oaxaca



Cuadrillas de San Juan totolac Tlaxcala

- El Carnaval de Tlaxcala es uno de los eventos folclóricos y culturales más importantes del estado mexicano de Tlaxcala. Ahí se presentan las tradicionales cuadrillas de San Juan Totolac, algunas de estas son de origen Frances

Son grupos de huehues con música y bailes coloridos, donde utilizan listones y trajes llamativos y atractivos

Las cuadrillas se componen de los bailes: “El pantalón”, “Las visitas”, “La gallina”, “El cojito” y “El borracho”, “jotas” y las “cintas”, que son de los bailes más rítmicos y vistosos.



El vestuario utilizado ha ido evolucionando a través de los años

❖ Hombres

Máscara de madera o fibra de vidrio, representando a los españoles, sombrero con plumas de colores de avestruz, gasné usando un color diferente para cada danzante. algodón de rayas bordado, pantalón corto bordado, medias y huaraches de cuero tejido.

❖ Mujeres

Blusa bordada con chaquira de manga corta, rebozo de un color diferente para cada danzante falda de tela de cambaya a colores hasta el tobillo, algodón o saltillo, y enagua, inspirado en el traje de la mujer tlaxcalteca.





Bordadoras, Aguascalientes

En este baile se intenta representar a las fabricas de bordadoras y a sus trabajadoras, industria que era muy importante en Aguascalientes.

Se baila interpretando las acciones de la gente que se dedicaba a la industria textil y también interpretando el mismo movimiento de la maquinaria que se usaba en estas fábricas, se lleva siempre un bordado en la mano y se ondula el vestido.

La canción usada estaba dedicada a la gente que trabajaba en la industria textil, donde creaban toda clase de bordados y telas.



Vestuario

Las mujeres bordaban el vestido con el que bailaban, así que no había un vestido exactamente igual en todo el baile, también los vestidos eran muy llamativos y llenos de detalles



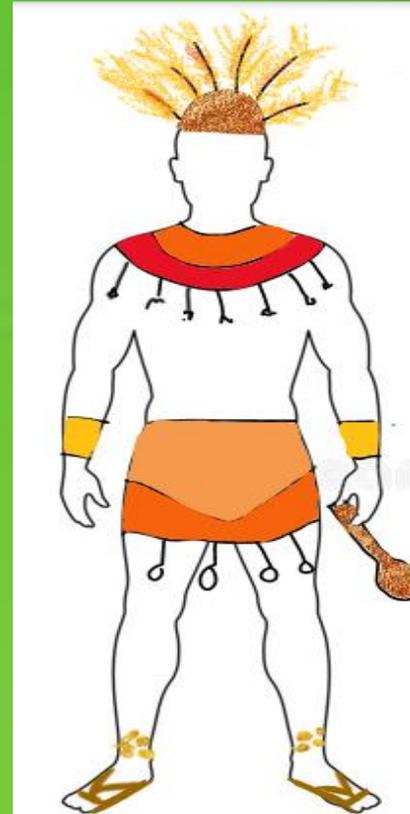
Danzas de concheros, Ciudad de México

Esta danza cultural tiene raíces mexicanas, tanto prehispánicas como cristianas y está vinculado a diversas fiestas religiosas.

Están fuera y adentro de todas las mesetas suelen llamarse concheros los del segundo círculo los copiaban y así sucesivamente, hasta formar una especie de ola. Para cuando el paso establecido había llegado al último círculo, el primero ya había establecido otro paso. En el centro de esos círculos se encontraban los músicos que tocaban el huehuetl y el teponaztli.



Era como una manera de honrar a los dioses. Antes de iniciar la danza se bendecían los cuatro puntos cardinales. Debido a la religiosidad.



Vestuario

Consta de un faldellín, rodilleras, muñequeras, pectoral y un penacho de plumas. El vestuario suele ser brillante y de colores muy vivos. Tenabaris, en los tobillos, una sonaja en la mano derecha. Llevan una cinta que rodea la cabeza a la altura de la frente.

Esta danza era un ritual dedicado al dios africano Ruja, al cual los esclavos le pedían ser liberados del yugo español. Se transformó y adquirió influencias católicas, y pasó a formar parte de una de las tradiciones indígenas más importantes de la región de Guerrero y Oaxaca

Los danzantes son hombres y mujeres de todas las edades, hasta niños que hacen todo un espectáculo dancístico bailando las chilenas de la Mixteca

Danza de diablos, Oaxaca

Vestuario

Chivarra de piel de chivo con pelo, saco, mascadas, chicote en mano y máscaras que representan al diablo



Tonalteca, flor de piña, Oaxaca

Es originario de San Juan Bautista Tuxtepec, Oaxaca. A la alegre danza se le suman la belleza y el color de los trajes típicos y la gracia de las mujeres.

Al entrar al escenario el recorrido es lento y permite modelar los huipiles, accesorios y belleza de las jóvenes de la región. En algún momento del baile la fila de danzantes se compacta y se sostienen una a otra para evitar que alguna caiga. Al terminar el baile, cada bailarina regala su piña a los asistentes al evento.



Se añadió la música “La Tonalteca”, composición del maestro chiapaneco Alberto Peña Ríos. “Flor de Piña” pertenece a Tuxtepec

Vestuario

Los huipiles son todos diferentes, de acuerdo a la población en que fueron hechos; son bordados a mano con diversos diseños y colores, y es la vestimenta ordinaria de las mujeres en esos poblados.

Cada chica porta una piña adornada con un listón rojo