

Escuela Normal de Educación Preescolar
Licenciatura en Educación Preescolar



Ciclo escolar 2019-2020

Curso:

Taller de técnicas y estrategias de expresión corporal y danza en preescolar

Titular:

Manuel Federico Rodríguez Aguilar

Actividad:

Álbum multimedia de viales y danzas de México

Alumna:

Maria José Palacios López #14

Saltillo Coahuila
Junio 2020

Danza de los comales, Tabasco

Esta danza es atribuida al municipio de Comalcalco y con justa razón debido a su nombre. Representa la fertilidad de la tierra y los productos que esta brinda entre ellos el maíz y el cacao base de la alimentación entre el pueblo maya-chontal.

El instrumento que en esta danza se utiliza es el Comal que es un utensilio de cocina que tiene forma circular y es elaborado de barro.

Se usa para tostar semillas o para cocer las tortillas y aún persisten en la actualidad. En esta danza se observan juegos de figuras como cruces, reverencias a los puntos cardinales, saltos, giros; pero lo más representativo es el constante movimiento del comal de una mano a otra. Es bailada por mujeres.

No posee un vestuario específico.

Existen algunas variantes de faldas con aberturas a los lados y una blusa de escote cuadrado. Otra versión es un traje completo confeccionado en mantá cruda y con dibujos de pirámides, mazorcas de maíz o de cacao y granos de las mismas.



Danza de moros y españoles

Con este nombre se conoce a un gran número de danzas que se encuentran difundidas a lo largo y ancho del territorio nacional, cada una con sus propias características en cuanto a coreografía, música, movimientos, atuendos, pero, con grandes similitudes como: los dos bandos, con su respectivo capitán, por un lado un monarca mexicano (generalmente Moctezuma) y por el otro casi invariablemente Hernán Cortés; a todo este ciclo de danzas se le conoce como “Morismos o Morismas”, y dentro de estos términos tenemos también algunos grupos como.

MOROS Y CRISTIANOS: Donde se presentan los bandos mencionados, además de las relaciones, que son diálogos tradicionales que están escritos en verso o en prosa y que son aprendidos de memoria por los personajes, en algunos momentos los diálogos toman más fuerza e importancia que el hecho de bailar. Al definir la palabra Moro, encontramos que es el término que generalmente se aplica a cualquier persona que habla uno de los dialectos del Árabe Hassaniya, en muchos países europeos es un término peyorativo para designar a la gente sucia o morena, aunque también existen los moros blancos, quienes son considerados de la “alta sociedad”

Dentro de la danza, los moros toman el nombre de aztecas y representan al pueblo mexicano, su monarca, capitán o caporal es denominado “MOCTEZUMA” .



El tocado que utilizan es un penacho que elaboran con lámina y que decoran con pintura de un color base y sobre ese color se dibujan motivos prehispánicos, el penacho de Moctezuma tiene como motivo principal la imagen de este personaje (Moctezuma); se adornan finalmente con plumas de avestruz en diferentes colores, Moctezuma utiliza 14 plumas y el resto de los moros solo utiliza 7.

El peto es una prenda que tiene dos partes, una especie de camisa con manga corta, esta parte esta unida a una nahuilla o faldilla, estas dos partes forman una sola prenda que esta abierta por la espalda y esta elaborada en terciopelo adornado con galón y figuras de lentejuela.

Bajo el peto visten un pantalón corto en color contrastante al peto, este elemento puede ser confeccionado especial para la danza o puede ser cortado y adaptado de un pantalón comercial; utilizan medias color carne, conocidas también como medias de popotillo y calzan botines.

Su atuendo se remata con una capa que también se confecciona en terciopelo y se le bordan motivos con chaquiras y lentejuela. Como parte del atuendo y como elemento distintivo,



Danza de parachicos, Chiapas

Esta celebración se realiza del 8 al 23 de enero en esa localidad del estado de Chiapas desde hace 305 años, Su atuendo consta de una máscara de madera esculpida con facciones semejantes a los españoles, de ojos azules o verdes, barba de candado, tocado o “montera” elaborado con fibra de ixtle, un sarape tipo Saltillo, chalina bordada, cintas de colores y un chinchín o sonaja de lámina.

Los bailarines recorren la localidad de Chiapa de Corzo mientras cargan las imágenes religiosas y visitan diversos lugares de culto. Su danza, que comienza por la mañana y finaliza en la noche, se considera una ofrenda a los santos venerados. Los parachicos son dirigidos por un patrón que porta una máscara de expresión severa, una guitarra y un látigo para castigar simbólicamente el pecado y la desobediencia, mientras entona loas y toca la flauta, seguido por los mayordomos y autoridades que responden con aclamaciones, lo mismo que los jóvenes y niños que imitan los movimientos de los adultos.



La danza de los parachicos abarca todos los ámbitos de la vida local, propiciando la convivencia entre la comunidad y la transmisión de conocimientos ancestrales heredado, Los parachicos evocan a los antiguos chiapacorceanos que se disfrazaron para entretener al infante durante su enfermedad, de ahí su nombre, pues lo hacían “para-el-chico”. Mientras, las “chuntas” (hombres vestidos de mujeres) representaban a las mozas de la señora española. Los parachicos bailan al compás del pito y el tambor para el Señor de los Milagros, acompañados por las chuntas, abrecampos, vaqueros y tehuanos; el 17 de enero dedican su danza a san Antonio Abad, y el día 23 a san Sebastián Mártir.

En sus recorridos visitan los templos de Santo Domingo, San Jacinto, Señor del Calvario, la Santa Cruz de Santa Elena, la Santa Cruz de Cunduacan, el Señor de Acapetahua y San Gregorio. También van al panteón municipal para conmemorar a los patronos fallecidos, a la Plaza de Parachicos y las riberas de Nandambúa y de Las Flechas.

La música que acompaña la danza inicia con la rúbrica, seguida de los sones chicoteplanta, el nanbujó o alabado y el zapateado del patrón (tocado con guitarra). Continúa con el nandacachumbí o Son de María de Angulo, cuya función es avisar a los parachicos que vienen los zapateados, para regresar al Son de chicoteplanta o Son para recorrer las calles.



Danza guadalupana, Veracruz

La vestimenta consiste en ropa de origen mestizo: camisa, pantalones, botas y calcetas (estas últimas sobrepasan a las botas y se ajustan por encima de los pantalones). En la cadera, tapando la pelvis y los glúteos, se ata un paliacate de colores, cuya punta cuelga entre las piernas semejando un taparrabo. Para rematar el atuendo, se colocan también un par de capas rojas o floreadas de tela de algodón, que van desde los hombros hasta las rodillas. Los instrumentos para ejecutar la música que acompaña a esta danza son el violín, al que los tarahumaras llaman ravel, y una guitarra o guitarrón con siete cuerdas ordenadas en una escala de tres graves arriba y cuatro agudas abajo. Las danzas se ejecutan con paso de base terciaria o binaria. La posición del cuerpo es erecta, mientras que el paso se marca con las plantas de los pies. Las figuras coreográficas más comunes han sido denominadas cruzamientos, serpentinas y ondeos.



Danzón Champotón

La forma tradicional en que el pueblo Champotonero celebra sus fiestas tradicionales, no difiere mucho de los demás municipios, debido a las raíces mayas, cultura que predomina en nuestro estado. Dentro de las celebraciones se llevan a cabo las tradicionales ferias que incluyen actividades como novilladas, juegos pirotécnicos, exposición de muestras artesanales, ganaderas y gastronómicas.

Cuando se trata de eventos religiosos se efectúan peregrinaciones, ejemplos de ellos son:

La fiesta de la Virgen de la Candelaria que se celebra del 28 de enero al 8 de febrero, en la localidad de Hool.

La fiesta de la Virgen de la Dolorosa, cuya celebración se realiza durante la Semana Santa, en la localidad de Chuina.

La fiesta de San Isidro Labrador se celebra el 15 de mayo en la localidad de Seybaplaya.

La fiesta de la virgen Inmaculada de la Purísima Concepción, se realiza del 30 de noviembre al 8 de diciembre en Champotón.

El 21 de marzo, en Champotón se conmemora la batalla contra los españoles, en la que se hace una pequeña representación de lo sucedido en la primera expedición que realizó el capitán Francisco Fernández de Córdoba hacia territorio mexicano.

