

**ESCUELA NORMAL DE EDUCACION PREESCOLAR.  
LICENCIATURA EN EDUCACION PREESCOLAR.  
CICLO ESCOLAR 2019 - 2020**



**CURSO:**

TALLER DE TÉCNICAS Y ESTRATEGIAS DE EXPRESIÓN  
CORPORAL Y DANZA EN PREESCOLAR

**ACTIVIDAD:**

ALBUM MULTIMEDIA

**DOCENTE:**

MANUEL FEDERICO RODRIGUEZ AGUILAR

**ALUMNA:**

PAULINA GUERRERO SANCHEZ

**5 DE JUNIO, 2020.**

**SALTILLO COAHUILA**



ALBUM  
MULTIMEDIA  
DANZAS  
Y  
BAILES  
DE MÉXICO

# INDICE

## PAG

◆ Cuadrillas De San Juan Totolac, Tlaxcala.....	2
◆ Bordadores, Aguascalientes .....	3
◆ Danzas de concheros, Ciudad de Mexico .....	4
◆ Danza de Diablos, Oaxaca .....	5
◆ Tonalteca y Flor de Piña, Oaxaca .....	6
◆ Danza de los Comales, Tabasco .....	8
◆ Danza de Moros y Españoles, Puebla.....	9
◆ Danza para Chicos, Puebla.....	10
◆ Danza Guadalupana, Veracruz.....	11
◆ Danzón Champoton, Campeche.....	12

# CUADRILLAS DE SAN JUAN TOTOLAC, TLAXCALA.



## Características

En el carnaval tlaxcalteca se ejecutan sones y jarabes como herencia del siglo XVIII. Sin embargo la formación generalizada se desprende de las Cuadrillas no así las entradas y salidas de las camadas que son de origen tlaxcalteca.

Las Cuadrillas dominantes son Taragotas, Cuatro estaciones o Cuadrillas rusas (Cuatro Rosas) **Cuadrillas Francesas** y Cuadrillas de Lanceros ("danceras"). Actualmente ninguna camada baila la forma original de estas cuadrillas pues tendieron a mezclarlas y alterar las evoluciones.

Las Cuadrillas comprenden paseos, cadenas, ruedas, encuentros de frente, cruzados, de espaldas, filas, molinetes, balancines, todos ellos herencia de las formas canónicas de las Cuadrillas introducidas a México en el siglo XIX.

## Vestuario

Los varones usan una máscara de madera o fibra de vidrio, representando a los españoles, sombrero con plumas de colores de avestruz, gasné (un color diferente para cada danzante). Así como cotón de rayas bordado, pantalón corto bordado, medias y huaraches de cuero tejido.

La mujer, es blusa bordada con chaquira de manga corta, rebozo (color diferente para cada danzante) falda de tela de cambaya a colores hasta el tobillo, algodón o saltillo, y enagua, éste fue inspirado en el traje de la mujer tlaxcalteca.



# BORDADORES, AGUASCALIENTES.



## Características

La danza de las bordadoras es un baile que bailan normalmente las damas, este baile intenta representar a las fabricas de bordadoras y a sus trabajadoras, industria que era muy importante en Aguascalientes en el siglo XX, esta se baila interpretando las acciones de la gente que se dedicaba a la industria textil y también interpretando el mismo movimiento de la maquinaria que se usaba en estas fábricas, esta se baila siempre con un bordado en la mano y se ondula el vestido en una danza elegante y coordinada.

## Vestuario

En el siglo XX las mujeres que bailaban este baile eran quienes se ponían a bordar el mismo vestido y bordado con el cual después bailaban, y estas mujeres se diferencian de las otras bailarinas ya que ellas solas hacían sus vestidos así que no había un vestido exactamente igual en todo el baile, también los vestidos de estas damas eran muy llamativos y llenos de detalles.



# DANZAS DE CONCHEROS, CIUDAD DE MEXICO.



## Características

Los concheros son grupos de danza ritual en México. Este fenómeno cultural tiene raíces mexicanas sincréticas, (tanto prehispánicas como cristianas) y está vinculado a diversas fiestas religiosas. Entre los nombres que se le dan a esta danza se encuentran: «danza de los concheros», «danza de la tradición», «danza azteca o mexicana» o «danza de la guerra» y regionales.

## Vestuario

Actualmente, la vestimenta suele variar de unos grupos a otros, pero casi siempre consta de un faldellín, rodilleras, muñequeras, pectoral y un penacho de plumas. Las plumas ahora son de faisán, de pavo real, de gallo, artificiales o de avestruz. La tela del vestuario suele ser brillante y de colores muy vivos. Se utilizan los ayoyotes, también conocidos como tenabaris, en los tobillos, una sonaja en la mano derecha (ayacaxtli) o el estandarte.



# DANZA DE DIABLOS, OAXACA



## Características

Esta danza característica de los afrodescendientes de la "Costa Chica" de Guerrero y de Oaxaca, expresión cultural de un pueblo históricamente silenciado. Los diablos danzantes salen a recorrer las calles acompañados de una armónica, una quijada de burro y un guaje. Sus pasos fuertes y violentos están al mando del Tenango o Diablo Mayor. La Minga, esposa del diablo, mueve la cadera de un lado a otro seduciendo a su paso al Tenango y al público alrededor.

## Vestuario

La vestimenta de los diablos muchas veces aparece rasgada, rota, con bordes y flecos y otras lleva chaparreras y paliacate rojo. El Tenango se distingue por ser su máscara más grande, llevar un fute y chaparreras. La Minga tiene máscara de mujer, falda, porta zapatillas y peluca.



# TONALTECA Y FLOR DE PIÑA, OAXACA



## Características

«Flor de Piña» es una danza tradicional originaria de San Juan Bautista Tuxtepec, en la Región de la Cuenca del Papaloapan del Estado de Oaxaca, México. La creación del baile data del año 1958.

Flor de piña” es bailado por jóvenes cuenqueñas en las fiestas del Lunes del Cerro, en el Cerro de Fortín, en la ciudad de Oaxaca durante la Guelaguetza. El baile esta dividido en tres principales partes:

Al integrarse a la “V” las bailarinas realizan una reverencia en la que alzan sus respectivas piñas con sus dos brazos y se agachan inclinando su cintura; una vez formada la “V” la música cambia a “Flor de Piña” y se vuelve más dinámica, cada brazo de la “V” gira hacia afuera formando dos líneas paralelas, las cuales se dirigen al fondo del escenario quedando traspuesta ambas filas, se realiza un cruce zapateando hacia delante y hacia atrás, una de las líneas hacia la izquierda y la otra en sentido contrario, una vez que ambas líneas quedan descubiertas voltean hacia el frente y se integran en una sola fila la cual compactan y avanzan a través de un cepillado, avanzan hasta la esquina del escenario y hacia atrás, se repite en dos ocasiones.

Una vez terminado el cepillado de la fila horizontal, surgen nuevamente dos filas verticales las cuales abarcan desde el principio hasta la parte trasera del escenario, se coloca una fila delante de la otra, las bailarinas colocan la piña en el piso y bailan alrededor de ella, una vez que se termina de bailar alrededor de la piña, cada bailarina toma su piña y abren las diagonales hasta formar nuevamente una sola línea horizontal, vuelve el paso del cepillado hacia delante y hacia atrás, pero esta vez terminado el cepillado al mismo tiempo todas las

bailarinas dan las gracias inclinando sus cuerpos y con las piñas en ambos brazos sostenida.

Termina "Flor de Piña" y sigue "La Tonalteca" para realizar la salida de la misma forma en la que se realizó la entrada al escenario. Una vez roto el baile, cada bailarina regala su piña a los asistentes al evento.

## Vestuario

Los huipiles se presentan en sus diversos estilos, colores y versiones. Aunque esta clasificación no existía antes de que se creara el bailable "Flor de piña" actualmente los hay de luto, medio luto, diario, boda, gala y media gala. Cada uno de los huipiles posee características y atributos especiales que los diferencian de los demás municipios y sus piñas que cuentan parte de su historia. Incluso el peinado varía en cada municipio de la región de Tuxtepec. Lo único similar en el atuendo son los huaraches, los cuales son de cuero curtido. El baile "Flor de piñas" y el vestuario fue completamente creado para tener un baile característico que representase a Tuxtepec en la Guelaguetza, al crear este baile decidieron que cada señorita portaría una piña al hombro, con fines meramente ornamentales.



# DANZA DE LOS COMALES, TABASCO.



## Características

Una de las danzas más tradicionales de Tabasco, la danza de los Comales. Esta danza prehispánica es bailada solo por mujeres y es atribuida al municipio de Comalcalco, y con justa razón debido a su nombre. El instrumento que en esta danza se utiliza es el denominado “Comal” que es un utensilio de cocina que tiene forma circular y es elaborado de barro.

## Vestuario

Aunque no posee un vestuario específico, existen algunas variantes de faldas con aberturas a los lados y una blusa de escote cuadrado. otra versión es un traje completo confeccionado en manta cruda y con dibujos de pirámides, mazorcas de maíz o de cacao y granos de las mismas. En esta danza se observan juegos de figuras como cruces, reverencias a los puntos cardinales, saltos, giros; pero lo más representativo es el constante movimiento del comal de una mano a otra. Es bailada por mujeres.

- **Música:**

Sones de danza.

- **Instrumentos:**

Flauta de carrizo y tambor.



# DANZA DE MOROS Y ESPAÑOLES, PUEBLA.



## Características

La danza de moros y cristianos tiene como origen la península ibérica: durante el siglo XVI, los frailes españoles venidos al nuevo mundo como misioneros se encargaron de difundirla. Esta danza tiene como argumento principal la lucha entre el bien, representado por los cristianos, y el mal, simbolizado por los moros. La simulación de la lucha entre moros y cristianos tiene que ver con la guerra de reconquista que mantuvieron los españoles durante siete siglos contra los musulmanes, por tal razón esta danza se convirtió en un símbolo de liberación.

## Vestuario

La vestimenta para esta danza es muy vistosa y colorida: consta de un vestido largo en color blanco, con franjas azules, máscaras de rasgos finos tipo europeo y un sombrero parecido a un cono invertido, con plumas vistosas y mucho color. visten con un tipo de calzón blanco, un mandil con incrustaciones brillantes o de espejo, y unas capas, en el caso de los moros de color roja, y en la representación de los cristianos, color azul. Lo mismo sucede con los colores de las calcetas.



**MÚSICA:** La música que se utiliza para esta danza tiene como base a la banda de aliento, aunque en algunas partes se sigue utilizando la flauta y el tambor.

# DANZA PARA CHICOS, PUEBLA.



## Características

La danza de los parachicos representa el momento culminante de esta gran celebración, que se realiza desde hace 305 años en esta localidad del estado de Chiapas.

## Vestuario

Los parachicos lucen una montera de ixtle a manera de peluca. Esta montera consta de una cabellera rubia y una preciosa máscara -que imita las facciones del español-. Los ojos de esta máscara son comprados o manufacturados por el artesano, con vidrio fundido sobre un molde y decorado como una pupila. Portan también dos paliacates, uno que cubre la cabeza, y el otro que se sujeta alrededor del cuello con el fin de afianzar la máscara. Aseguradas en la cintura y sobre las piernas, estos curiosos personajes llevan unas chalitas de seda con flores bordadas, en chaquiras y lentejuelas. También, llevan sobre el pecho dos cintas entrecruzadas, en las manos un "chinchín" o sonaja de hojalata. Un sarape de Saltillo (de Chiauhtempan, Tlaxcala) atravesado, completa el atuendo.



**Música:** que acompaña la danza inicia con la rúbrica, seguida de los sones chicoteplanta, el nanbujó o alabado y el zapateado del patrón (tocado con guitarra).

# DANZA GUADALUPANA, VERACRUZ.



## Características

La danza de la guadalupana es tradicional, se ejecuta en los festejos religioso-paganos. Los interpretes ostentan un estandarte con la imagen de la virgen de guadalupe, como expresiones del sentimiento y de fe que une a los danzantes, tanto por la interpretación, por la indumentaria, y por la música, se considera que esta danza tiene una marcada similitud con la familia de los “matachines” y de los “chichimecas” sienta por lo tanto variante de estas 2 formas dancísticas.

## Vestuario

Este consta de la típica falda folclórica mexicana y blusa blanca bordada de flores. Los hombres guayabera blanca y pantalón de manta.

### **Música:**

Comprende mas de 20 sonos, ejecutados con violín y tambor, entre los más característicos: la india bonita, el matamoros, el consentido y el tamborazo.



# DANZÓN CHAMPOTON, CAMPECHE.



## Características

Champotón o Chakan Putum fue fundada por los itzaes, uno de los linajes más importantes de los mayas cuando abandonaron Chichen-Itza, alrededor del año 700 de nuestra era y regresaron a su natal Chichen-Itza 280 años después.

En los primeros años del presente siglo, el danzón llegó a México por Veracruz y la península de Yucatán, junto con una maravillosa inmigración de cubanos que salieron de su país precisamente por las convulsiones políticas resultantes de su reciente independencia de España, la intervención de los Estados Unidos de América y la instauración poco afortunada de su primer régimen constitucional.

## Vestuario

El traje masculino, de mestizo, es una camisa blanca, suelta, sobre el pantalón también blanco. Se usa alpargatas, sombrero de jipi y paliacate rojo.

La mujer campechana viste al principio el huipil, con una blusa o camisa que conserva la misma hechura de la parte superior del huipil original, la blusa se borda a mano con hilos negros alrededor del cuello, de forma cuadrada y de las mandas del cuello.

Por último las chanclas, confeccionadas en suelas duras y charol negro sobre en que se afanaban los zapateros con bordados de hilera blanca.

