

ESCUELA NORMAL DE EDUCACION PREESCOLAR



Licenciatura en Educación preescolar

curso: Taller de técnicas y estrategias de expresión corporal y danza en preescolar

Maestro: Manuel Federico Rodríguez Aguilar

Nombre del trabajo a desarrollar:

Álbum multimedia Bailes y Danzas de México

Alumna: Daniela Velazquez Diaz

N. L: 24

JUNIO DEL 2020

CUADRILLAS de san Juan titilación TLAXCALA

Las tradicionales cuadrillas de Totolac, grupos de huehues con música y bailes coloridos, donde utilizan listones y trajes llamativos y atractivos a la vista del espectador.

Algunas cuadrillas se ejecutan en san Juan Totolac son de origen francés, traídas a la comunidad por un francés de apellido Laborde en 1865.

Las cuadrillas se componen de los siguientes bailes: "El Pantalón", "Las Visitas", "La Gallina", "El Cojito" y "El Borracho". Además se ejecutan "jotas" y las "cintas", que son de los bailes más ritmicos y vistosos.

El vestuario para los hombres de máscara de madera o de fibra de vidrio, representado a los españoles sombreros con plumas de colores de avestruz, gasné (un color diferente para cada danzante) así como colon de rayas bordado, pantalón corto bordado, medias y huaraches de cuero.



Para las mujeres es blusa bordada con chaquira de manga corta rebozo (color diferente para cada danzante) falda de tela de camboya a colores hasta el tobillo, algodón y enagua este fue inspirado en el traje de la mujer tlaxcalteca.

TONALTECA Y FLOR DE PIÑA

Oaxaca

El baile de La Flor de Piña es originario de San Juan Bautista Tuxtepec, Oaxaca y, desde hace más de 60 años representa la región del Papaloapan. Es una de las danzas típicas de Oaxaca más esperadas durante la Guelagueta.

Su origen data de 1958, cuando Alfonso Pérez Gasga, entonces gobernador de Oaxaca, le encargó a la maestra tuxtepecana Paulina Solís Ocampo que creara una danza que enalteciera las raíces indígenas de la cuenca y que, a su vez, la alejara de su consonancia con el estado de Veracruz. Esto porque en Oaxaca se tenía la idea de que Tuxtepec por su ubicación geográfica, era más veracruzano que oaxaqueño.



El vestuario son los huipiles son todos diferentes, de acuerdo a la población en que fueron hechos: son bordados a mano con diversos diseños y colores, y es la vestimenta ordinaria de las mujeres en esos poblados; están hechos en telar de cintura con algodón y se confeccionan con tres lienzos unidos por una cinta llamada "randa". En cada uno hay imágenes, características y atributos de los municipios a los que representan. Los peinados también varían y se distinguen por el tipo de trenza que utilizan, siendo una constante que todos utilizan listones de colores como adorno. Las ejecutantes no usan calzado para bailar, pero para lucir sus huipiles al finalizar el evento sí llevan huaraches de cuero.

La coreografía rescata algunos de los modos y movimientos naturales de la mujer chinanteca, pero de una manera estilizada. El huipil y la mujer son uno solo, y la sonrisa no abandona nunca el rostro de las bailarinas. Con ello se logra un bello juego de luz a base de la cadencia del baile y la obra de arte que es cada huipil, al ser portado con orgullo. Para complementar el atuendo, cada chica porta una piña adornada con un listón rojo. Al entrar al escenario el recorrido es lento y permite modelar los huipiles, accesorios y belleza de las jóvenes de la región. En algún momento del baile la fila de danzantes se compacta y, de esa manera, se sostienen una a otra para evitar que alguna caiga. Una vez terminado el baile, cada bailarina regala su piña a los asistentes al evento.

Bordadoras Aguascalientes



En qué consiste: La danza de Las bordadoras es un baile que bailan normalmente Las damas, este baile intenta representar Las fábricas de bordados y sus trabajadoras, La industria que era muy importante en Aguascalientes en el siglo XX, esta se baila interpretando Las acciones de La gente que se dedica a La industria textil y también interpretando El mismo movimiento de La maquinaria que se usaba en estas fábricas, esta se baila siempre con un bordado en La mano y se ondula El vestido en una danza elegante y coordinada.

Importancia: esta canción se dedicó cuando en Aguascalientes La industria textil era una actividad muy popular, esta canción estaba involucrada en La gente que trabaja en La industria textil, donde se crea toda clase de bordados y telas.

Características: en el siglo XX Las mujeres que bailaban este baile eran quienes se ponían a bordar El mismo vestido y bordado con El cual después bailaban, y estas mujeres se diferencian de Las otras bailarinas ya que ellas solas tienen sus vestidos así que no había un vestido exactamente igual en todo El baile, también Los vestidos de estas damas eran muy llamativos y llenos de detalles.

DANZA DE CONCRETOS DE Cd.MX

Están fuera y adentro de todas las mesetas suelen llamarse concheros los del segundo círculo los copiaban y así sucesivamente, hasta formar una especie de ola. Para cuando el paso establecido había llegado al último círculo, el primero ya había establecido otro paso. [cita requerida] En el centro de esos círculos se encontraban los músicos que tocaban el huehuetl y el teponaztli.

Los jóvenes y ancianos podían participar. Conforme se destacaban sus habilidades se podían dividir en conchero primero de la derecha, conchero primero izquierdo y alférez. El alférez era el encargado de cargar el estandarte.

El vestuario, actualmente suele variar de unos grupos a otros, pero casi siempre consta de un faldellín, rodilleras, muñequeras, pectoral y un penacho de plumas. Las plumas ahora son de faisán, de pavo real, de gallo, artificiales o de avestruz. La tela del vestuario suele ser brillante y de colores muy vivos. Se utilizan los ayoyotes, también conocidos como tenabaris, en los tobillos, una sonaja en la mano derecha (ayacaxtli) o el estandarte. Todos los danzates llevan una cinta que rodea la cabeza a la altura de la frente (izcualmecatli). Esto protege la individualidad y la armoniza con el grupo como un pequeño círculo dentro de otro gran círculo, en una metáfora universal.



Danza de Diablos de Oaxaca

La Danza de Los Diablos: Patrimonio afro mexicano en La Costa Chica de Guerrero

El origen de esta tradición ha sido identificado en el virreinato, pues dicha danza era un ritual dedicado al dios africano Rujá, al cual los esclavos le pedían ser liberados del yugo español.

Esta danza, que también es conocida como Juego de Los Diablos, se realiza principalmente el 1 y 2 de noviembre en el marco de la celebración del Día de Muertos en México, aunque también se ejecuta en los días de San Nicolás y en el día de La Virgen de Guadalupe.

Los participantes de la danza usan máscaras con barbas y flecos hechos con crines y colas de caballo y portan ropas de harapo. El grupo, conformado por cerca de 12 personas, va precedido por el "Diablo Mayor" o "Tenango", que representa el papel de capataz o patrón, y la "Minga" o "Bruja", que es personificada por un hombre que usa ropas consideradas de mujer mientras carga un muñeco. Estos dos personajes dirigen la comparsa y marcan el ritmo de la danza con un cencerro y un chicote. Se cree que es posible que los diablos representen los espíritus de los muertos que vuelven para visitar a sus familias y los altares que les fueron colocados; mientras que otras creencias señalan que los diablos tienen un papel importante como intermediarios entre la vida y la muerte, pues se encargan de proteger a los vivos al impedir que los muertos visiten el mundo en otros días que no sea el Día de Muerto.

El grupo de danzantes está acompañado de tres músicos que tocan la charrasca (una quijada de burro o caballo que se usa a manera de güiro), el bote (un instrumento que posee un parche de cuero y que emula el rugido de un tigre), el violín y la armónica.

Este tipo de música es conocida como "La Chilena", un género que resultó de la mezcla de la música traída por marineros chilenos en el siglo XIX y de las tradiciones de los afrodescendientes. Actualmente se encuentra nutrida por influencias de ritmos, armonías y estilos provenientes de otras regiones de México y comunidades indígenas.



DANZA DE LOS COMALES, TABASCO.

Representa la fertilidad de la tierra y los productos que esta brinda entre ellos el maíz y el cacao base de la alimentación entre el pueblo mayachontal. El instrumento que en esta danza se utiliza es el comal que es un utensilio de cocina que tiene forma circular y es elaborado de barro.

Se usa para tostar semillas o para cocer las tortillas y aún persisten en la actualidad. En esta danza se observan juegos de figuras como cruces, reverencias a los puntos cardinales, saltos, giros; pero lo más representativo es el constante movimiento del comal de una mano a otra. Es bailada por mujeres.

Su vestuario, al igual que la danza pájaro no posee un vestuario específico. Existen algunas variantes de faldas con aberturas a los lados y una blusa de escote cuadrado. Otra versión es un traje completo confeccionado en manta cruda y con dibujos de pirámides, mazorcas de maíz o de cacao y granos de las mismas.



Danza de moros y españoles, Puebla.

Esta danza tiene como argumento principal la lucha entre el bien, representado por los cristianos, y el mal, simbolizado por los moros. La simulación de la lucha entre moros y cristianos tiene que ver con la guerra de reconquista que mantuvieron los españoles durante siete siglos contra los musulmanes, por tal razón esta danza se convirtió en un símbolo de liberación. La música que se utiliza para esta danza tiene como base a la banda de viento, aunque en algunas partes se sigue utilizando la flauta y el tambor.

Vestimenta: un tipo de calzón blanco, un mandil con incrustaciones brillantes o de espejo, y unas capas, en el caso de los moros de color rojo, y en la representación de los cristianos, color azul. Lo mismo sucede con los colores de las calcetas.



Danza de Parachicos, Chiapas.

Parachicos son aquellos personajes que usan una máscara de madera, sarape de colores y una sonaja ya sea de lámina o de morro, llamado chinchin, los cuales salen por las calles a bailar al son del tambor y de flauta de carrizo también llamado pito. Mientras salen a bailar por las calles, visitan diferentes casas e iglesias que tienen a los santos, a los que se les ofrece un tipo de ofrenda con el baile. Los parachicos se acercan a ellos para tocarlos, persignarse y agradecerles por lo que les ha dado.



La danza se transmite y se aprende al mismo tiempo que se ejecuta. Los niños que participan en ella imitan los movimientos de los adultos. La técnica de fabricación de las máscaras se transmite de generación en generación, desde la tala y el secado de la madera para fabricarlas hasta la

ornamentación final, pasando por el aprendizaje del modo de esculpir las.

El vestuario de los parachicos visten de montera, máscara, chinchin, sarape, chalina y listón de seda, aunque algunos se muestran resistente a la innovación de la indumentaria, pues siguen utilizando la banda en vez de chalina, y chinchin de morro en vez de hojalata.

Danza Guadalupana, Veracruz.

Los grupos de matachines tienen una sólida estructura jerárquica, cuentan con organizadores de quienes convocan a los participantes y los dirigen. Tienen poder para amonestar a los miembros del grupo que no sigan sus indicaciones y como símbolo de ese poder llevan un látigo. Incluso el viejo de la danza, tiene la facultad de indicar con unos gritos, ciertos cambios en los pasos coreográficos.



Los matachines bailan en honor a las patronas de nuestros pueblos y en honor a la Virgen de Guadalupe. Confeccionan su vestimenta hecha con tela de colores vivos, a manera de falda en las que ponen cartón, jarilla y carrizo y portan huaraches en cuyas suelas llevan trozos de metal o cuero para que hagan ruido al caminar. Cada matachín debe comprar su vestimenta y demás objetos concernientes al uso del ritual. Los matachines portan en la mano derecha una sonaja que agitan constantemente, mientras que en la izquierda llevan una palmilla.

Danzón Champotón, Campeche.



EL danzón es una melodía maravillosa hecha para el abrazo, que invita al ligue, por la facilidad que da el poder hablarle al oído a tu pareja. Este es un baile sensual de gran ayuda para tratar de conquistar a tu acompañante. Es un baile rítmicamente sencillo, pero elegante en sus pasos.

Para bailar, el hombre debe colocar el brazo izquierdo en escuadra lateral sosteniendo la mano derecha de su compañera, y luego, apoyar su propio meñique derecho extendido sobre la cuarta vertebra, de abajo hacia arriba, de su pareja.

El vestuario de:

Hombres: Camisa blanca de manga larga muy almidonada, sombrero de fieltro, tirantes y zapatos negros de charol reluciente.

Mujeres: Las damas visten muy acorde a su acompañante, abanico en las manos y algunas con coqueto sombrero desde donde, bajo su sombra, siempre dirigen una discreta y permanente mirada a su pareja, mientras esperan que comiencen los esperados acordes de la pieza musical.