

**Álbum  
multimedia**

# **Bailes y Danzas de México**

- \*Cuadrillas de San Juan Tlitolac, Tlaxcala
- \*Tlonalteca y flor de piña, Oaxaca
- \*Danza de concheros, CDMX
- \*Bordadoras, Aguascalientes
- \*Danza de diablos, Oaxaca
- \*Danza de los comales, Tabasco
- \*Danza de moros y cristianos, Puebla
- \*Danzón Champotón, Campeche
- \*Danza de Parachicos, Chiapas
- \*Danza guadalupana, Veracruz



# Cuadrillas de San Juan Totolac, Tlaxcala

Las tradicionales cuadrillas de Totolac, grupos de huehues con música y bailes coloridos, donde utilizan listones y trajes llamativos y atractivos a la vista del espectador.

Las cuadrillas se componen de los siguientes bailes: “El pantalón”, “Las visitas”, “La gallina”, “El cojito” y “El borracho”. Además se ejecutan “jotas” y las “cintas”, que son de los bailes más rítmicos y vistosos

## *Vestimenta*

**Hombres**- máscara de madera o fibra de vidrio, representando a los españoles, sombrero con plumas de colores de avestruz, gasné, algodón, pantalón corto bordado, medias y huaraches.

**Mujeres**- blusa bordada con chaquira de manga corta, rebozo, falda de tela de cambaya a colores hasta el tobillo, algodón o saltillo, y enagua, éste fue inspirado en el traje de la mujer tlaxcalteca.



# Tonalteca y Flor de piña, Oaxaca

La música de “Flor de Piña” es una adaptación realizada por el músico y compositora Karla Felipe ramón de una partitura perteneciente al municipio de Huautla de Jiménez.

“Flor de piña” es bailado por jóvenes cuenqueñas en las fiestas del Lunes del Cerro, en el Cerro de Fortín, en la ciudad de Oaxaca durante la Guelaguetza. El baile consiste en tres partes



Los trajes típicos utilizados en la danza de Flor de Piña son los huipiles. El huipil es un vestido bordado a mano con diversos diseños y colores, y es la vestimenta ordinaria de las mujeres en los municipios de la región de la Cuenca del Papaloapan. Cada uno de los huipiles presentados en la Flor de Piña tiene características y atributos de los municipios a los que representan



# Danza de concheros, CDMX

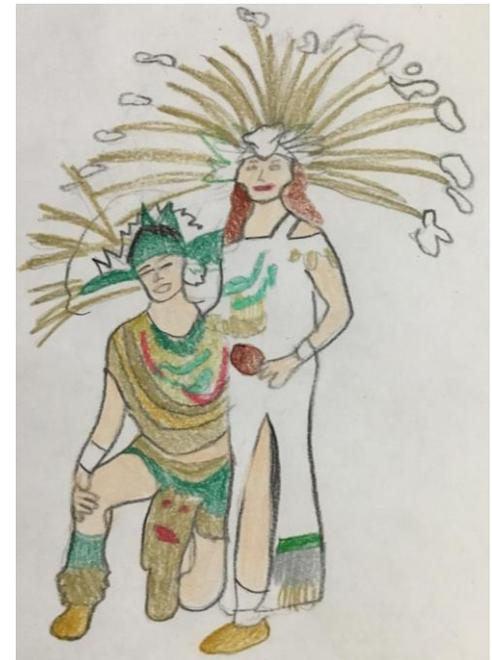
Los danzantes “concheros”, como hoy se le conoce, adquieren su nombre debido a que a la llegada de la conquista, frailes franciscanos introdujeron instrumentos musicales a sus prístinas danzas, en este caso fue una especie de guitarra parecida a una mandolina que llevó el nombre de “concha”, con el objetivo de deformar esta tradición y volverla un sincretismo más del Cristianismo.

En este tipo de danza básicamente se honra a un Dios y se pretende engendrar una conexión con el cosmos. Antes de comenzar la ceremonia, se bendicen los cuatro puntos cardinales y si alguien comete un error durante la ejecución, debe pedir disculpas al final de la confluencia

## *Vestimenta*

\*Varía según su región

Las **mujeres** suelen usar vestidos con ligeras aberturas a los costados (huipil) y los **hombres** maxtle, pectoral, rodilleras, brazaletes y en algunas ocasiones se pintan el rostro y el cuerpo como el Dios-animal que están honrando.



# Bordadoras, Aguascalientes

Es un baile que bailan normalmente las damas, este baile intenta representar a las fabricas de bordadoras y a sus trabajadoras, industria que era muy importante en Aguascalientes en el siglo XX, esta se baila interpretando las acciones de la gente que se dedicaba a la industria textil y también interpretando el mismo movimiento de la maquinaria que se usaba en estas fábricas, esta se baila siempre con un bordado en la mano y se ondula el vestido en una danza elegante y coordinada.



## *Vestimenta*

Las mujeres que bailaban este baile eran quienes se ponían a bordar el mismo vestido y bordado con el cual después bailaban, y estas mujeres se diferencian de las otras bailarinas ya que ellas solas tienen sus vestidos así que no había un vestido exactamente igual en todo el baile, también los vestidos de estas damas eran muy llamativos y llenos de detalles



# Danza de diablos, Oaxaca

Los diablos danzantes salen a recorrer las calles acompañados de una armónica, una quijada de burro y un guaje. Sus pasos fuertes y violentos están al mando del Tenango o Diablo Mayor. La Minga, esposa del diablo, mueve la cadera de un lado a otro seduciendo a su paso al Tenango y al público alrededor. Con esa energía que caracteriza a los danzantes afrodescendientes se conmemora a sus antepasados africanos que vivieron en situación de esclavos

## *Vestimenta*

Muchas veces aparece rasgada, rota, con bordes y flecos y otras lleva chaparreras y paliacate rojo. El Tenango se distingue por ser su máscara más grande, llevar un fuate y chaparreras. La Minga tiene máscara de mujer, falda, porta zapatillas y peluca



# Danza de los comales, Tabasco

Esta danza prehispánica es bailada solo por mujeres y es atribuida al municipio de Comalcalco, y con justa razón debido a su nombre. Representa la fertilidad de la tierra y los productos que esta brinda entre ellos el maíz y el cacao base de la alimentación entre el pueblo maya chontal. El protagonista en esta danza se utiliza es el denominado “Comal” que es un utensilio de cocina que tiene forma circular y es elaborado de barro. Se usa para “tostar” semillas o para cocer las “tortillas” o totopostes”, y aún persisten en la actualidad.



Vestimenta:

No posee un vestuario específico, existen algunas variantes de faldas con aberturas a los lados y una blusa de escote cuadrado. otra versión es un traje completo confeccionado en manta cruda y con dibujos de pirámides, mazorcas de maíz o de cacao y granos de las mismas



# Danza de moros y cristianos, Puebla

Esta danza tiene como argumento principal la lucha entre el bien, representado por los cristianos, y el mal, simbolizado por los moros. La simulación de la lucha entre moros y cristianos tiene que ver con la guerra de reconquista que mantuvieron los españoles durante siete siglos contra los musulmanes, por tal razón esta danza se convirtió en un símbolo de liberación. La música que se utiliza para esta danza tiene como base a la banda de aliento, aunque en algunas partes se sigue utilizando la flauta y el tambor.

## Vestimenta:

Un tipo de calzón blanco, un mandil con incrustaciones brillantes o de espejo, y unas capas, en el caso de los moros de color roja, y en la representación de los cristianos, color azul. Lo mismo sucede con los colores de las calcetas



# Danzón Champotón, Campeche

El danzón es una melodía maravillosa hecha para el brazo, que invita al "ligue" por la facilidad que da el poder hablarle al oído a tu pareja. Este es un baile sensual y de gran ayuda para tratar de conquistar a tu acompañante. Este baile es rítmicamente sencillo, pero elegante en sus pasos.



Vestimenta:

Hombres: camisa blanca de manga larga muy almidonada, sombrero de fieltro, tirantes y zapatos de charol reluciente.

Mujeres: Visten acorde a su acompañante, abanico en las manos y algunas con sombreros, dirigiendo una discreta y permanente mirada en su pareja



# Danza de Parachicos, Chiapas

A las celebraciones de estas fechas, las llamaban fiestas para el “chico” frase que con el tiempo se transformó en “Parachicos”, vocablo que también hace referencia al personaje que en las comparsas representaba al tipo español con la máscara de rostro europeo, cabello rubio distinto al indio; y además llevando el capote de los patronos, guitarra y la cuarta como insignia del encomendero.

El 23 el sonido del tambor y el carrizo toca con más fuerzas, pero el son contiene notas de melancolía, los cochetes se apagan y las “vivas” callan, **los parachicos** lloran duramente su misa porque la fiesta está a punto de terminar y habrán que esperar 365 días para volver a vivir esta tradición que mantiene viva sus raíces y fortalece su identidad

## Vestimenta:

Se compone de camisa blanca, pantalón negro, faja roja en la cintura, chalina bordada cayendo sobre el pantalón, sarape de Saltillo y un pañolón sobre la cabeza amarrado al cuello. **La Máscara** típica de madera laqueada en color rosado imita la piel del español con su frente amplia, la nariz afilada y mejillas sonrosadas.



# Danza Guadalupana, Veracruz

Los grupos de matachines tienen una sólida estructura jerárquica. Cuentan con organizadores de quienes convocan a los participantes y los dirigen. Tienen poder para amonestar a los miembros del grupo que no sigan sus indicaciones y como símbolo de ese poder llevan un látigo. Incluso el viejo de la danza, tiene la facultad de indicar con unos gritos, ciertos cambios en los pasos coreográficos



Los matachines bailan en honor a las patronas de nuestros pueblos y en honor a la Virgen de Guadalupe. Confeccionan su vestimenta hecha con tela de colores vivos, a manera de faldas en las que ponen cartón, jarilla y carrizo y portan huaraches en cuyas suelas llevan trozos de metal o cuero para que hagan ruido al caminar. Cada matachín debe comprar su vestimenta y demás objetos concernientes al uso del ritual. Los matachines portan en la mano derecha una sonaja que agitan constantemente, mientras que en la izquierda llevan una palmilla..

