



Album
multimedia
Bailes y
Danzas de
México

Escuela Normal de Educación Preescolar

Taller de técnicas y estrategias de expresión corporal y danza en preescolar

Laura Alejandra Treviño Aguirre 1 "D"
Prof. Manuel federico Rodríguez Aguilar

Cuadrillas de San Juan totolac Tlaxcala

Las tradicionales cuadrillas de Totolac, grupos de huehues con música y bailes coloridos, donde utilizan listones y trajes llamativos y atractivos a la vista del espectador. Algunas de las cuadrillas que se ejecutan en San Juan Totolac son de origen francés, traídas a la comunidad por un francés de apellido Laborde, en 1865.



Las cuadrillas se componen de los siguientes bailes: “El pantalón”. “Las visitas”, “La gallina”, “El cojito y el borracho”. Se ejecutan “jotas” y las “cintas”, que son los bailes más rítmicos y vistosos.

Vestimenta:

Para las mujeres

es la blusa bordada con chaquiras de manga corta, rebozo (color diferente para cada danzante) falda de tela de Camboya a colores hasta el tobillo, algodón y enagua.

Para los hombres

de máscara de madera o fibra de vidrio, representando a los españoles, sombrero con plumas de colores de avestruz, gasné (un color diferente para cada danzante). Así como algodón de rayas bordado, pantalón corto bordado, medias y huaraches de cuero tejido.



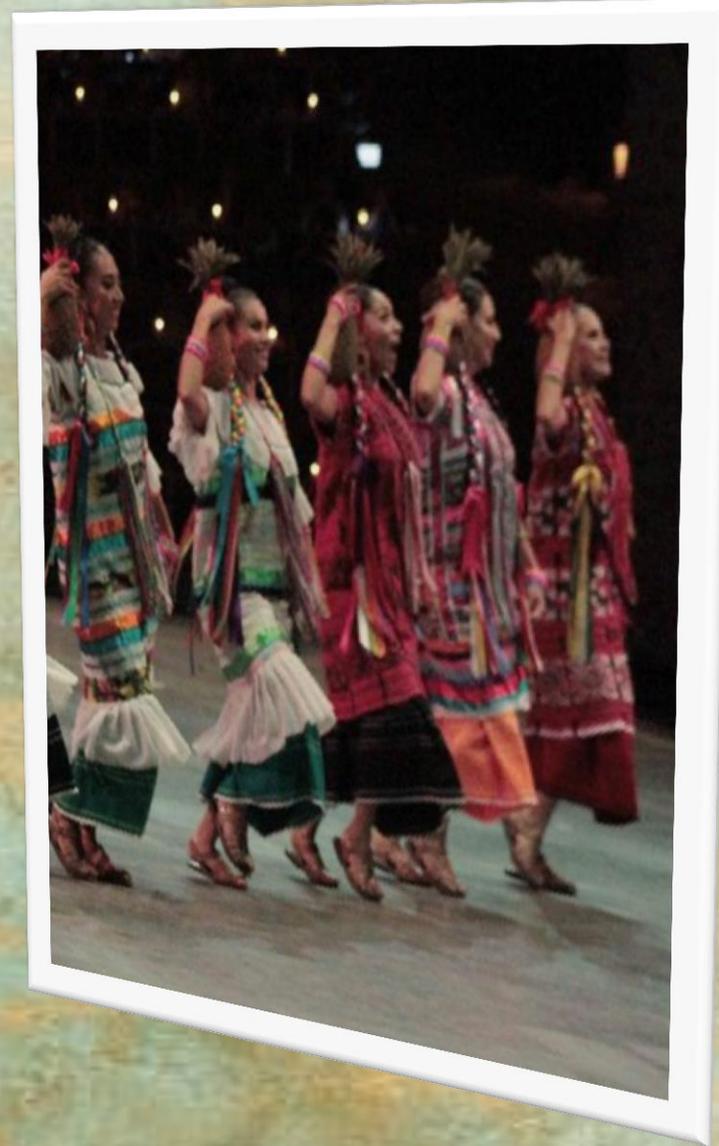
Flor de Piña Oaxaca

Esta danza, originaria de Tuxtepec Oaxaca, es un baile tradicional creado por la coreógrafa Paulina Solís con el propósito de recuperar las raíces indígenas de la Cuenca y que tuviera una identidad propia para alejarse de la identidad jarocho (costumbres veracruzanas).

El bailable “Flor de Piña” representa a cada uno de los siete municipios que se encuentran en la región del Papaloapan, siguiendo las tradiciones de cada uno al realzar el entusiasmo de Tuxtepec alrededor de distintas partes del mundo.

Esta danza se caracteriza porque conjunta los trajes típicos de la región de Tuxtepec. Son estos los que más caracterizan al baile Flor de Piña, dándole un lugar importante dentro del folclor oaxaqueño.

El baile hace referencia a que en la Cuenca del Papaloapan se da mucho esta fruta (la piña), creando así una melodía dichosa de ser oaxaqueña.



TRAJE TRADICIONAL

Se utilizan los huipiles representativos de cada municipio, cabe recalcar que existen varios tipos de huipiles. Estos se caracterizan por sus finos bordados y sus distintivos y alegres colores (cada uno de acuerdo a su municipio).

MÚSICA

Para la melodía de esta pieza musical, se buscó que fuera original, alejándose nuevamente del son jarocho, buscando que tuviera una identidad 100% oaxaqueña.

El compositor de esta pieza musical fue Samuel Mondragón, gran representante de la música oaxaqueña.



Bordadoras Aguascalientes

Esta danza se caracteriza por el contexto histórico que transmite, el cual representa a las trabajadoras de las fábricas de bordadoras, que era una industria muy importante en Aguascalientes durante el siglo XX.

La danza toma forma a través de movimientos elegantes que intentan imitar el movimiento de las máquinas bordadoras usadas en la época. Se baila siempre con un bordado en la mano, ondulando llamativos vestidos.

La canción se dedicó cuando en Aguascalientes la industria textil era una actividad muy popular, esta canción estaba involucrada en la gente que trabaja en la industria textil, donde se crea toda clase de bordados y telas.



Vestuario



MUJER:

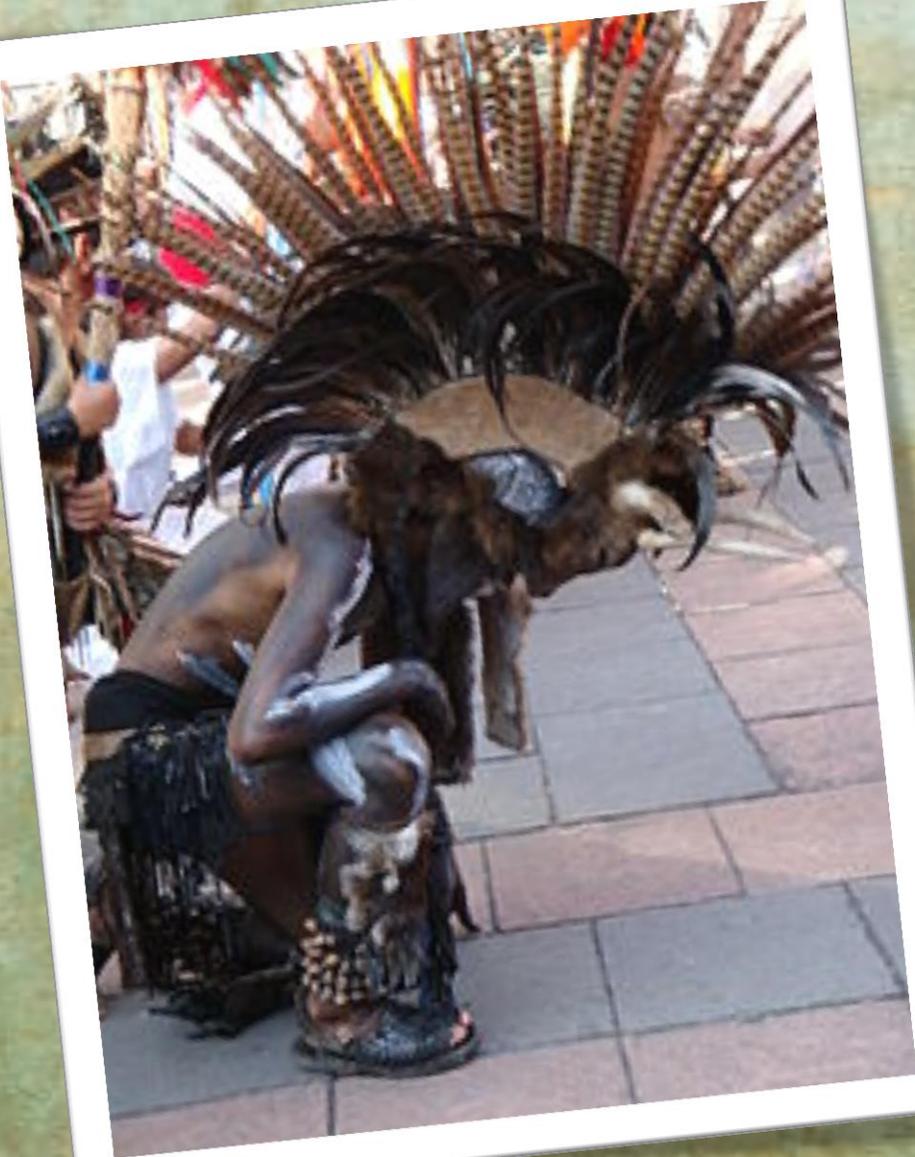
El vestido es blanco, entallado en la parte superior, con mangas pequeñas y sin cuello. Luce algunos bordados y deshilados.

En la parte inferior, centro, tiene bordado el jardín de San Marcos; a los lados, una pelea de gallos y unas uvas. En la parte de abajo, el vestido tiene un repliegue deshilado. El complemento es un rebozo blanco, también deshilado.

HOMBRE.

El traje típico del hombre rinde homenaje al trabajo y consta de un overol de mezclilla con camisa a cuadros y en la cabeza llevan un paliacate con sombrero de paja (traje de ferrocarrilero.)

Danza de concheros, Cd. de México



Son grupos de danza ritual en México. Este fenómeno cultural tiene raíces mexicanas y está vinculado a diversas fiestas religiosas. Entre los nombres que se le dan a esta danza se encuentran: “danza de los concheros”, “danza de la tradición”, “danza azteca o mexicana” o “danza de la guerra” y regionales. Entre las fiestas más importantes están la del Sacromonte (inicia el baile en enero o marzo), la Santa Cruz en Chalma (una semana después del 3 de mayo), Santiago Apóstol (el domingo más cercano al 25 de julio, en Tlatelolco), San Miguel (29 de septiembre) y el ciclo se termina con la danza a la Virgen de Guadalupe en el atrio y los alrededores de la Basílica de Guadalupe, el 12 de octubre.

La vestimenta



Era genial por el rango social al que pertenece cada persona. Los macehuales, que eran de bajo rango, portan ropa hecha a base de ixtle. Los pillis en cambio, tenían el privilegio de usar la tilma, una prenda hecha principalmente de algodón que tenía dibujos referentes a su rango y que se amarraba al hombro. Usaban también perforaciones en la nariz, boca y/o lóbulos de las orejas. También usaban tocados de plumas, llamados copilli, que podían ser de cotinga, de quetzal, de águila o de halcón.

Danza de Diablos de Oaxaca

Esta danza, que también es conocida como Juego de los Diablos, se realiza principalmente el 1 y 2 de noviembre en el marco de la celebración del Día de Muertos en México, aunque también se ejecuta en los días de San Nicolás y en el día de la virgen de Guadalupe.



La danza de los diablos es una expresión dancística que fue adoptada en Santiago Juxtlahuaca como una más de sus tradiciones culturales, desde donde se ha expandido para ser ahora parte de las fiestas o calendas conmemorativas de muchos de los pueblos de la Mixteca.

Los danzantes son hombres y mujeres de todas las edades, hasta niños que hacen todo un espectáculo dancístico bailando las chilenas de la Mixteca con zapateado elegante, ataviados con una chivarra de piel de chivo con pelo, saco, mascadas, chicote en mano y máscaras que representan al diablo, con expresiones que imponen ante el público que los observa.

Lucifer: su atuendo es igual al de los demás miembros de la danza, distinguiéndose sólo por la máscara, que es más grande y terrorífica, y por considerarse el demonio más poderoso. Porta además espada al cinto y cetro.

La Muerte: viste un traje negro, entallado y pintado con rayas blancas, las cuales simulan los huesos descarnados. Su máscara representa a la vez una calavera riéndose y porta una guadaña.

El Tiempo: se cubre con harapos que cuelgan de su cuerpo; su máscara es de tipo antropomorfo, adornada con largas crines de caballo, las cuales cuelgan a manera de bigotes y barba, portando asimismo su guadaña.

El vestuario de los diablos se compone de calzoncillo corto y holgado, de tela de color chillante, sujeto en las rodillas y cintura con jareta; camiseta con mangas largas y la falda metida en el calzoncillo.

Las máscaras representan las caras de animales cuadrúpedos, lo cual queda al gusto del danzante; además usan gorro de tela de color en forma de cono largo, de cuyo vértice cuelga una borla de estambre y éste es echado hacia atrás. Dicho gorro se complementa con un par de cuernos, zapatos y medias.

El vestuario de las diablitas de dicha danza es variado en cuanto a color y estilo, sin perder el modelo genérico de mucho brillo y colores encendidos, lucidor y vistoso, para enaltecer su participación en la danza. Su máscara representa la cara de una mujer juvenil y contrasta ésta con la de los diablos en su cornamenta. En la cabeza llevan una cabellera de ixtle pintada en colores.

El vestuario



Danza de los Comales (Tabasco)



Esta danza es atribuida al municipio de Comalcalco y con justa razón debido a su nombre. Representa la fertilidad de la tierra y los productos que esta brinda entre ellos el maíz y el cacao base de la alimentación entre el pueblo maya-chontal. El instrumento que en esta danza se utiliza es el Comal que es un utensilio de cocina que tiene forma circular y es elaborado de barro. Se usa para tostar semillas o para cocer las tortillas y aún persisten en la actualidad. En esta danza se observan juegos de figuras como cruces, reverencias a los puntos cardinales, saltos, giros; pero lo más representativo es el constante movimiento del comal de una mano a otra. Es bailada por mujeres.

Fecha:

No posee una fecha específica para ser representada.

Música:

Sones de danza.

Instrumentos:

Flauta de carrizo, tambor, batería , guitarras, violín, etc.



Vestuario

Aunque no posee un vestuario específico, existen algunas variantes de faldas con aberturas a los lados y una blusa de escote cuadrado. Otra versión es un traje completo confeccionado en manta cruda y con dibujos de pirámides, mazorcas de maíz o de cacao y granos de las mismas

Danza de Parachicos (Chiapas)

Los parachicos evocan a los antiguos chiapacorceños que se disfrazaron para entretener al infante durante su enfermedad, de ahí su nombre, pues lo hacían “para-el-chico”. Mientras, las “chuntas” (hombres vestidos de mujeres) representaban a las mozas de la señora española.

Los parachicos bailan al compás del pito y el tambor para el Señor de los Milagros, acompañados por las chuntas, abrecampos, vaqueros y tehuanos; el 17 de enero dedican su danza a san Antonio Abad, y el día 23 a san Sebastián Mártir.

En sus recorridos visitan los templos de Santo Domingo, San Jacinto, Señor del Calvario, la Santa Cruz de Santa Elena, la Santa Cruz de Cunduacan, el Señor de Acapetahua y San Gregorio. También van al panteón municipal para conmemorar a los patronos fallecidos, a la Plaza de Parachicos y las riberas de Nandambúa y de Las Flechas. La música que acompaña la danza inicia con la *rúbrica*, seguida de los sones *chicoteplanta*, el *nanbujó* o alabado y el *zapateado del patrón* (tocado con guitarra). Continúa con el *nandacachumbí* o *Son de María de Angulo*, cuya función es avisar a los parachicos que vienen los zapateados, para regresar al Son de *chicoteplanta* o *Son para recorrer las calles*.



Vestuario

los parachicos lucen una montera de ixtle a manera de peluca. Esta montera consta de una cabellera rubia y una preciosa máscara -que imita las facciones del español-. Los ojos de esta máscara son comprados o manufacturados por el artesano, con vidrio fundido sobre un molde y decorado como una pupila. Portan también dos paliacates, uno que cubre la cabeza, y el otro que se sujeta alrededor del cuello con el fin de afianzar la máscara.

Aseguradas en la cintura y sobre las piernas, estos curiosos personajes llevan unas chalinas de seda con flores bordadas, en chaquira y lentejuela. También, llevan sobre el pecho dos cintas entrecruzadas, en las manos un “chinchín” o sonaja de hojalata. Un sarape de Saltillo (de Chiauhtempan, Tlaxcala) atravesado, completa el atuendo.



Danza Guadalupana (Veracruz)



la danza guadalupana es tradicional, se ejecuta en los festejos religioso-paganos. los interpretes ostentan un estandarte con la imagen de la virgen de Guadalupe, como expresión del sentimiento y de fe que une a los danzantes; tanto por la interpretación, por la indumentaria y por la música, se considera que esta danza tiene una marcada similitud con la familia de los "matachines" y de los "chichimecas", siendo por lo tanto una variante de ambas formas dancísticas.

música popular - genero o forma

México - sur del golfo - Veracruz - Chicontepec

instrumentos: violín, jarana y guitarra. la coreografía de esta danza parte de la formación lineal de dos columnas, encabezadas por sus respectivos capitanes, quienes guían los desplazamientos, las direcciones, las figuras, los cambios de sones y las actitudes que deben adoptar. en los movimientos y pisadas se emplean pasos sencillos, zapateados combinados, rítmicos, vigorosos, dinámicos y con alto grado de dificultad, de acuerdo con el ritmo del son y enfatizados con las percusiones de los arreos y los guajes, que portan los interpretes en ambas manos.

Vestuario

La vestimenta consiste en ropa de origen mestizo: camisa, pantalones, botas y calcetas (estas últimas sobrepasan a las botas y se ajustan por encima de los pantalones). En la cadera, tapando la pelvis y los glúteos, se ata un paliacate de colores, cuya punta cuelga entre las piernas semejando un taparrabo. Para rematar el atuendo, se colocan también un par de capas rojas o floreadas de tela de algodón, que van desde los hombros hasta las rodillas



Danzón Champotón (Campeche).



Este baile es rítmicamente sencillo, pero elegante en sus pasos, para bailarlo, el hombre debe colocar el brazo izquierdo en escuadra lateral sosteniendo la mano derecha de su compañera, y luego, apoyar su propio meñique derecho extendido sobre la cuarta vertebra de su pareja.

Vestuario

Hombres: camisa blanca de manga larga muy almidona, sombrero de fieltro, tirantes y zapatos negros de charol reluciente.

Mujeres: visten muy acorde a su acompañante, abanico en las manos y algunas con coqueto sombrero desde donde, bajo su sombra, siempre dirigen una discreta y permanente mirada a su pareja, mientras esperan que comiencen los esperados acordes de la pieza musical.



Danza de Moros y Españoles (Puebla)

La danza de moros y cristianos tiene como origen la península ibérica: durante el siglo XVI, los frailes españoles venidos al nuevo mundo como misioneros se encargaron de difundirla.

Esta danza tiene como argumento principal la lucha entre el bien, representado por los cristianos, y el mal, simbolizado por los moros. La simulación de la lucha entre moros y cristianos tiene que ver con la guerra de reconquista que mantuvieron los españoles durante siete siglos contra los musulmanes, por tal razón esta danza se convirtió en un símbolo de liberación.

Cuando España, a finales del siglo XV, logró expulsar a los musulmanes del territorio, la danza no perdió vigencia, porque ya había iniciado la colonización de América, por lo que se supuso otra guerra contra herejes e infieles. Es así como se tiene idea de su primera representación en México en el año de 1524.

La música que se utiliza para esta danza tiene como base a la banda de aliento, aunque en algunas partes se sigue utilizando la flauta y el tambor. La escenificación comienza al pedir permiso a la iglesia y el enfrentamiento de los ejércitos moro y cristiano, que mandan unos embajadores quienes discuten sobre temas teológicos.



Vestuario

Vestido largo en color blanco con franjas azules, mascara de rasgos finos y un sombrero con plumas vistosas y mucho color

