



ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN
PREESCOLAR

SAHIMA G. BELTRÁN
BALANDRÁN

Profesor Federico Rodriguez Aguilar 05, Junio, 2020.



ALBÙM MULTIMEDIA

CUADRILLAS DE SAN JUAN TOTOLAC, TLAXCALA
BORDADORAS, AGUASCALIENTES DANZAS DE CONCHEROS,
CIUDAD DE MÉXICO DANA DE DIABLOS, OAXACA
TONALTECA Y FLOR DE PILÑA, OAXACA .

Cuadrillas San Juan de Totolac, Tlaxcala.



Las tradicionales cuadrillas de Totolac, grupos de huehues con música y bailes coloridos, donde utilizan listones y trajes llamativos y atractivos a la vista del espectador. Algunas de las cuadrillas que se ejecutan en San Juan Totolac son de origen francés, traídas a la comunidad por un francés de apellido Laborde, en 1865.

Las cuadrillas se componen de los siguientes bailes: "El pantalón", "Las visitas", "La gallina", "El cojito" y "El borracho". Además, se ejecutan "jotas" y las "cintas", que son de los bailes más rítmicos y vistosos.

Cuadrillas San Juan de Totolac, Tlaxcala.



Para los hombres de máscara de madera o fibra de vidrio, representando a los españoles, sombrero con plumas de colores de avestruz, gasné (un color diferente para cada danzante). Así como cotón de rayas bordado, pantalón corto bordado, medias y huaraches de cuero tejido.

Para las mujeres es blusa bordada con chaquira de manga corta, rebozo (color diferente para cada danzante) falda de tela de cambaya a colores hasta el tobillo, cotón o saltillo, y enagua, éste fue inspirado en el traje de la mujer tlaxcalteca

VESTUARIO



Bordadoras Aguascalientes



Es un baile que bailan normalmente las damas, este baile intenta representar a las fábricas de bordadoras y a sus trabajadoras, industria que era muy importante en Aguascalientes en el siglo XX, esta se baila interpretando las acciones de la gente que se dedicaba a la industria textil y también interpretando el mismo movimiento de la maquinaria que se usaba en estas fábricas, esta se baila siempre con un bordado en la mano y se ondula el vestido en una danza elegante y coordinada Esta canción se dedicó cuando en Aguascalientes la industria textil era una actividad muy popular, esta canción estaba dedicada a la gente que trabajaba en la industria textil, donde creaban toda clase de bordados y telas.



Vestuario

En el siglo XX las mujeres que bailaban este baile eran quienes se ponían a bordar el mismo vestido y bordado con el cual después bailaban, y estas mujeres se diferencian de las otras bailarinas ya que ellas solas hacían sus vestidos así que no había un vestido exactamente igual en todo el baile, también los vestidos de estas damas eran muy llamativos y llenos de detalles.



CONCHEROS

ESTE FENÓMENO CULTURAL TIENE RAÍCES MEXICANAS SINCRÉTICAS (TANTO PREHISPÁNICAS COMO CRISTIANAS) Y ESTÁ VINCULADO A DIVERSAS FIESTAS RELIGIOSAS. ENTRE LOS NOMBRES QUE SE LE DAN A ESTA DANZA SE ENCUENTRAN: «DANZA DE LOS CONCHEROS», «DANZA DE LA TRADICIÓN», «DANZA AZTECA O MEXICA» O «DANZA DE LA GUERRA» Y REGIONALES.



VESTUARIO

EL VESTUARIO : CONSTA DE UN FALDELLÍN, RODILLERAS, MUÑEQUERAS, PECTORAL Y UN PENACHO DE PLUMAS. LAS PLUMAS AHORA SON DE FAISÁN, DE PAVO REAL, DE GALLO, ARTIFICIALES O DE AVESTRUZ. LA TELA DEL VESTUARIO SUELE SER BRILLANTE Y DE COLORES MUY VIVOS. SE UTILIZAN LOS AYOYOTES, TAMBIÉN CONOCIDOS COMO TENABARIS, EN LOS TOBILLOS, UNA SONAJA EN LA MANO DERECHA (AYACAXTLI) O EL ESTANDARTE. TODOS LOS DANZATES LLEVAN UNA CINTA QUE RODEA LA CABEZA A LA ALTURA DE LA FRENTE (IZCUALMECATL). ESTO PROTEGE LA INDIVIDUALIDAD Y LA ARMONIZA CON EL GRUPO COMO UN PEQUEÑO CÍRCULO DENTRO DE OTRO GRAN CÍRCULO, EN UNA METÁFORA UNIVERSAL.



Danza de diablos



La danza de los diablos es una expresión dancística que fue adoptada en Santiago Juxtlahuaca como una más de sus tradiciones culturales, desde donde se ha expandido para ser ahora parte de las fiestas o calendas conmemorativas de muchos de los pueblos de la Mixteca

Durante las batallas, los moros eran derrotados por los cristianos y ante tanta derrota a pesar de su estatura, reniegan de su profeta porque consideran que no le ha proporcionado su ayuda y es cuando el comandante en jefe Celín, lucha contra Santiago apóstol que logra derribarlo del caballo, pero éste en una reacción rápida, logra ponerle la espada en el pecho y le propone que se vuelva cristiano para perdonarle la vida

VESTUARIO



LOS DANZANTES SON HOMBRES Y MUJERES DE TODAS LAS EDADES, HASTA NIÑOS QUE HACEN TODO UN ESPECTÁCULO DANCÍSTICO BAILANDO LAS CHILENAS DE LA MIXTECA CON ZAPATEADO ELEGANTE, ATAVIADOS CON UNA CHIVARRA DE PIEL DE CHIVO CON PELO, SACO, MASCADAS, CHICOTE EN MANO Y MÁSCARAS QUE REPRESENTAN AL DIABLO, CON EXPRESIONES QUE IMPONEN ANTE EL PÚBLICO QUE LOS OBSERVA.



DANZA FLOR DE PIÑA DEL
ESTADO DE OAXACA: «Flor
de Piña» es una
danza tradicional originaria de
San Juan Bautista Tuxtepec,
en la Región de la Cuenca del
Papaloapan del Estado de
Oaxaca, México.



JONALTECA Y FLOR DE IÑA



VESTUARIO



Los huipiles se presentan en sus diversos estilos, colores y versiones. Aunque esta clasificación no existía antes de que se creara el bailable "Flor de piña" actualmente los hay de luto, medio luto, diario, boda, gala y media gala. Cada uno de los huipiles posee características y atributos especiales que los diferencian de los demás municipios y sus piñas que cuentan parte de su historia. Incluso el peinado varía en cada municipio de la región de Tuxtepec. Lo único similar en el atuendo son los huaraches, los cuales son de cuero curtido. El baile "Flor de piñas" y el vestuario fue completamente creado para tener un baile característico que representase a Tuxtepec en la Guelaguetza, al crear este baile decidieron que cada señorita portaría una piña al hombro, con fines meramente ornamentales. .

A woman in a vibrant, floral-patterned dress is captured in a dynamic dance pose. She is wearing a black dress with intricate floral embroidery in shades of red, blue, and yellow. Her arms are raised, and she is looking upwards. The background is a deep blue with a subtle pattern. The text 'ALBÙM MULTIMEDIA' is overlaid in large, white, bold letters at the top.

**ALBÙM
MULTIMEDIA**

SEGUNDA PARTE

Los comales TABASCO

DESCRIPCIÓN

Tabasco, estado ubicado en el Sureste de México, es un mosaico de costumbres y tradiciones ancestrales. Las danzas típicas de Tabasco, son el resultado de la fusión de las costumbres y la riqueza cultural de olmecas, mayas y mexicas, quienes en ciertos momentos de la historia, se asentaron en este territorio. El principal acompañante es la música tabasqueña, surgió hace más de tres mil años, y se utilizaron principalmente instrumentos como el tambor, la flauta, las conchas de tortuga y los chinchines. Con ellos, comenzaron a surgir bailes y danzas que los indígenas crearon para agradecer a sus dioses, hacerles ofrendas o pedirles buenas cosechas.



VESTUARIO

DANZA LOS COMALES TABASCO

DESCRIPCIÓN

No posee un vestuario específico, existen algunas variantes de faldas con aberturas a los lados y una blusa de escote cuadrado. otra versión es un traje completo confeccionado en manta cruda y con dibujos de pirámides, mazorcas de maíz o de cacao y granos de las mismas.



DANZA PARACHICOS CHIAPAS



Parachicos son aquellos personajes que usan una máscara de madera, sarape de colores y una sonaja ya sea de lámina o de morro, llamado chinchin, los cuales salen por las calles a bailar al son del tambor y de flauta de carrizo también llamado pito. Mientras salen a bailar por las calles, visitan diferentes casas e iglesias que tienen a los santos, a los que se les ofrece un tipo de ofrenda con el baile. Los parachicos se acercan a ellos para tocarlos, persignarse y agradecerles por lo que les ha dado. Es tal la cantidad de parachicos (más de un 50 por ciento de la población sale a bailar), que necesitan un guía, es por eso que existe el patrón de los parachicos; cargo que se va pasando de generación en generación. Antes de ser nombrado como el nuevo patrón, debe de ser aceptado por la comunidad y ser un ejemplo de vida para ellos.



VESTUARIO

La vestimenta de un para chico se compone de camisa blanca, pantalón negro, faja roja en la cintura, chalina bordada cayendo sobre el pantalón, sarape de Saltillo y un pañolón sobre la cabeza amarrado al cuello. La Máscara típica de madera laqueada en color rosado imita la piel del español con su frente amplia, la nariz afilada y mejillas sonrosadas.





MOROS Y CRISTIANOS

La danza de moros y cristianos tiene como origen la península ibérica: durante el siglo XVI, los frailes españoles venidos al nuevo mundo como misioneros se encargaron de difundirla.



VESTUAR IO

La vestimenta para esta danza es muy vistosa y colorida: consta de un vestido largo en color blanco, con franjas azules, máscaras de rasgos finos tipo europeo y un sombrero parecido a un cono invertido, con plumas vistosas y mucho color.



GUADALUPANA DE VERACRUZ

LA DANZA GUADALUPANA ES TRADICIONAL, SE EJECUTA EN LOS FESTEJOS RELIGIOSO-PAGANOS. LOS INTERPRETES OSTENTAN UN ESTANDARTE CON LA IMAGEN DE LA VIRGEN DE GUADALUPE, COMO EXPRESION DEL SENTIMIENTO Y DE FE QUE UNE A LOS DANZANTES; TANTO POR LA INTERPRETACION, POR LA INDUMENTARIA Y POR LA MUSICA, SE CONSIDERA QUE ESTA DANZA TIENE UNA MARCADA SIMILITUD CON LA FAMILIA DE LOS "MATACHINES" Y DE LOS "CHICHIMECAS". SIENDO POR LO TANTO UNA VARIANTE DE AMBAS FORMAS DANCISTICAS. LA INDUMENTARIA ES UNIFORME, DE LA QUE SOBRESALE EL PENACHO O "CRESTA DE GALLO" (EN FORMA DE CACHUCHA), ADORNADO CON LENTEJUELAS, Y PLUMAS AMARILLAS Y ROJASSON "PASO DOBLE". EL DESARROLLO DE ESTA MANIFESTACION COMPRENDE MAS DE VEINTE SONES, EJECUTADOS CON VIOLIN Y TAMBOR, ENTRE LOS MAS CARACTERISTICOS Y VIGOROSOS ENCONTRAMOS: LA INDIA BONITA, EL MATAMOROS, EL CONSENTIDO, EL TAMBORAZO, EL ZOQUETAL, EL INDIO, EL GALLITO, EL CANGREJO, EL LIRIO, LA GOLONDRINA, EL PAVO, EL JALISCO, EL REMOLINO, LA LEONA, EL CANARIO, FRAGANTE, EL TORITO Y EL CHAPEADO



VESTUARIO

CONSTA DE LA TÍPICA FALDA
FOLKLORICA MEXICANA Y BLUSA
BLANCA BORDADA DE FLORES.
LOS HOMBRES GUAYABERA BLANCA Y
PANTALON DE MANTA



Danzón Champotón campeche

ESTE BAILE
ES RITMICAMENTE SENCILLO,
PERO ELEGANTE EN SUS
PASOS. PARA BAILARLO, EL
HOMBRE DEBE COLOCAR EL
BRAZO IZQUIERDO EN
ESCUADRA
LATERAL SOSTENIENDO LA
MANO DERECHA DE SU
COMPAÑERA, Y LUEGO, APOYAR
SU PROPIO MEÑIQUE DERECHO
EXTENDIDO SOBRE LA CUARTA
VERTEBRA
(DE ABAJO PARA ARRIBA) DE SU
PAREJA.

VESTUARIO

VESTUARIO: HOMBRES CAMISA BLANCA DE MANGA LARGA MUY ALMIDONADA, SOMBRERO DE FIELTRO, TIRANTES Y ZAPATOS NEGROS DE CHAROL RELUCIENTE. MUJERES; VISTEN MUY ACORDE A SU ACOMPAÑANTE, ABANICO EN LAS MANOS Y ALGUNAS CON COQUETO SOMBRERO DESDE DONDE, BAJO SU SOMBRA, SIEMPRE DIRIGEN UNA DISCRETA Y PERMANENTE MIRADA A SU PAREJA, MIENTRAS ESPERAN QUE COMIENCEN LOS ESPERADOS ACRDES DE LA PIEZA MUSICAL

