



Escuela Normal de Educación Preescolar



Taller de técnicas y estrategias de expresión corporal y danza en preescolar.

Maestro: Manuel Federico Rodríguez Aguilar

Nombre: Daniela Abigail Vázquez Esquivel

Álbum multimedia Bailes y Danzas de México.

- DANZA DE LOS COMALES, TABASCO.
- DANZA DE MOROS Y ESPAÑOLES, PUEBLA.
- DANZA DE PARACHICOS, CHIAPAS.
- DANZA GUADALUPANA, VERACRUZ
- DANZÓN CHAMPOTÓN, CAMPECHE.

No de lista. 23

Junio 2020

Saltillo; Coah. México.

Danza de los comales, Tabasco.



Origen

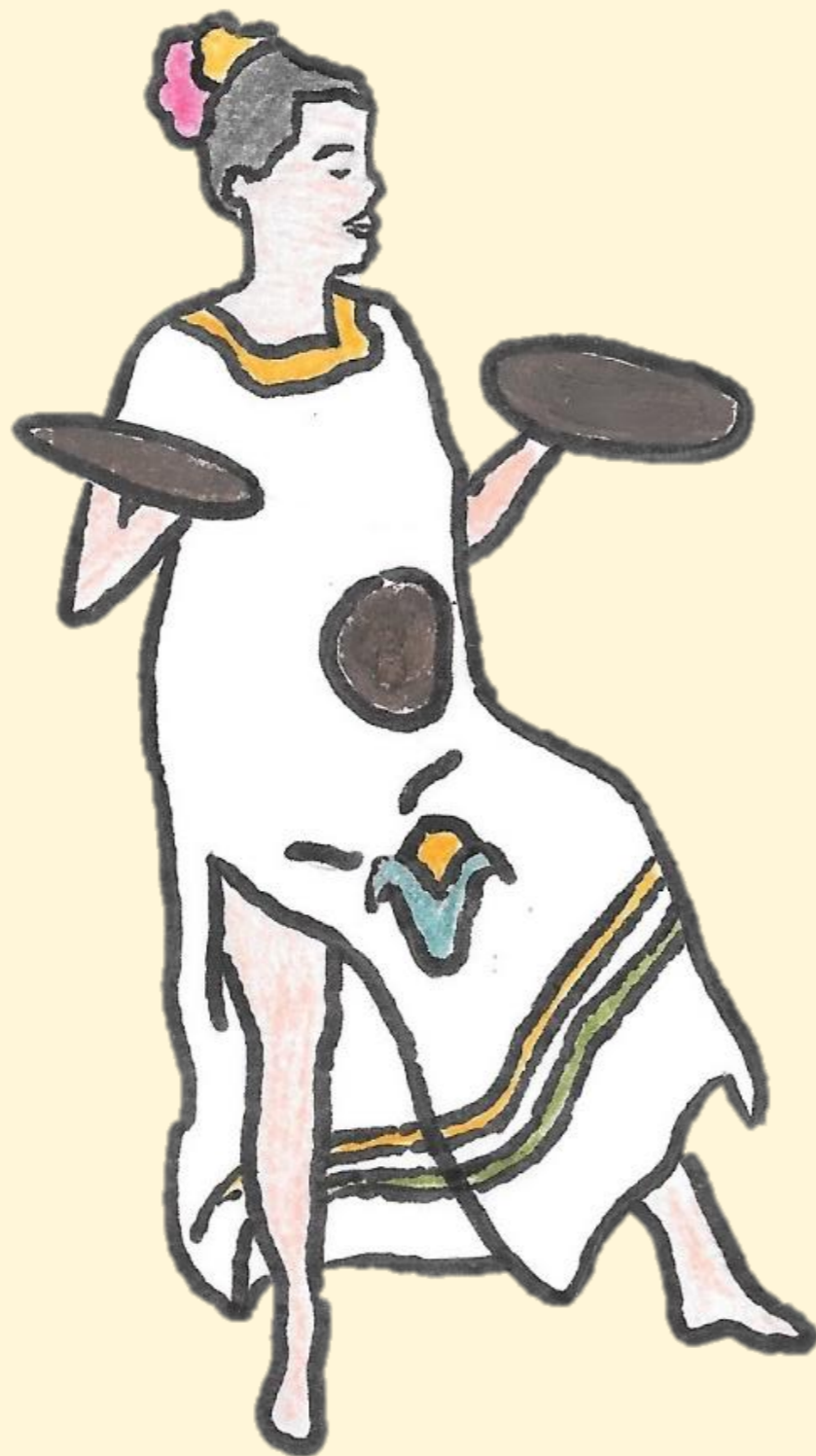
Esta danza prehispánica es atribuida al municipio de Jalapa de Méndez, Tabasco. Representa la fertilidad de la tierra y los productos que esta brinda entre ellos el maíz y el cacao base de la alimentación entre el pueblo maya- chontal.

Vestuario

- El protagonista en esta danza se utiliza es el denominado “Comal” que es un utensilio de cocina que tiene forma circular y es elaborado de barro.
- Existen algunas variantes de faldas con aberturas a los lados y una blusa de escote cuadrado. Otra versión es un traje completo confeccionado en manta cruda y con dibujos de pirámides, mazorcas de maíz o de cacao y granos de las mismas.

Reseña de la danza

En esta danza se observan juegos de figuras como cruces, reverencias a los puntos cardinales, saltos, giros; pero lo más representativo es el constante movimiento del comal de una mano a otra. Es bailada por mujeres.





Danza de Moros y Españoles, Puebla.

Origen

Esta danza se bailó en un principio en forma de teatro en la **Sierra Norte de Puebla** (1828), en ella se narraba cómo los moros invadieron España y cómo posteriormente el ejército español, apoyado en el Santo de Santiago, expulsa a estos y recuperan el tesoro, representado por la virgen María, personificada por una niña con advocación de la Virgen de la Asunción.

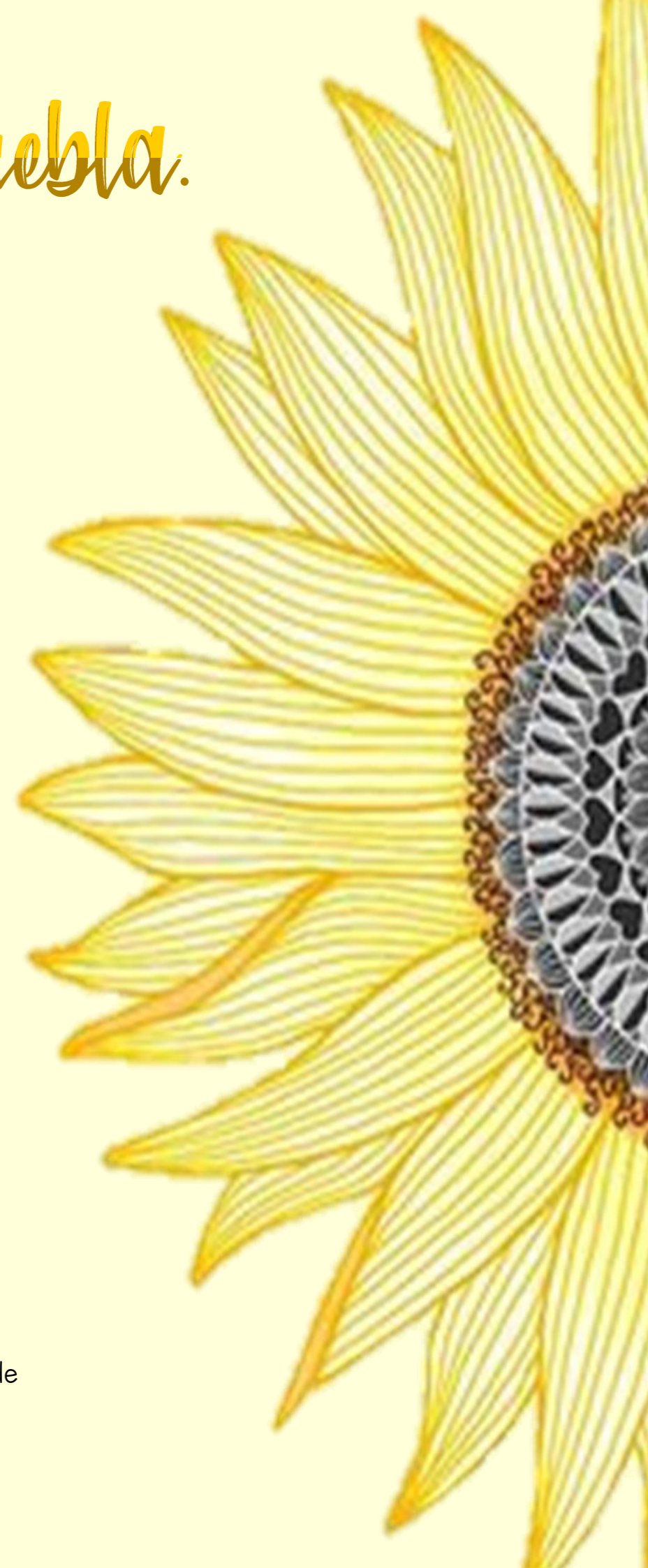


Vestuario

Por lo regular, esta danza está conformada por 16 ejecutantes, los cuales visten con un tipo de calzón blanco, un mandil con incrustaciones brillantes o de espejo, y unas capas, en el caso de los moros de color roja, y en la representación de los españoles, color azul. Lo mismo sucede con los colores de las calcetas.

Reseña de la danza

Tiene la danza de los moros dos pasos básicos: paso de marcha (avanzando y girando) y paso de las espuelas.



Danza de Parachicos, Chiapas.



Origen

Según la tradición oral, a mediados del siglo XVIII, al entonces llamado pueblo de Chiapa de la Real Corona, llegó doña María de Angulo buscando al curandero indígena para que aliviara a su pequeño hijo de una extraña enfermedad. Los parachicos evocan a los antiguos chiapacorceños que se disfrazaron para entretener al infante durante su enfermedad, de ahí su nombre, pues lo hacían "para-el-chico".

Vestuario

Integrado por una máscara de madera; la cabeza la llevan cubierta por un "pañolón", atado en el cuello, sobre el que descansa un tocado de ixtle cuidadosamente cortado, llamado "montera", camisa blanca y pantalón negro; "chalina" que cubre la parte anterior de las piernas y que llega hasta los pies, bordada con coloridas flores; un "sarape de Saltillo" que cubre el torso del danzante; en las manos se porta el "chinchín", especie de sonaja con la que se marca el ritmo.

Reseña de la danza

La música que acompaña la danza inicia con la rúbrica, seguida de los sones chicoteplanta, el nanbujó o alabado y el zapateado del patrón. Continúa con el nandacachumbí o Son de María de Angulo, cuya función es avisar a los parachicos que vienen los zapateados, para regresar al Son de chicoteplanta o Son para recorrer las calles.





VERACRUZ

Danza Guadalupeana, Veracruz.

Origen

Coatepec se paraliza alrededor de las 8 de la noche del día, pues en las carreteras que conectan con otras ciudades, es común encontrar grupos de peregrinos que vienen a pie, bicicleta o corriendo hacia la iglesia de Guadalupe, un bello templo del siglo XVIII, donde el pueblo se desborda en cánticos para ofrecer su fe a la virgen.

En todos los barrios de la localidad, también es posible observar como los vecinos unen esfuerzos para ir de procesión acompañados de sus danzas tradicionales.



Vestuario

Mujer

Hombre:

- Consta de la típica falda folklórica mexicana y blusa blanca bordada de flores.
- Guayabera blanca y pantalón de manta.

Reseña de la danza

Se cantan diferentes sones entonados por la orquesta de música de viento "cultura y tradición", durante de una procesión por la cabecera municipal. Esta tradición reúne a familias completas que de esta forma refrendan su fe hacia la virgen de Guadalupe



Danzón Champotón, Campeche.



Origen

Tema escrito y popularizado en la década de los años 50 por Emilio B. Rosado a la tierra que lo vio nacer; Champotón, Campeche.

Vestuario

Mujer

- Elegancia con vestido, zapatos de tacón y abanico. Visten muy acorde a su acompañante.

Hombre:

- Sombrero, camisa pantalón ligero y zapatos negros. Ropa fresca holgada, elegante y cómoda que les permita moverse al momento de bailar.



Reseña de la danza

Es un baile cadencioso, sencillo pero elegante en sus pasos, y tiene como característica muy particular el que, de acuerdo con el medio ambiente donde se practica, y por su prolongado desarrollo musical, durante cada estribillo después del primer tema, descansan los bailarines abanicándose la cara la mujer, secándose con el pañuelo el sudor de la frente el hombre.

El hombre debe colocar el brazo izquierdo en escuadra lateral sosteniendo la mano derecha de su compañera, y luego, apoyar su propio meñique derecho extendido sobre la cuarta vértebra (de abajo hacia arriba) de su pareja.