



Escuela Normal de Educación Preescolar

Licenciatura en educación preescolar

Álbum multimedia: Danzas y bailes de México

Alumnas: Jazmin azucena De la cruz Sánchez #3

Materia: Taller de técnicas y estrategias de expresión corporal y danza en preescolar

Maestro: Manuel Federico Rodríguez Aguilar

Cuadrillas de San Juan Totolac, Tlaxcala

Algunas de las cuadrillas que se ejecutan en San Juan Totolac son de origen francés, traídas a la comunidad por un francés de apellido Laborde, en 1865.

Las cuadrillas se componen de los siguientes bailes: “El pantalón”, “Las visitas”, “La gallina”, “El cojito” y “El borracho”. Además se ejecutan “jotas” y las “cintas”, que son de los bailes más rítmicos y vistosos.

UBICACIÓN



Vestuarios

Para los hombres de máscara de madera o fibra de vidrio, representando a los españoles, sombrero con plumas de colores de avestruz, gasné (un color diferente para cada danzante). Así como cotón de rayas bordado, pantalón corto bordado, medias y huaraches de cuero tejido.

Para las mujeres es blusa bordada con chaquira de manga corta, rebozo (color diferente para cada danzante) falda de tela de cambaya a colores hasta el tobillo, algodón o saltillo, y enagua, éste fue inspirado en el traje de la mujer tlaxcalteca.



Baile "Flor de piña"

Esta danza, originaria de Tuxtepec Oaxaca, es un baile tradicional creado por la coreógrafa Paulina Solís con el propósito de recuperar las raíces indígenas de la Cuenca y que tuviera una identidad propia para alejarse de la identidad jarocho (costumbres veracruzanas).

El bailable "**Flor de Piña**" representa a cada uno de los siete municipios que se encuentran en la región del Papaloapan, siguiendo las tradiciones de cada uno al realzar el entusiasmo de Tuxtepec alrededor de distintas partes del mundo.

Esta danza se caracteriza porque conjunta los trajes típicos de la región de Tuxtepec. Son estos los que más caracterizan al baile **Flor de Piña**, dándole un lugar importante dentro del folclor oaxaqueño.

El baile hace referencia a que en la Cuenca del Papaloapan se da mucho esta fruta (la piña), creando así una melodía dichosa de ser oaxaqueña.

UBICACIÓN



Vestuarios

Se utilizan los huipiles representativos de cada municipio, el cual es caracterizado por sus finos bordados y sus distintivos y alegres colores (cada uno de acuerdo a sus municipios).

Se utilizan listones de colores para adornar el peinado. Aunque es una danza donde no se usa calzado, las mujeres de la región utilizan huaraches de cuero para complementar su vestimenta.



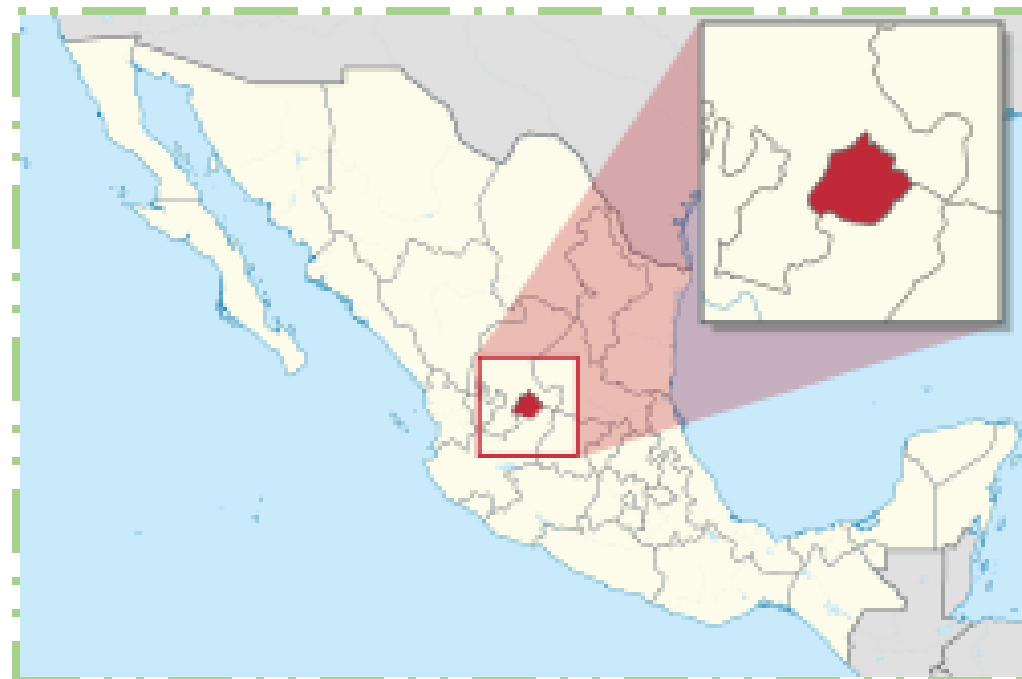
Danza "Las bordadoras", Aguascalientes

Esta danza se caracteriza por el contexto histórico que transmite, el cual representa a las trabajadoras de las fábricas de bordadoras, que era una industria muy importante en Aguascalientes durante el siglo XX.

La danza toma forma a través de movimientos elegantes que intentan imitar el movimiento de las máquinas bordadoras usadas en la época.

Se baila siempre con un bordado en la mano, ondulando llamativos vestidos.

UBICACIÓN



Vestuarios

Es el traje folklórico diseñado para el estado de Aguascalientes, lo acompañan con cinturón de tela y con sus bordados.



Danza "Concheros"

UBICACIÓN

Los concheros son grupos de danza ritual en México. Este fenómeno cultural tiene raíces mexicanas tanto prehispánicas como cristianas y está vinculado a diversas fiestas religiosas.

La razón de esta danza era la de unificar al hombre con el cosmos, entablar una armonía de ahí que se inicie con el saludo a los cuatro puntos cardinales.

Los concheros son descendientes de los mexicas.



Vestuarios

Actualmente, la vestimenta suele variar de unos grupos a otros, pero casi siempre consta de un faldellín, rodilleras, muñequeras, pectoral y un penacho de plumas. Las plumas ahora son de faisán, de pavo real, de gallo, artificiales o de avestruz.

La tela del vestuario suele ser brillante y de colores muy vivos. Se utilizan los ayoyotes, también conocidos como tenabaris, en los tobillos, una sonaja en la mano derecha (ayacaxtli) o el estandarte.

Todos los danzantes llevan una cinta que rodea la cabeza a la altura de la frente (izcualmecatli). Esto protege la individualidad y la armoniza con el grupo como un pequeño círculo dentro de otro gran círculo, en una metáfora universal.



Danza "Los diablitos"

danza característica de los afrodescendientes de la "Costa Chica" de Guerrero y de Oaxaca, expresión cultural de un pueblo históricamente silenciado. Los diablos danzantes salen a recorrer las calles acompañados de una armónica, una quijada de burro y un *guaje*. Sus pasos fuertes y violentos están al mando del *Tenango* o *Diablo Mayor*. La *Minga*, esposa del diablo, mueve la cadera de un lado a otro seduciendo a su paso al *Tenango* y al público alrededor.

UBICACIÓN



Vestuarios

La vestimenta de los diablos muchas veces aparece rasgada, rota, con bordes y flecos y otras lleva chaparreras y paliacate rojo. El *Tenango* se distingue por ser su máscara más grande, llevar un fuste y chaparreras. La *Minga* tiene máscara de mujer, falda, porta zapatillas y peluca. El *Diablo Mayor* grita "¡Ruja!", el zapateado comienza, los diablos miran al piso y responden con "¡Ruja!" para no ser maltratados por el fuste del Tenango.

