



DOCENTE: MANUEL FEDERICO RODRIGUEZ AGUILAR

TALLER DE DANZA

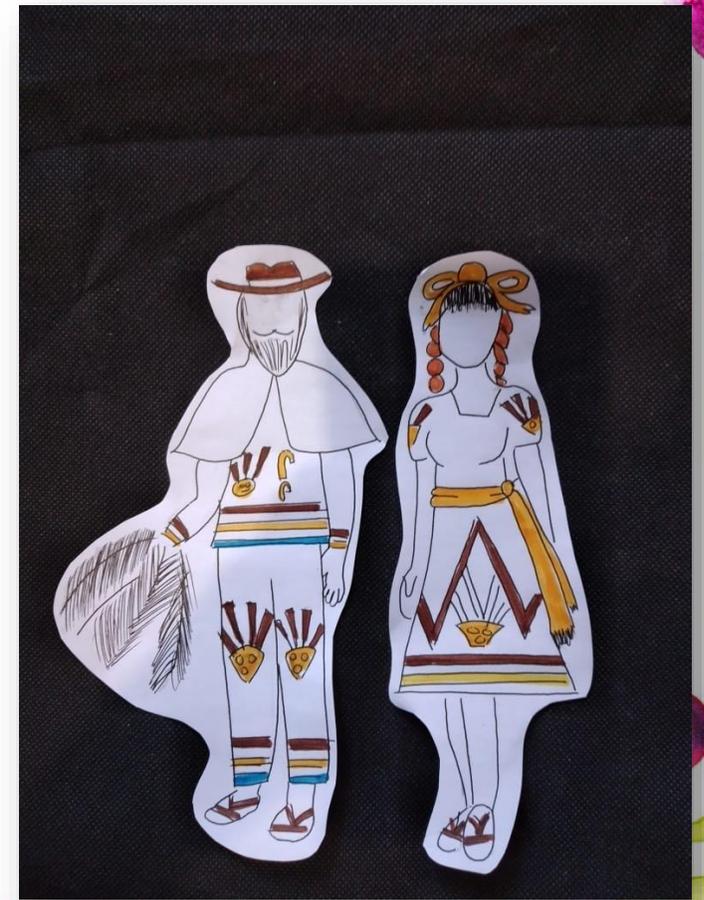
KARINA RIVERA GUILLERMO

SALTILLO, COAHUILA A 05 DE JUNIO DE 2020

CUADRILLAS DE SAN JUAN TITILACIÓN. TLAXCALA

Grupos de huahues con muisca y bailes coloridos, donde utilizan listones y trajes llamativos y atractivos a la vista del espectador, son uno de los grupos que sobresalen en los bailes. Las cuadrillas se componen de los siguientes bailes: “el pantalón” “las visitas” “la gallina” “el cojito”

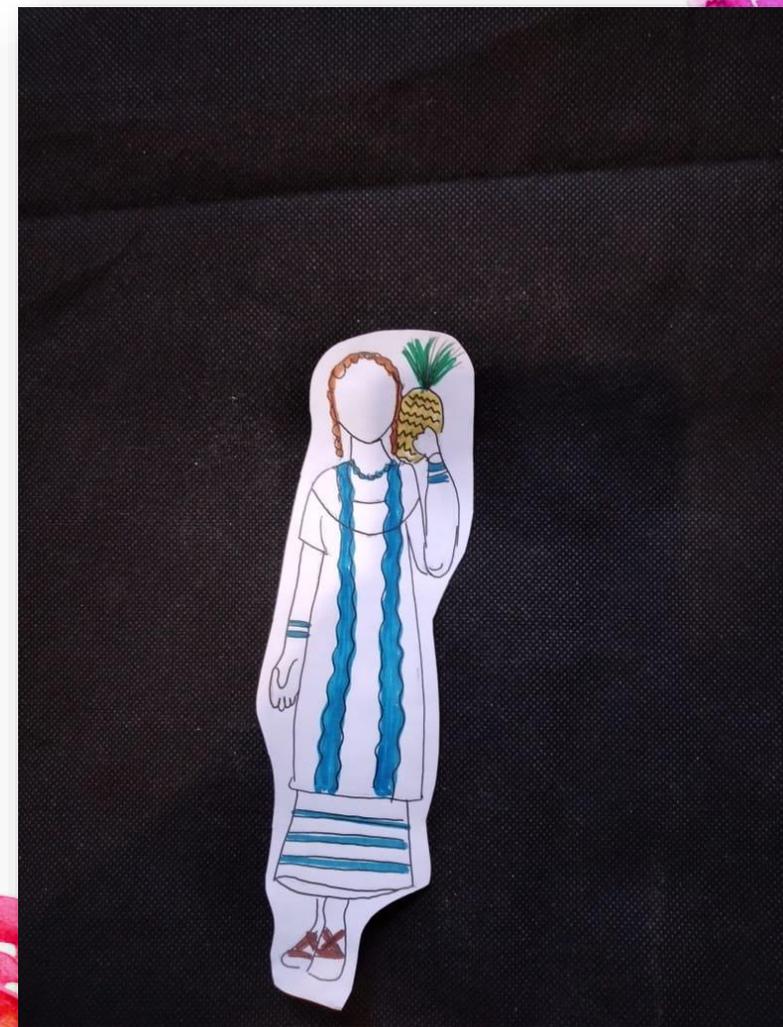
El vestuario utilizado ha ido evolucionado a través de los años, actualmente se compone para los hombres de mascara de madera o fibra de vidrio, representado a los españoles. Para las mujeres es blusa bordada con chaquira de manga corta, rebozo de un color diferente, falda de tela de cambaya hasta el tobillo.



FLOR DE PIÑA. OAXACA

Esta danza se caracteriza porque conjunta los trajes típicos de la región de Tuxtepec. Los trajes típicos utilizados en la danza son los huipiles. Cada uno presentado en la flor de piña tiene características y atributos de los municipios a los que representan.

Los peinados también varían según el municipio que representan, se distinguen por el tipo de trenza que utilizan. No usan calzado, sin embargo las mujeres de la región utilizan huaraches de cuero para complementar su vestimenta.



BORDADORAS. AGUASCALIENTES

Es un baile en el que normalmente bailan las damas, este baile intenta representar a las fábricas de bordadoras y a sus trabajadoras. Se baila interpretando las acciones de la gente que se dedicaba a la industria textil y también interpretando el mismo movimiento de la máquina que se usaba en estas fábricas.

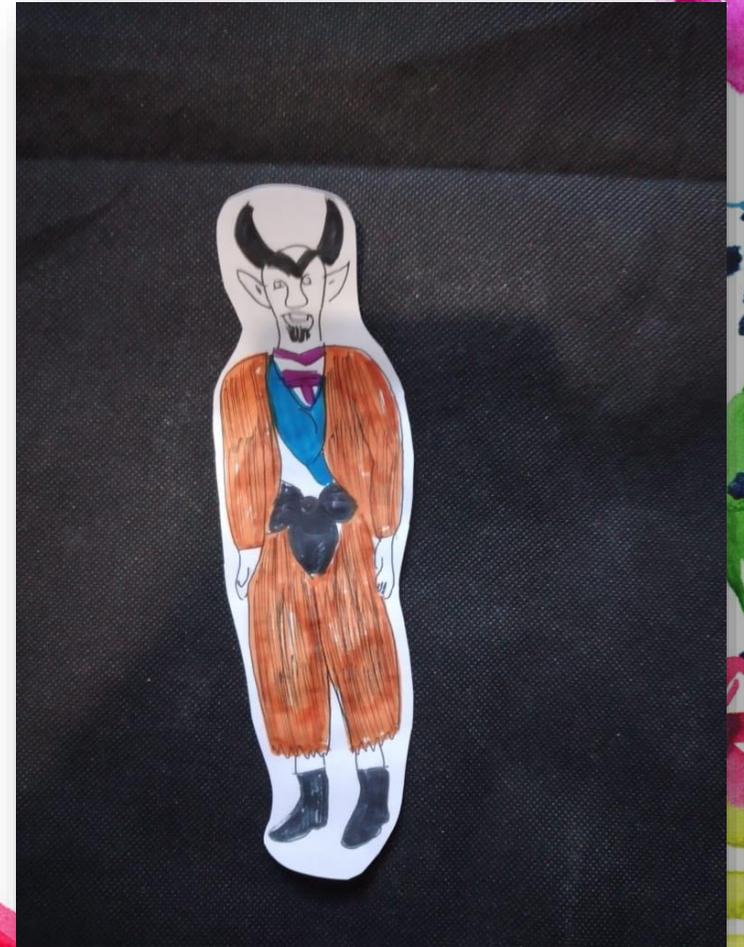
Toma forma a través de movimientos elegantes. Se baila siempre con un bordado en la mano, ondulando llamativos vestidos.



DANZA DE DIABLOS. OAXACA

Es una expresión dancística. Los danzantes son hombres y mujeres de todas las edades, que hacen un espectáculo bailando las chilenas de la mixteca con zapateado elegante. Grupo conformado por 12 personas va precedido por el "Diablo mayor" o "Tenango" que representa el capataz y la "Minga" o "Bruja" que es personificada por un hombre que usa ropas consideradas de mujer mientras carga un muñeco

Danzan usando mascararas con barbas y flecos hechos con crines y colas de caballo y portan ropas de harapo.



**DANZA DE LOS
PALOTEROS.
GUANAJUATO**

**DANZA DE COMALES,
TABASCO**



DANZA DE MOROS Y ESPAÑOLES. VERACRUZ



DANZA GUADALUPANA



**LA FLOR (SHOTIS).
TAMAULIPAS**



**ESCUELA NORMAL DE
EDUCACIÓN PREESCOLAR
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN
PREESCOLAR
ÁLBUM DE DANZAS Y BAILES
DE MÉXICO**



DOCENTE: MANUEL FEDERICO RODRIGUEZ AGUILAR

TALLER DE DANZA

KARINA RIVERA GUILLERMO

SALTILLO, COAHUILA A 05 DE JUNIO DE 2020

DANZA DE LOS COMALES. TABASCO

Es bailada solo por mujeres y es atribuida al municipio de Comalco. Representa la fertilidad de la tierra y los productos que esta brinda entre ellos el maíz y el cacao base de la alimentación entre el pueblo maya chontal

Aunque no poseen un vestuario específico, existen algunas faldas con aberturas a los lados y una blusa de escote cuadrado. Otra versión es un traje completo confeccionado en manta cruda y con dibujos de pirámides, mazorcas de maíz y cacao.



DANZA DE MOROS Y ESPAÑOLES. PUEBLA

Tiene como argumento principal la lucha entre el bien representados por los cristianos y el mal simbolizado por los moros.

Por lo regular esta danza esta conformada por 16 ejecutantes, los cuales visten con un tipo de calzón blanco, un mandil con incrustaciones brillante o de espejo y unas capas

En el caso de los moros es una capa de color rojo y en la representación de los cristianos color azul lo mismo sucede con el color de la calcetas



DANZA DE PARACHICOS. CHIAPAS

En la danza, el parachicos mueve el chinchin simulando que va regando la semilla al tiempo que zapatea para despertar la tierra. La música con la que danzan es creada por un tambor y carrizo.

La vestimenta que portan es un traje negro, una chalina bordada a mano, un sarape, una máscara de madera, un chinchin y una montera.



DANZA GUADALUPANA. VERACRUZ

Se ejecuta en los festejos religiosos. Se considera que esta danza tiene una marcada similitud con la familia de los matachines y de los chichimecas.



DANZA CHAMPOTÓN. CAMPECHE

