



ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR.

ALBUM DE DANZAS

TALLER DE TÉCNICAS Y ESTRATEGIAS DE EXPRESIÓN CORPORAL Y
DANZA EN PREESCOLAR

DOCENTE: MANUEL FEDERICO RODRÍGUEZ AGUILAR

KARLA ANDREA MUÑIZ IBARRA #12

11 DE JUNIO DE 2020 EN SALTILLO, COAHUILA



Danza de los Comales

Esta danza es atribuida al **municipio de Comalcalco** y con justa razón debido a su nombre. Representa la fertilidad de la tierra y los productos que esta brinda entre ellos el maíz y el cacao base de la alimentación entre el pueblo maya-chontal.

El instrumento que en esta danza se utiliza es el Comal que es un utensilio de cocina que tiene forma circular y es elaborado de barro. Se usa para tostar semillas o para cocer las tortillas y aún persisten en la actualidad. En esta danza se observan juegos de figuras como cruces, reverencias a los puntos cardinales, saltos, giros; pero lo más representativo es el constante movimiento del comal de una mano a otra. Es bailada por mujeres.





VESTUARIO

Al igual que la danza pájaros no posee un vestuario específico.

Existen algunas variantes de faldas con aberturas a los lados y una blusa de escote cuadrado. Otra versión es un traje completo confeccionado en manta cruda y con dibujos de pirámides, mazorcas de maíz o de cacao y granos de las mismas.

Danza de "Moros y cristianos"

La danza de moros y cristianos tiene como origen la península ibérica: durante el siglo XVI, los frailes españoles venidos al nuevo mundo como misioneros se encargaron de difundirla.

Esta danza tiene como argumento principal la lucha entre el bien, representado por los cristianos, y el mal, simbolizado por los moros. La simulación de la lucha entre moros y cristianos tiene que ver con la guerra de reconquista que mantuvieron los españoles durante siete siglos contra los musulmanes, por tal razón esta danza se convirtió en un símbolo de liberación.

Cuando España, a finales del siglo XV, logró expulsar a los musulmanes del territorio, la danza no perdió vigencia, porque ya había iniciado la colonización de América, por lo que se supuso otra guerra contra herejes e infieles. Es así como se tiene idea de su primera representación en México en el año de 1524





La música que se utiliza para esta danza tiene como base a la banda de aliento, aunque en algunas partes se sigue utilizando la flauta y el tambor. La escenificación comienza al pedir permiso a la iglesia y el enfrentamiento de los ejércitos moro y cristiano, que mandan unos embajadores quienes discuten sobre temas teológicos.

VESTUARIO

Por lo regular, esta danza está conformada por 16 ejecutantes, los cuales visten con un tipo de calzón blanco, un mandil con incrustaciones brillantes o de espejo, y unas capas, en el caso de los **moros** de color roja, y en la representación de los **cristianos**, color azul. Lo mismo sucede con los colores de las calcetas..



CRISTIANO



MORO

Danza de "Parachicos".

Todos los años, del 8 al 23 de enero, el sonido de tambores, flautas y sonajas de hojalata conviven con danzas y ceremonias religiosas que forman parte de la tradicional Fiesta Grande de Chiapas de Corzo, que se realiza en honor del Señor de Esquipulas (o de los Milagros) y de dos santos del catolicismo: san Antonio Abad y san Sebastián Mártir.

Los sones provocan el zapateado de los miles de hombres con trajes vistosos y multicolores que bailan sin parar por las calles de Chiapa de Corzo. La música tradicional del tambor y carrizo en la fiesta del Parachico es una manifestación del patrimonio cultural, que emerge, desarrolla y cambia los tiempos y ritmos de la danza del Parachico.



Vestuario

Su atuendo consta de una máscara de madera esculpida con facciones semejantes a los españoles, de ojos azules o verdes, barba de candado, tocado o "montera" elaborado con fibra de ixtle, un sarape tipo Saltillo, chalina bordada, cintas de colores y un chinchín o sonaja de lámina.



*Xochipitzahuatl en náhuatl
significa **flor menudita***

VESTUARIO

Los hombres y mujeres lo bailan con trajes que tienen manta, huipiles y tocados que los hacen muy vistosos y elaborados. Llevan trenzas con listones de colores que llevan en sus manos para formar figuras con ellas mientras danzan.



Danzón "Champotón"

La complicidad en una pareja que baila danzón se ve reflejada no sólo en el intercambio de miradas al bailar, sino también en la armonía de combinar sus vestuarios para destacar y ser los más observados del público durante su presentación en la pista de baile.



UBICACIÓN
Campeche.



VESTUARIO

El vestuario de la mujer debe ser femenino y sensual. Este atuendo está conformado por un vestido que puede ser largo o corto, tacones cerrados o abiertos, joyas ostentosas y maquillaje y peinados que vayan acordes con la coquetería que la mujer quiere mostrar.

Mientras que los hombres pueden vestir de etiqueta, utilizar guayabera con pantalón color café y zapatos negros.

Me base en este video para el vestuario:
<https://youtu.be/7Yyf0LwbjCk>

