



ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE COAHUILA

TALLER DE TECNICAS Y EXPRESION CORPORAL Y DANZA EN
PREESCOLAR

ALBUM MULTIMEDIA BAILES Y DANZAS DE
MEXICO

MARIA FERNANDA DAVILA BUSTOS #2

PROF: MANUEL FEDERICO RODRIGUEZ AGUILAR

SALTILLO COAHUILA

05- JUNIO - 2020



CUADRILLAS DE SAN JUAN TITIBACION

TLAXCALA



La danza en cuadrillas se ejecuta especialmente en los poblados del centro del estado de *Tlaxcala*, principalmente, *San Juan Totolac* y *Panotla*. Los danzantes imitan en parte las actitudes de otros tiempos, pero colocando características propias en sus bailes, tales como la "Jota" de Europa. El vestuario original utilizado por las cuadrillas para los bailes carnavalescos a la usanza prehispánica, es en las Mujeres: camisa blanca con adornos llamados de pepenado en distintos colores, faldas negras o azules también adornadas, ceñidor rojo, huaraches, trenzas con listones de colores. Los hombres: camisa y calzón largo blancos, ceñidor rojo, regularmente; huaraches y sombrero de palma, adornado a veces con plumaje de distintos colores o espejos, con la innovación europea se ponen máscaras de madera de colorín a manera de disfraces, que representan la raza española o europea. Facciones y color de la máscara no encaja en el tipo moreno y de nariz chata de los hombres tlaxcaltecas, tales caretas son ridiculización de los europeos.

TONALTECA Y FLOR DE PIÑA

OAXACA



El bailable “Flor de Piña” representa a cada uno de los siete municipios que se encuentran en la región del Papaloapan, siguiendo las tradiciones de cada uno al realzar el entusiasmo de Tuxtepec alrededor de distintas partes del mundo. El baile hace referencia a que en la Cuenca del Papaloapan se da mucho esta fruta (la piña), creando así una melodía dichosa de ser oaxaqueña. Para el traje tradicional se utilizan los huipiles representativos de cada municipio, cabe recalcar que existen varios tipos de huipiles. Estos se caracterizan por sus finos bordados y sus distintivos y alegres colores (cada uno de acuerdo a su municipio). Para la melodía de esta pieza musical, se buscó que fuera original, alejándose nuevamente del son jarocho, buscando que tuviera una identidad 100% oaxaqueña. El peinado depende de igual manera al municipio que la mujer represente. Una forma en la que se les puede distinguir es a través de sus trenzas. En la danza de Flor de Piña las danzantes no usan calzado. Sin embargo, las mujeres de la región utilizan huaraches de cuero para complementar su vestimenta.

BORDADORAS

AGUASCALIENTES



La danza de las bordadoras es un baile que bailan normalmente las damas, este baile intenta representar a las fabricas de bordadoras y a sus trabajadoras. Esta canción se dedicó cuando en Aguascalientes la industria textil era una actividad muy popular, esta canción estaba dedicada a la gente que trabajaba en la industria textil, donde creaban toda clase de bordados y telas. Las mujeres que bailaban este baile eran quienes se ponían a bordar el mismo vestido y bordado con el cual después bailaban, y estas mujeres se diferencian de las otras bailarinas ya que ellas solas hacían sus vestidos así que no había un vestido exactamente igual en todo el baile, también los vestidos de estas damas eran muy llamativos y llenos de detalles.

DANZA DE CONCHEROS

CD. MEXICO



Entre los nombres con los que se conoce esta danza están “danza de los concheros”, “danza azteca” o “danza de la conquista”. Concheros es una coreografía que ha sido interpretado por el Ballet Folklórico de México. El vestuario utilizado, refleja el cambio de los nativos al usar huarache en lugar de bailar descalzos y la danza muestra como se deja adorar a los dioses prehispánicos para empezar a adorar al dios católico. Los movimientos escénicos se unen para alinearse y formar cruces la mayor parte del tiempo. Sin embargo se mantienen elementos antiguos, que hacen visible el choque de ambas culturas que convergen en el escenario, como las sonajas, las plumas vistosas y el sonido del tambor. Se le conoce como danzas de conquista puesto que trajeron el mestizaje a los pueblos mexicanos, los concheros son nombrados así porque el sonido de las percusiones se hacía con conchas. La vestimenta varía de un grupo a otro, pero casi siempre consta de un faldilla, rodilleras, muñequeras, pectoral y un penacho de plumas. Las plumas son de faisán, de pavo real, de gallo, e incluso artificiales. La tela es brillante y de colores vivos. En la mano derecha una sonaja o el estandarte de devoción. Su ejecución tradicional todavía puede presenciarse en los atrios de las iglesias y en sitios arqueológicos como parte de un espectáculo: Chalma, Amecameca y Querétaro son de los más populares.

DANZA DE DIABLOS

OAXACA



La "Danza de los diablos" es una expresión de siglos que crearon los pueblos "afro mexicanos" en la región de Costa Chica, que comparten los estados de Guerrero y Oaxaca. La danza de los diablos es una expresión dancística que fue adoptada en Santiago Juchitán de la Mixteca como una más de sus tradiciones culturales. Los danzantes son hombres y mujeres de todas las edades, hasta niños que hacen todo un espectáculo dancístico bailando las chilenas de la Mixteca con zapateado elegante, ataviados con una chivarra de piel de chivo con pelo, saco, mascadas, chicote en mano y máscaras que representan al diablo. Los diablos tienen muchas cosas particulares, pero principalmente dos: su baile y sus máscaras. El baile es un zapateo que completa la música y que tiene una postura del cuerpo inclinado, con rugidos y gritos de ¡hurra!, que los presentan por donde van. Las máscaras las hacen los propios danzantes o por alguno de ellos que va innovando, según los elementos que pueda conseguir: huesos de animales, pieles para forrarla, cuernos y pelo de caballos y chivos.