

Danza

de

M É X I C O



Escuela Normal de Educación Preescolar

Licenciatura en Educación Preescolar

Ciclo escolar 2019-2020



Curso:

Taller de técnicas y estrategias de expresión corporal
y danza en preescolar

Docente:

Manuel Federico Rodríguez Aguilar

Integrantes:

Karla Cecilia Martínez Espinosa N.º 10

Grado: 3º Sección: "B"

Saltillo, Coahuila; junio 2020

Las danzas y música de carnaval fueron creadas por los tlaxcaltecas a partir de la asimilación que hicieron de los bailes y música llegados de Europa entre los siglos XVI y XIX. Desde entonces han sido modificadas y adaptadas por los intérpretes, procurando no alterar demasiado su carácter original



Las tradicionales cuadrillas de Totolac, grupos de huehues con música y bailes coloridos, donde utilizan listones y trajes llamativos y atractivos a la vista del espectador

Cuadrillas

de San Juan

TLAXCALA

Las cuadrillas se componen de los siguientes bailes: “El pantalón”, “Las visitas”, “La gallina”, “El cojito” y “El borracho”. Además se ejecutan “jotas” y las “cintas”, que son de los bailes más rítmicos y vistosos.

Vestuario



El vestuario utilizado ha ido evolucionando a través de los años, actualmente se compone para los hombres de máscara de madera o fibra de vidrio, representando a los españoles, sombrero con plumas de colores de avestruz, gasné (un color diferente para cada danzante).

Así como algodón de rayas bordado, pantalón corto bordado, medias y huaraches de cuero tejido.

Para las mujeres es blusa bordada con chaquira de manga corta, rebozo (color diferente para cada danzante) falda de tela de cambaya a colores hasta el tobillo, algodón o saltillo, y enagua, éste fue inspirado en el traje de la mujer tlaxcalteca.

Tonalteca

— Flor de Piña —
OAXACA

La creación de la coreografía buscaba representar a la región del Papaloapan, una de las ocho regiones de Oaxaca, en la recién creada Guelaguetza Oaxaqueña, que en ediciones recientes era celebrada como *Homenaje racial y Encuentro étnico*.

El baile consiste en tres partes: La entrada, acompañada por “La Tonalteca” música que identifica a la ciudad de Tonalá, Después la música cambia a “Flor de Piña” se vuelve más dinámica, las bailarinas colocan la piña en el piso y bailan alrededor de ella, una vez que se termina de bailar alrededor de la piña, cada bailarina toma su piña
Termina “Flor de Piña” y sigue “La Tonalteca” para realizar la salida de la misma forma en la que se realizó la entrada al escenario. Una vez roto el baile, cada bailarina regala su piña a los asistentes al evento



Vestuario

El vestuario fue completamente creado para tener un baile característico que representase a Tuxtepec en la Guelaguetza, al crear este baile decidieron que cada señorita portaría una piña al hombro, con fines meramente ornamentales

Los trajes típicos utilizados son los huipiles. El huipil es un vestido bordado a mano con diversos diseños y colores, y es la vestimenta ordinaria de las mujeres en los municipios de la región de la Cuenca del Papaloapan

Los peinados también varían según el municipio, sin embargo en todos se utilizan listones de colores para adornar el peinado.

En la danza de Flor de Piña las danzantes no usan calzado, sin embargo, las mujeres de la región utilizan huaraches de cuero para complementar su vestimenta.



La danza toma forma a través de movimientos elegantes que intentan imitar el movimiento de las máquinas bordadoras usadas en la época. Se baila siempre con un bordado en la mano, ondulando llamativos vestidos.

Esta canción se dedicó cuando en Aguascalientes la industria textil era una actividad muy popular, esta canción estaba dedicada a la gente que trabajaba en la industria textil, donde creaban toda clase de bordados y telas.

Bordadoras

AGUASCALIENTES



Vestuario



En el siglo XX las mujeres que bailaban este baile eran quienes se ponían a bordar el mismo vestido y bordado con el cual después bailaban, y estas mujeres se diferencian de las otras bailarinas ya que ellas solas tienen sus vestidos así que no había un vestido exactamente igual en todo el baile, también los vestidos de estas damas eran muy llamativos y llenos de detalles.

Los concheros son grupos de danza ritual en México. Este fenómeno cultural tiene raíces mexicanas sincréticas (tanto prehispánicas como cristianas) y está vinculado a diversas fiestas religiosas



Como una manera de honrar a los dioses, antes de iniciar la danza se bendecían los cuatro puntos cardinales. Debido a la religiosidad del momento, aquel que no hacía correctamente las cosas era castigado. Los elementos de esta danza son principalmente provenientes de la cosmovisión mexicana (azteca), pero conforme fue avanzando la historia, se involucraron elementos católicos provenientes de España



Danza de Concheros

CD
MÉXICO



La vestimenta era determinada por el rango social al que pertenecía cada persona. Los macehuales, que eran de bajo rango, portaban ropa hecha a base de ixtle. Los pillis en cambio, tenían el privilegio de usar la tilma, una prenda hecha principalmente de algodón que tenía dibujos referentes a su rango y que se amarraba al hombro. Usaban también perforaciones en la nariz, boca y/o lóbulos de las orejas. También usaban tocados de plumas, llamados copilli, que podían ser de cotinga, de quetzal, de águila o de halcón.

Vestuario



Actualmente, la vestimenta suele variar de unos grupos a otros, pero casi siempre consta de un faldellín, rodilleras, muñequeras, pectoral y un penacho de plumas.

Las plumas ahora son de faisán, de pavo real, de gallo, artificiales o de avestruz. La tela del vestuario suele ser brillante y de colores muy vivos.

Se utilizan los ayoyotes, también conocidos como tenabaris, en los tobillos, una sonaja en la mano derecha (ayacaxtli) o el estandarte.

Todos los danzates llevan una cinta que rodea la cabeza a la altura de la frente (izcualmecatl). Esto protege la individualidad y la armoniza con el grupo como un pequeño círculo dentro de otro gran círculo, en una metáfora universal.

Danza de Diablos OAXACA



Esta danza, que también es conocida como Juego de los Diablos, se realiza principalmente el 1 y 2 de noviembre en el marco de la celebración del Día de Muertos en México, aunque también se ejecuta en los días de San Nicolás y en el día de la virgen de Guadalupe.

Los danzantes son hombres y mujeres de todas las edades, hasta niños que hacen todo un espectáculo dancístico bailando las chilenas de la Mixteca con zapateado elegante, ataviados con una chivarra de piel de chivo con pelo, saco, mascadas, chicote en mano y máscaras que representan al diablo, con expresiones que imponen ante el público que los observa.

Vestuario

Los participantes de la danza usan máscaras con barbas y flecos hechos con crines y colas de caballo y portan ropas de harapo. El grupo, conformado por cerca de 12 personas, va precedido por el “Diablo Mayor” o “Tenango”, que representa el papel de capataz o patrón, y la “Minga” o “Bruja”, que es personificada por un hombre que usa ropas consideradas de mujer mientras carga un muñeco.



Esta danza prehispánica es bailada solo por mujeres y es atribuida al municipio de Comalcalco, y con justa razón debido a su nombre.

Representa la fertilidad de la tierra y los productos que esta brinda entre ellos el maíz y el cacao base de la alimentación entre el pueblo maya-chontal

En ella se observan juegos de figuras como cruces, reverencias a los puntos cardinales, saltos, giros; pero lo más representativo es el constante movimiento del comal de una mano a otra.

Danza

de los
Comales TABASCO



FOTO CORTESÍA

Vestuario



Aunque no posee un vestuario específico, existen algunas variantes de faldas con aberturas a los lados y una blusa de escote cuadrado. Otra versión es un traje completo confeccionado en manta cruda y con dibujos de pirámides, mazorcas de maíz o de cacao y granos de las mismas. El accesorio que se utiliza en esta danza es el denominado "Comal", que es un utensilio de cocina que tiene forma circular y es elaborado de barro.

Danza

de

Moros y Españoles

PUEBLA

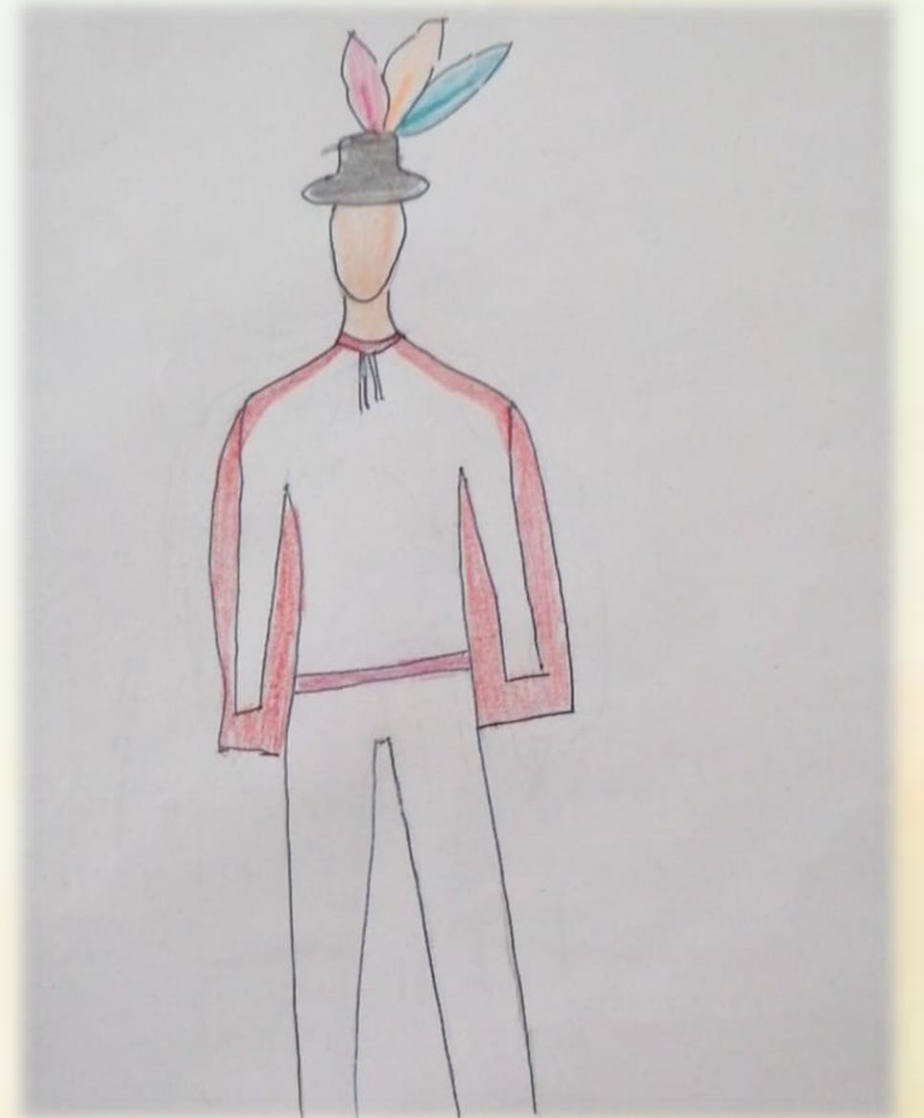
La obra es una función teatral dancística que narra cómo los moros invaden España y cómo posteriormente el ejército español, apoyado en el Santo de Santiago, expulsa a estos y recuperan el tesoro, representado por la virgen María, personificada por una niña con advocación de la Virgen de la Asunción.



La música que se utiliza para esta danza tiene como base a la banda de aliento, aunque en algunas partes se sigue utilizando la flauta y el tambor. La escenificación comienza al pedir permiso a la iglesia y el enfrentamiento de los ejércitos moro y cristiano, que mandan unos embajadores quienes discuten sobre temas teológicos.

Vestuario

La vestimenta para esta danza es muy vistosa y colorida: consta de un vestido largo en color blanco, con franjas azules, máscaras de rasgos finos tipo europeo y un sombrero parecido a un cono invertido, con plumas vistosas y mucho color. visten con un tipo de calzón blanco, un mandil con incrustaciones brillantes o de espejo, y unas capas, en el caso de los moros de color roja, y en la representación de los cristianos, color azul. Lo mismo sucede con los colores de las calcetas



La danza se transmite y se aprende al mismo tiempo que se ejecuta, los niños que participan en ella imitan los movimientos de los adultos, la técnica de fabricación de las máscaras se transmite de generación en generación, desde la tala y el secado de la madera para fabricarlas hasta la ornamentación final, pasando por el aprendizaje del modo de esculpirlas. Durante la Fiesta Grande, la danza de los parachicos invade todos los ámbitos de la vida local, propiciando el respeto mutuo entre las comunidades, los grupos y las personas.



Danza de Parachicos CHIAPAS

La danza de los parachicos se sigue organizando en forma tradicional y bajo la jerarquía de las mayordomías de los distintos barrios de Chiapa de Corzo, encabezada por un patrón, cuyo cargo es heredado por los miembros de la familia Nigenda.

Vestuario



Parachicos son aquellos personajes que usan una máscara de madera, sarape de colores y una sonaja ya sea de lámina o de morro, llamado chinchin

Coatepec se paraliza alrededor de las 8 de la noche del día 11, pues en las carreteras que conectan con otras ciudades, es común encontrar grupos de peregrinos que vienen a pie, bicicleta o corriendo hacia la iglesia de Guadalupe, un bello templo del siglo XVIII, donde el pueblo se desborda en cánticos para ofrecer su fe a la virgen.

Danza

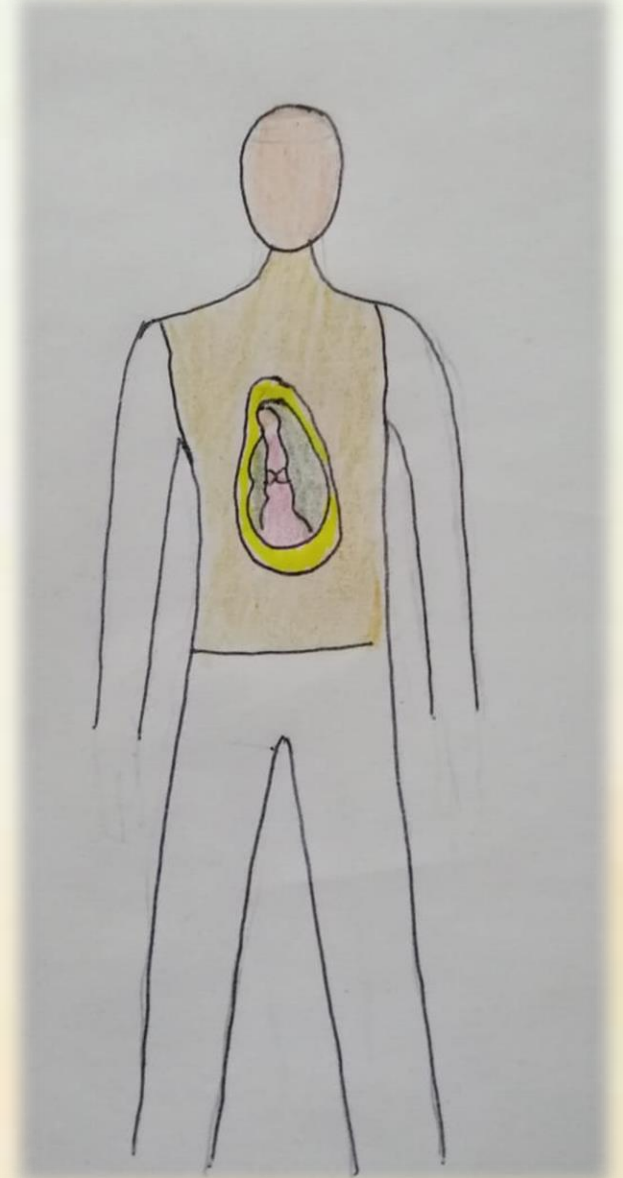
Guadalupana

VERACRUZ



Vestuario

Ataviadas con faldas, blusas y rebosos las mujeres y los hombres vestidos de manta y sombrero, bailan y cantan diferentes sones entonados por la orquesta de música de viento “cultura y tradición”, durante de una procesión por la cabecera municipal.



El danzón es una melodía maravillosa hecha para el abrazo, que invita al ligue, por la facilidad que da el poder hablarle al oído a tu pareja.

Danzón

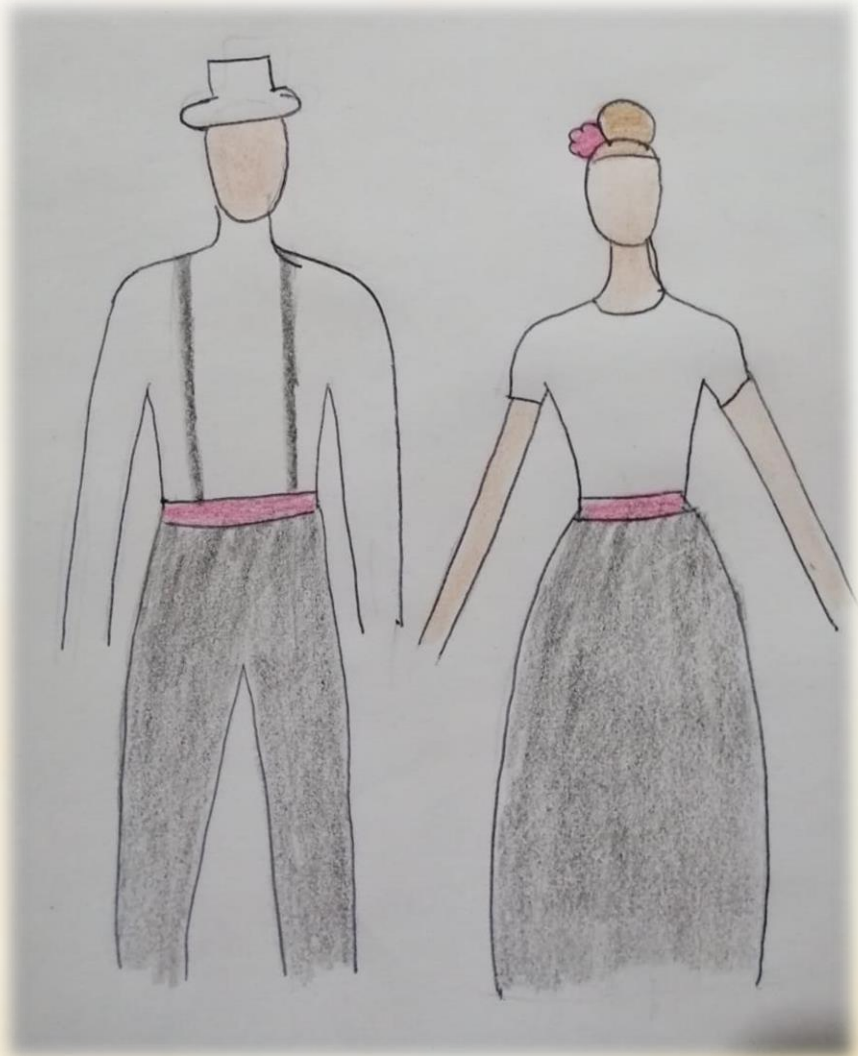
Champtón

CAMPECHE



Es un baile cadencioso, sencillo pero elegante en sus pasos, y tiene como característica muy particular el que, de acuerdo con el medio ambiente donde se practica, y por su prolongado desarrollo musical, durante cada estribillo después del primer tema

Vestuario



Hombres: Camisa blanca de manga larga muy almidonada, sombrero de fieltro, tirantes y zapatos negros de charol reluciente.

Mujeres: Las damas visten muy acorde a su acompañante, abanico en las manos y algunas con coqueto sombrero

Tiene su origen en las antiguas danzas dedicadas a la fertilidad de la tierra. La música y bailes de ésta región montañosa del centro del estado tiene su origen en la Villa de San Carlos, enclavada en las serranías que sirvieron de refugio de los grupos indígenas que huían de los colonizadores.



La palabra “picota” significa “Palo Alto” o “Columna”, donde se exponía a la vergüenza pública a los reos al compás marcial de tambor y clarinete. Al paso del tiempo el pueblo adopta esta música, acoplándola a los ritmos alegres y movidos característicos del estado..



La *Barranca*

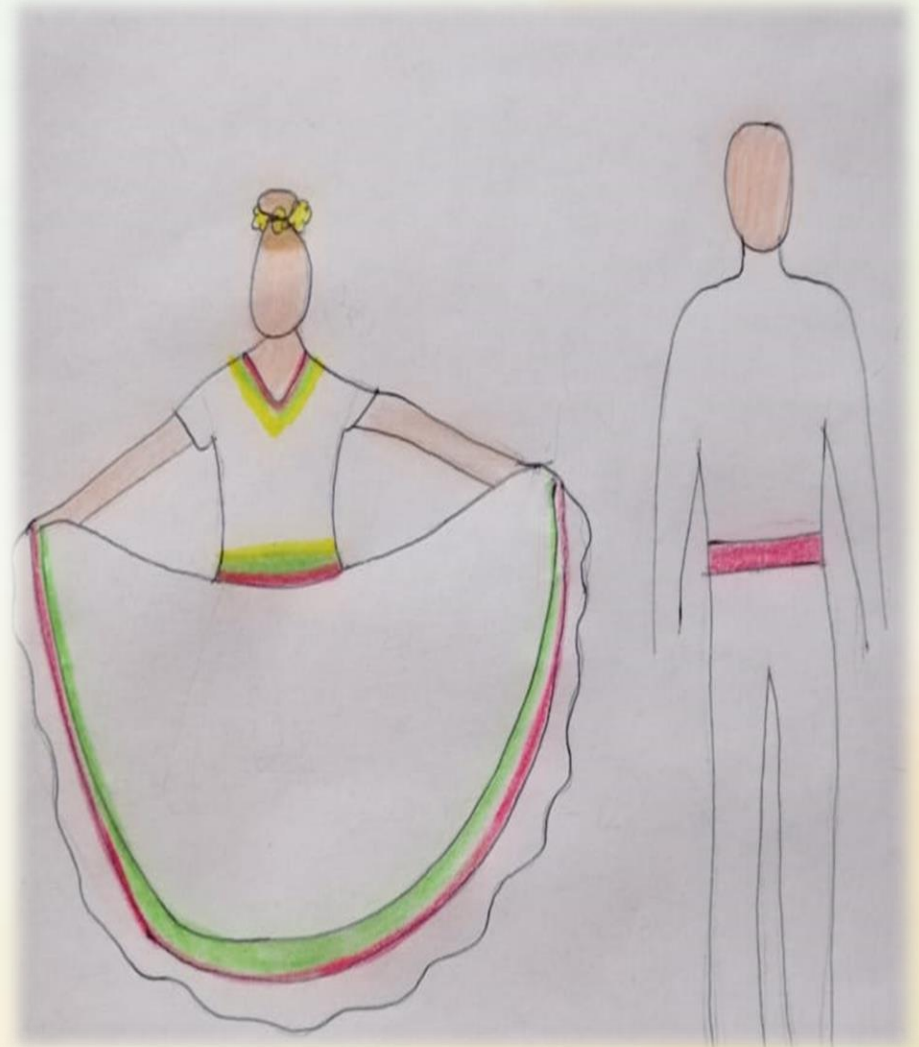
Picota TAMAULIPAS



La danza se inicia a base de breves saltos e indicaciones, con un marcado remate cada cuatro compases de ritmo de la música, mientras se toca con fuerza y entusiasmo. Previamente el que toca la tambora, con sus percusiones anuncia e invita la fiesta colocándose en un lugar visible o en la punta del cerro

Vestuario

Se baila con los pies descalzos vistiendo trajes de manta bordados con flores, mientras la tambora y el clarinete, únicos instrumentos, tocan la melodía.



Es una transformación de la antigua danza escocesa, que se ejecutaba en compás de cuatro tiempos al igual que este baile; era bailado de manera diversa, los Ingleses lo bailaban saltando, mientras que los Alemanes lo hacían deslizándose como si valsearan.

Su compás musical hace de sus movimientos un baile suave, elegante, con secuencias elaboradas pero sencillas; es un baile de pareja que se comunica con un contacto directo, bailan frente a frente tomados de la mano y del antebrazo al mismo tiempo.

Entre el repertorio musical del shotis, quizá el más conocido de la región central de Nuevo León es el "Cerro de la Silla" de la inspiración de Antonio Tanguma y entre otros podemos mencionar: Monterrey de mis amores, El pedacito, Mi general Bonifacio, Florecita, etc.

La

Flo'r

Shotis

N.L



Vestuario



La indumentaria masculina consiste en camisa blanca, con un paliacate anudado en el cuello, pantalón de poliéster en colores caki, gris o café, botín ranchero de punta redondeada, y desde luego la cuera, una chaqueta o saco elaborado con gamuza de flecos angostos.

Mientras el traje de la mujer, es una blusa blanca con un camafeo (broche) en el pecho, mangas anchas y esponjadas; la falda es de poliéster, gabardina o paño de lana en colores oscuro o de tono pastel, con un corte a base de doce cuchillas con seis pliegues.

La falda de la mujer se caracteriza porque lleva grecas formadas con espiguilla o cinta barratoda (corrugada), y el traje se acompaña de botines o zapatos de color blanco o negro.

En su cabeza, la mujer debe de portar un peinado en forma de cebolla y dos peinetas de cada lado, mientras que en la mano derecha debe de llevar un abanico.

"Las Mujeres que se pintan" Es una Jarana-Rumba con influencia Cubana y se dice que fue tomada básicamente del folklora del estado de Campeche



Mujeres

que se pintan YUCATÁN

El baile se hace normalmente por parejas, que no tienen diferenciados hombres de mujeres los pasos que se dan por zapateado, realizando giros con los brazos en alto, en ángulo recto al estilo de los bailadores de jota, manteniendo el tronco del abdomen hacia arriba de manera erguida, mientras las extremidades inferiores se mueven al ritmo de la música al igual que los giros y el mecerse de los cuerpos

Vestuario



Las mujeres visten el típico hipil yucateco o, mejor aún, el Terno de Gala. Calzan zapatos blancos y se envuelven con un rebozo de Santa María. El hipil consiste en una pieza de tela de algodón en forma rectangular adornado con un colorido bordado en Hilo Contado o Xoc Bichuy (léase "shoc bi chuy") alrededor del escote y a la orilla del vestido; debajo del mismo se utiliza una especie de fondo o fustán blanco que sobresale para mostrar un hermoso brocado decorativo.

los hombres también deben vestir de mestizos, con pantalón de dril y guayabera de seda o lino, ambos de color blanco. Sobre la cabeza llevan un sombrero tejido, en los bolsillos un paliacate rojo y calzan alpargatas yucatecas o sandalia con tacón.

Las

Virginias

— Cuadrillas —

DURANGO



Respecto a los bailes, en Durango en un principio se bailó en mezcla de cuadrilla la polka original, tomando mayor difusión durante la revolución bailándose en su forma muy original, de corridita y de punta y talón, música que se conserva y se baila hasta nuestros días. En algunas regiones del estado, las polkas que se tocaban y bailaban con mezcla de cuadrilla eran: La Segunda de Rosales, Las Virginias y algunas otras y, entre las polkas originales figuraban: La Mermelada, Las Angelitas, Las Cacerolas y algunas más.

Vestuario

La mujer porta un vestido floreado, pero en colores oscuros, la falda lleva un holán blanco, mismo que se coloca en la pechera de la blusa. La blusa es de manga larga y de la misma tela que la falda.

"En el caso del hombre es un traje de manta (tanto el pantalón como la camisa, esta puede ser con botones o cerrada) lleva un ceñidor rojo (faja, fajero, o puede tener otros nombres).
"Huaraches, sombrero de palma tipo colimote.



Corazón

De
Texas huapango BAJA CALIFORNIA
NORTE



El ritmo de este dinámico baile tiene su origen en el compás ternario del huapango, por lo que también se le conoce como huapango norteño, aunque también se le llama huarachazo, zapateado o taconeado, según la región donde se interprete. Una característica particular del calabaceado es que no tiene ningún momento de descanso para los intérpretes, los cuales van dejando de bailar según su nivel de agotamiento.

Vestuario



Las mujeres visten falda, blusa y el paliacate se lleva en el cabello. Los hombres usan pantalón de mezclilla, camisa vaquera a cuadros, botas vaqueras, chaleco de piel, cinturón de cuero con hebilla grande y paliacate al cuello.

Durante el semestre se realizaron diferentes actividades que me ayudaron no solo a conocer los bailes o pasos de las danzas, sino que también puede aprender sobre la cultura y tradiciones de México, por ejemplo en la cuarentena vimos dos eventos que son de gran magnitud para el país, debido a que representan la cultura e inicios de México, creo que al conocer todo lo que conlleva un baile y lo que se representa con ello y así como bailarines podemos expresar con orgullo y dignidad la danza de una manera impecable.

Al realizar los diseños de los vestuarios tuve que buscar e identificar información de fuentes confiables utilizando una de las competencias de perfil de egreso el saber utilizar la información adecuada para que esta sea verdadera y lo más cercano a la realidad posible.

Por otro lado las actividades me ayudaron a desarrollar habilidades y capacidades como el dibujar que es una de las que más trabajo me cuesta, además de que me ayudó a seguir fomentando la creatividad.

Análisis

De
Las actividades



Análisis

De La materia

Es importante que dentro de las aulas de educación inicial se implementen actividades que ayuden a los niños a desarrollar las habilidades socioemocionales, así como el que tenga la confianza para poder expresarse de una manera autónoma.

Por ello creo que le taller nos brinda la teoría y la practica para identificar los diferentes tipos de actividades que podemos implementar en los jardines, aquellas que ayuden a la motricidad, al aprendizaje y a la expresión. Como alumna realmente me ayudaron las técnicas e incluso algunas de las fichas que se realizaron durante el ciclo escolar las implemente en las practicas y dieron resultados al momento de seguir adquiriendo los conocimientos de una manera diferente y agilizando la mente y el cuerpo de los niños.

De igual manera se fortalecieron las competencias de perfil de egreso al momento de investigar y utilizar información adecuada y confiable, además de que se diseñaron actividades acordes a las necesidades.

Por otro lado es importante que al pertenecer al grupo representativo de la escuela y presentarnos en diferentes lados se haga de la manera correcta y por eso se nos explica de que trata cada baile para poder representar de una manera impecable la danza, la región o el baile que se presente.

