

ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR

CICLO ESCOLAR 2020

TALLER DE TÉCNICAS Y ESTRATEGIAS DE EXPRESIÓN CORPORAL Y DANZA EN PREESCOLAR

MANUEL FEDERICO RODRIGUEZ AGUILAR

Vanessa Elizabeth Sánchez Gallegos n.l 16

Saltillo, Coahuila

24/junio/2020





Álbum multimedia

Danza y bailes de Mexico

Cuadrillas de san juan totolac Tlaxcala

Bordadoras, Aguascalientes

Danzas de concheros, Ciudad de México

Danza de diablos Oaxaca

Tonalteca y flor de piña Oaxaca -

Danza de los Comales (Tabasco)

Danza de Moros y Españoles (Puebla)

Danza de Parachicos (Chiapas)

Danza Guadalupana (Veracruz)

Danzón Champotón (Campeche).

La Barranca Picota (Tamaulipas)

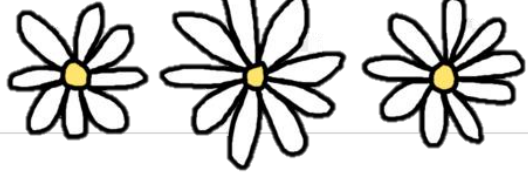
La Flor Shotis (Nuevo León)

Las Mujeres que se Pintan

Jarana (Yucatan)

Las Virginias Cuadrillas (Durango)

Corazón de Texas Huapango (Baja California Norte

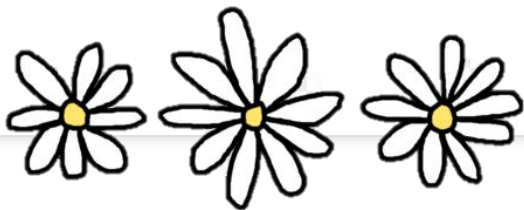


Cuadrillas de San Juan totolac Tlaxcala

- El Carnaval de Tlaxcala es uno de los eventos folclóricos y culturales más importantes del estado mexicano de Tlaxcala. Ahí se presentan las tradicionales cuadrillas de San Juan Totolac, algunas de estas son de origen Frances

Son grupos de huehues con música y bailes coloridos, donde utilizan listones y trajes llamativos y atractivos

Las cuadrillas se componen de los bailes: “El pantalón”, “Las visitas”, “La gallina”, “El cojito” y “El borracho”, “jotas” y las “cintas”, que son de los bailes más rítmicos y vistosos.



Vestuario

El vestuario utilizado ha ido evolucionando a través de los años

❖ Hombres

Máscara de madera o fibra de vidrio, representando a los españoles, sombrero con plumas de colores de avestruz, gasné usando un color diferente para cada danzante. algodón de rayas bordado, pantalón corto bordado, medias y huaraches de cuero tejido.

❖ Mujeres

Blusa bordada con chaquira de manga corta, rebozo de un color diferente para cada danzante falda de tela de cambaya a colores hasta el tobillo, algodón o saltillo, y enagua, inspirado en el traje de la mujer tlaxcalteca.





Bordadoras, Aguascalientes

En este baile se intenta representar a las fabricas de bordadoras y a sus trabajadoras, industria que era muy importante en Aguascalientes.

Se baila interpretando las acciones de la gente que se dedicaba a la industria textil y también interpretando el mismo movimiento de la maquinaria que se usaba en estas fábricas, se lleva siempre un bordado en la mano y se ondula el vestido.

La canción usada estaba dedicada a la gente que trabajaba en la industria textil, donde creaban toda clase de bordados y telas.



Vestuario

Las mujeres bordaban el vestido con el que bailaban, así que no había un vestido exactamente igual en todo el baile, también los vestidos eran muy llamativos y llenos de detalles



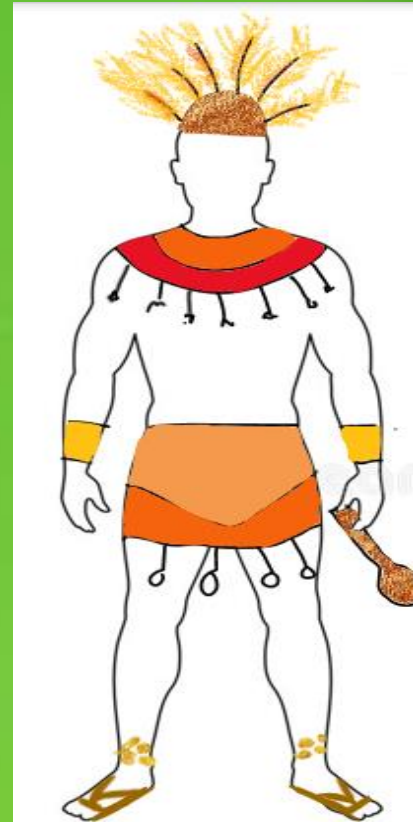
Danzas de concheros, Ciudad de México

Esta danza cultural tiene raíces mexicanas, tanto prehispánicas como cristianas y está vinculado a diversas fiestas religiosas.

Están fuera y adentro de todas las mesetas suelen llamarse concheros los del segundo círculo los copiaban y así sucesivamente, hasta formar una especie de ola. Para cuando el paso establecido había llegado al último círculo, el primero ya había establecido otro paso. En el centro de esos círculos se encontraban los músicos que tocaban el huehuetl y el teponaztli.



Era como una manera de honrar a los dioses. Antes de iniciar la danza se bendecían los cuatro puntos cardinales. Debido a la religiosidad.



Vestuario

Consta de un faldellín, rodilleras, muñequeras, pectoral y un penacho de plumas. El vestuario suele ser brillante y de colores muy vivos. Tenabaris, en los tobillos, una sonaja en la mano derecha. Llevan una cinta que rodea la cabeza a la altura de la frente.

Esta danza era un ritual dedicado al dios africano Ruja, al cual los esclavos le pedían ser liberados del yugo español. Se transformó y adquirió influencias católicas, y pasó a formar parte de una de las tradiciones indígenas más importantes de la región de Guerrero y Oaxaca

Los danzantes son hombres y mujeres de todas las edades, hasta niños que hacen todo un espectáculo dancístico bailando las chilenas de la Mixteca

Danza de diablos, Oaxaca

Vestuario

Chivarra de piel de chivo con pelo, saco, mascadas, chicote en mano y máscaras que representan al diablo



Tonalteca, flor de piña, Oaxaca

Es originario de San Juan Bautista Tuxtepec, Oaxaca. A la alegre danza se le suman la belleza y el color de los trajes típicos y la gracia de las mujeres.

Al entrar al escenario el recorrido es lento y permite modelar los huipiles, accesorios y belleza de las jóvenes de la región. En algún momento del baile la fila de danzantes se compacta y se sostienen una a otra para evitar que alguna caiga. Al terminar el baile, cada bailarina regala su piña a los asistentes al evento.



Se añadió la música “La Tonalteca”, composición del maestro chiapaneco Alberto Peña Ríos. “Flor de Piña” pertenece a Tuxtepec

Vestuario

Los huipiles son todos diferentes, de acuerdo a la población en que fueron hechos; son bordados a mano con diversos diseños y colores, y es la vestimenta ordinaria de las mujeres en esos poblados.

Cada chica porta una piña adornada con un listón rojo

Danza de comales, Tabasco

Vestuario

En esta danza se observan juegos de figuras como cruces, reverencias a los puntos cardinales, saltos, giros; pero lo más representativo es el constante movimiento del comal de una mano a otra. Es bailada por mujeres.

Representa la fertilidad de la tierra y los productos que esta brinda entre ellos el maíz y el cacao base de la alimentación entre el pueblo maya-chontal.

El instrumento que en esta danza se utiliza es el Comal que es un utensilio de cocina que tiene forma circular y es elaborado de barro.



No posee un vestuario específico. Existen algunas variantes de faldas con aberturas a los lados y una blusa de escote cuadrado. Otra versión es un traje completo confeccionado en manta cruda y con dibujos de pirámides, mazorcas de maíz o de cacao y granos de las mismas.



Danza de moros y españoles, Puebla

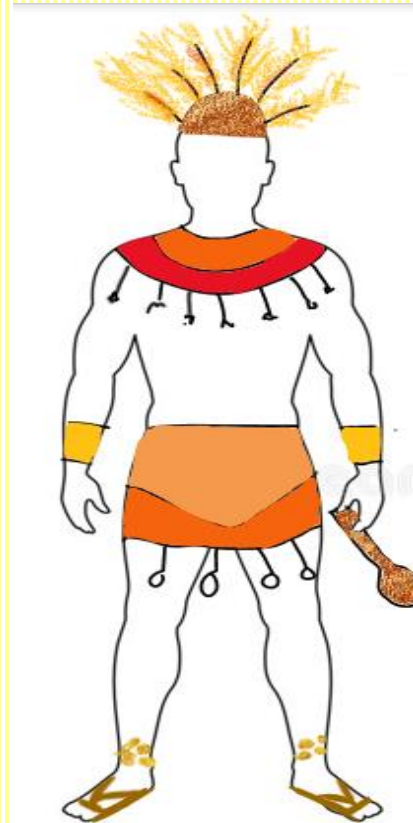
Esta danza tiene como argumento principal la lucha entre el bien, representado por los cristianos, y el mal, simbolizado por los moros. La simulación de la lucha entre moros y cristianos tiene que ver con la guerra de reconquista que mantuvieron los españoles durante siete siglos contra los musulmanes, por tal razón esta danza se convirtió en un símbolo de liberación.



La música que se utiliza para esta danza tiene como base a la banda de aliento, aunque en algunas partes se sigue utilizando la flauta y el tambor.

Vestuario

Visten con un tipo de calzón blanco, un mandil con incrustaciones brillantes o de espejo, y unas capas, en el caso de los moros de color roja, y en la representación de los cristianos, color azul. Lo mismo sucede con los colores de las calcetas.



Parachicos, Chiapas

Salen por las calles a bailar al son del tambor y de flauta de carrizo también llamado pito. Mientras salen a bailar por las calles, visitan diferentes casas e iglesias que tienen a los santos, a los que se les ofrece un tipo de ofrenda con el baile.

La danza se transmite y se aprende al mismo tiempo que se ejecuta, los niños que participan en ella imitan los movimientos de los adultos.



Vestuario

Usan una máscara de madera, sarape de colores y una sonaja ya sea de lámina o de morro, llamado chinchin



Danza Guadalupana, Veracruz

Coatepec se paraliza alrededor de las 8 de la noche del día 11, pues en las carreteras que conectan con otras ciudades, es común encontrar grupos de peregrinos que vienen a pie, bicicleta o corriendo hacia la iglesia de Guadalupe, un bello templo del siglo XVIII, donde el pueblo se desborda en cánticos para ofrecer su fe a la virgen.

Durante la mañana del día 12 de Diciembre, es tradición vestir a los niños de San Juan Diego, con pantalón de manta y bigote. A este lugar acuden miles de peregrinos y esta tradición cada año se fortalece con el esfuerzo de los coatepecanos orgullosos



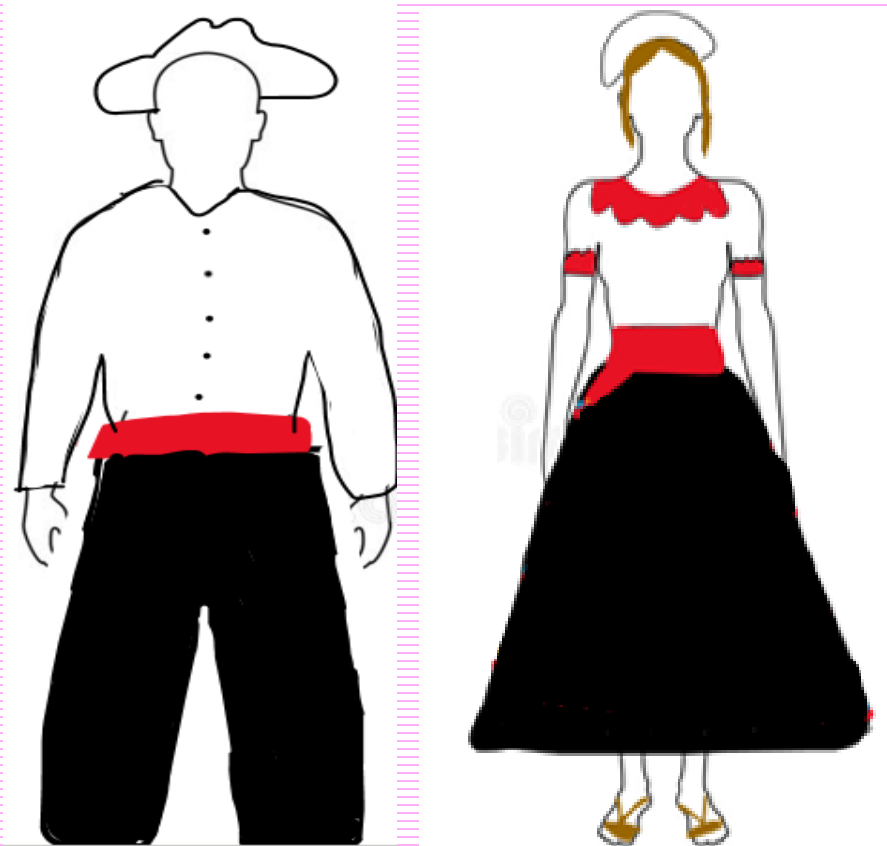
Vestuario

- ❖ Ataviadas con faldas, blusas y rebosos las mujeres y los hombres vestidos de manta y sombrero

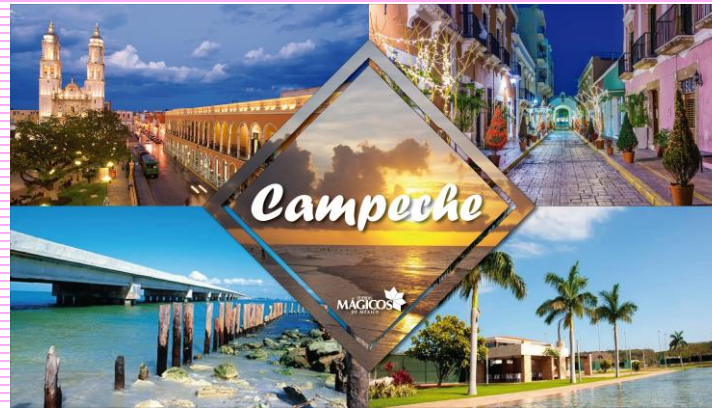


Danzón Champotón (Campeche).

El hombre debe colocar el brazo izquierdo en escuadra lateral sosteniendo la mano derecha de su compañera, y luego, apoyar su propio meñique derecho extendido sobre la cuarta vertebra, de abajo hacia arriba, de su pareja.



Este es un baile sensual de gran ayuda para tratar de conquistar a tu acompañante. Es un baile rítmicamente sencillo, pero elegante en sus pasos.



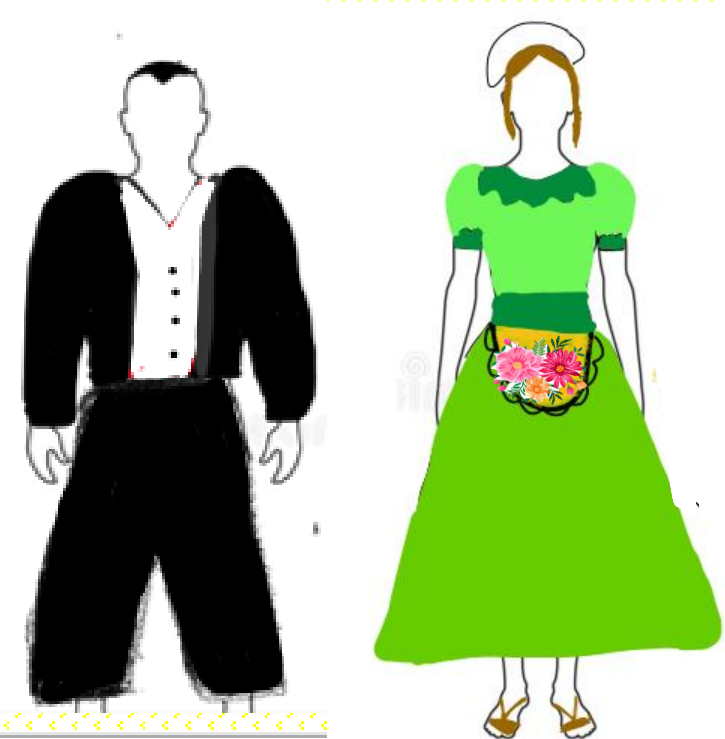
Vestuario

- ❖ Los hombres usan camisa blanca de manga larga muy almidonada, sombrero de fieltro, tirantes y zapatos negros de charol reluciente.
- ❖ Las damas visten muy acorde a su acompañante, abanico en las manos y algunas con sombrero desde donde, bajo su sombra, siempre dirigen una discreta y permanente mirada a su pareja, mientras esperan que comiencen los esperados acordes de la pieza musical.

La Barranca Picota (Tamaulipas)

La danza se inicia a base de breves saltos e indicaciones, con un marcado remate cada cuatro compases de ritmo de la música, mientras se toca con fuerza y entusiasmo.

Previamente el que toca la tambora, con sus percusiones anuncia e invita la fiesta colocándose en un lugar visible o en la punta del cerro. En el caso de las bodas, avisa que los novios han llegado; estos son acompañados por una comitiva que los espera en el Encino de los novios



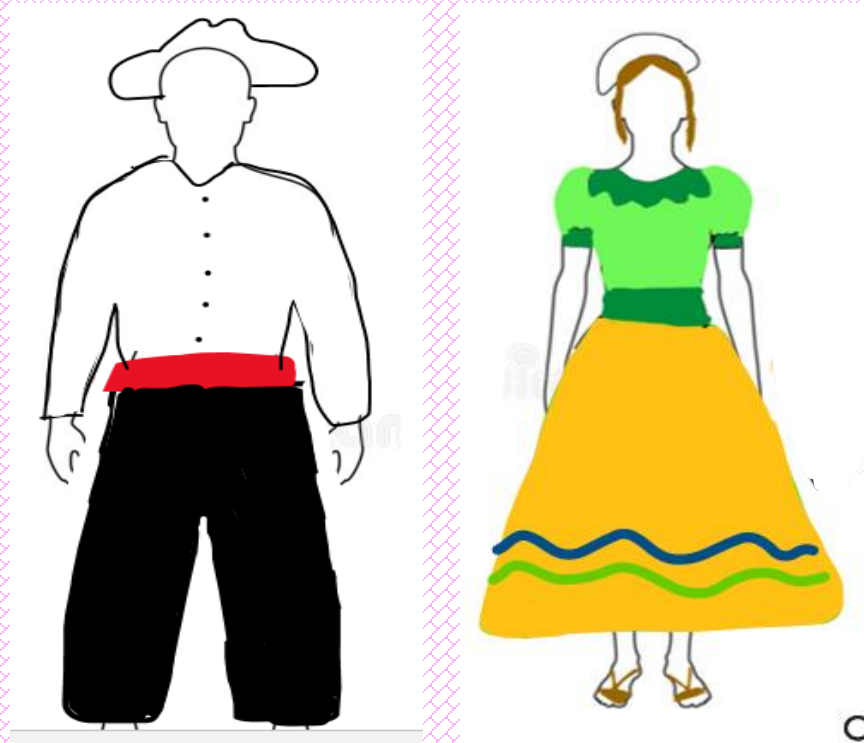
Vestuario

- ❖ Para las chicas consta de refajos muy coloridos con magníficos bordados hechos a mano al igual que los mandiles, chaquetilla negra de terciopelo, medias blancas bordadas y zapatos negros, contando por supuesto con pololos y enaguas blancas
- ❖ Para los chicos consta de camisa blanca, pantalón negro a media pierna abotonado a los lados, chaleco negro, medias blancas bordadas, faja de color a la cintura y zapatos negros.

La Flor Chotis (Nuevo León)

Es una transformación de la antigua danza escocesa, que se ejecutaba en compás de cuatro tiempos al igual que este baile; era bailado de manera diversa, los Ingleses lo bailaban saltando, mientras que los Alemanes lo hacían deslizándose como si valsearan.

Entre el repertorio musical del shotis, quizá el más conocido de la región central de Nuevo León es el “Cerro de la Silla” de la inspiración de Antonio Tanguma y entre otros podemos mencionar: Monterrey de mis amores, El pedacito, Mi general Bonifacio, Florecita, etc



Su compás musical hace de sus movimientos un baile suave, elegante, con secuencias elaboradas pero sencillas; es un baile de pareja que se comunica con un contacto directo, bailan frente a frente tomados de la mano y del antebrazo al mismo tiempo.

Vestuario

Llevan un vestido largo, un poco ceñido bajo las rodillas, un pañuelo a la cabeza, un mantón de manila y un clavel rojo en la frente



Las Mujeres que se Pintan Jarana (Yucatán)

La jarana se baila en las vaquerías que son fiestas originalmente asociadas con el proceso de marcar el ganado y que ahora están relacionadas también a motivos religiosos en los pueblos de Yucatán. En la actualidad la jarana se ha convertido en el baile emblemático de la región y su tema académico y es utilizado para mostrar a los visitantes en general las habilidades de los habitantes y los vestidos típicos del país.

Consta, el conjunto que acompaña a los bailadores, de algunos elementos esenciales: dos trompetas, dos clarinetes, un trombón, un saxofón-tenor, un contrabajo, dos timbales y un güiro.



Vestuario

A pesar de que no existe una regla en la vestimenta para bailar jarana, generalmente las mujeres visten el típico hipil yucateco o, mejor aún, el terno de gala. Calzan zapatos blancos y se envuelven con un rebozo de Santa María

Las Virginias Cuadrillas (Durango)



Actualmente se sigue bailando el shotis en algunos pueblos del centro y sur del estado, por ejemplo: El Revolcadero, Mis Cositas, Los Arbolitos, El Senderito y otros más. Las Cacerolas: Es una polka que se baila como comúnmente se le conoce por el norte del país, «de corridita», es decir que son pasos donde se emplean deslices en sus diversas formas realizando varios desplazamientos. Esta es la forma original y popular de ejecutarla. Hoy en día algunos grupos de danza le han agregado dificultad y variedad en sus pasos para más vistosidad en su versión escénica

- En el norte se manifestaron bailes como las poleas, redovas y shotises, conforme a la ejecución y coreografía de la cuadrilla; los bailes de todas las clases sociales adquirieron una fuerza inusitada. En Durango en un principio se bailó en mezcla de cuadrilla la polka original, tomando mayor difusión durante la revolución bailándose en su forma muy original, de corridita y de punta y talón, música que se conserva y se baila hasta nuestros días.



Corazón de Texas Huapango (Baja California Norte

- El ritmo de este dinámico baile tiene origen en el compas ternario del huapango, conocido también como huapango norteño, llamado también, huarachazo, zapateado o taconeado.

Una característica particular del calabaceado es que no tiene ningún momento de descanso para los danzantes, los cuales van dejando de bailar según su nivel de agotamiento.

Critica de la Materia durante el ciclo escolar

Durante las clases presenciales, al inicio seguíamos con el taller de danza folclórica, donde ensayábamos y conocíamos diferentes danzas.

Después hubo un cambio a taller de técnicas y estrategias de expresión corporal y danza en preescolar, donde vimos diferentes técnicas y juegos para trabajar con los niños dentro del jardín, creo que esto era mas impórtate en nuestra formación como futuras docentes.

Luego, volvimos a ver algunas danzas, creo que esta muy bien, porque además de conocer los pasos, conocíamos las música, el vestuario, los y procedencia de cada una, y el significado de las danzas.

Creo que es muy importante la clase dentro de la escuela la danza es considerada como asignatura, pues favorece la psicomotricidad que es la interacción que establece la actividad psíquica de la mente humana y la capacidad de movimiento, así como nos ayuda a desestresarnos y a mejorar el conocimiento de la cultura de nuestro país .

Muy buenas clases y muy dinámicas😊

Critica de las actividades durante la Cuarentena

Las actividades nos permitieron conocer las diferentes danzas y bailes de Mexico a través de la investigación, la ubicación de donde es o proviene, las características, la música, el vestuario y otra cosas que utilizan, su significado, y una pequeña reseña del baile.

En cuanto a las primeras actividades, se trata de mostrar la historia de Mexico a través de representaciones, dentro de estos espectáculos se ven danzas, música en vivo, y actuaciones.

Estas nos permitieron conocer algunos espectáculos de danzas en México, la cultura y tradiciones que hay en nuestro país y que muchas veces no conocemos. realizando análisis de algunos videos, aun que me pareció que eran muy largos y se volvía muy tedioso al analizar, en cuanto a estas actividades creo que eran muy parecidas.